

## 105 лет стихотворению Сергея Есенина «Берёза»

Белая берёза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

На пушистых ветках

Снежною каймой

Распустились кисти

Белой бахромой.

И стоит берёза

В сонной тишине,

И горят снежинки

В золотом огне.

А заря, лениво

Обходя кругом,

Обсыпает ветки

Новым серебром.

*Сергей Есенин*



## История создания



Сергей Есенин. 1914—1915 гг.

В начале **1914** года в печати начинают появляться первые стихи Есенина. В январском номере детского журнала **“Мирок”** за **1914** год, который издавался Сытиным, было помещено стихотворение **“Берёза”**, написанное Есениным в **1913** году.

Об этом стихотворении, очевидно, идёт речь в **письме Есенина к Г. Панфилову**, относящемуся к началу **1914** года: *“Посылаю тебе на этой неделе, - пишет Есенин, - детский журнал, там мои стихи”*. Это стихотворение было опубликовано за подписью **“Аристон”**. О намерении Есенина избрать для себя псевдоним **“Аристон”** рассказывает в своих воспоминаниях и **Н. С. Сардановский**, *“Вначале*

он (Есенин. – Ю. П.) хотел было писать под псевдонимом “Аристон” (так назывался начинавший получать распространение в то время музыкальный ящик)”.

Вслед за **“Берёзой”** в журнале **“Мирок”** появляется ещё несколько есенинских стихов - **“Пороша”**, **“С добрым утром!”**, **“Село”** и др.

Молодой поэт с радостью сообщает Г. Панфилову: *“Распечатался я во всю Ивановскую. Редактора принимают без просмотра и псевдоним мой “Аристон” сняли. Пиши г - рят под своей фамилией. Получаю 15 к. за строчку. Посылаю одно из детских стихотворений”*.

Стихи Есенина подкупали влюблённостью в красоту родной природы, хрустальной прозрачностью образов, навеянных церковно-христианскими представлениями, они полны неземной красоты.

Снежные просторы России... Как поэту дорога и близка эта Русь! Он сын этой Руси. Его тревожит её судьба. Сквозь мглистые зимние сумерки встаёт перед его взором **БЕРЁЗА** - символ чистоты и спокойствия.

До Есенина березу многие воспевали в своих произведениях. Но далеко не всем удалось так тонко и точно предать одновременно лёгкую грусть, трепетную радость и искреннюю симпатию. Конечно, читать и воспринимать стихотворение «Береза» каждый будет по-разному. Его можно рассматривать узко, как любование красотой природы и оригинальное художественное описание того, что происходит с деревом зимой.

Но поэт вложил в образ берёзы гораздо больше смысла. Это воспоминания о родных местах, несбыточная надежда на возвращение во времена детства, стремление вновь ощутить себя счастливым. За описанием берёзы в стихотворении скрываются образы России, которыми поэт неподдельно восхищался. Именно в мыслях о Родине и в чувстве влюблённости в нее Сергей Александрович Есенин черпал силы, вдохновение.

Есенин любит русскую красавицу зиму, не налюбуется на разукрашенную алмазным инеем берёзу. На душе у него становится радостно и легко.

Природа для Есенина не застывший пейзажный фон: она вся в движении, в обновлении, в гармоническом единстве с человеком.

Стихотворение **«Берёза»** было написано Сергеем Есениным под псевдонимом **Аристон**, когда поэту едва минуло **18 лет**, что обнаружило замечательную способность его поэтического зрения. Растущее под окном дерево он увидел в

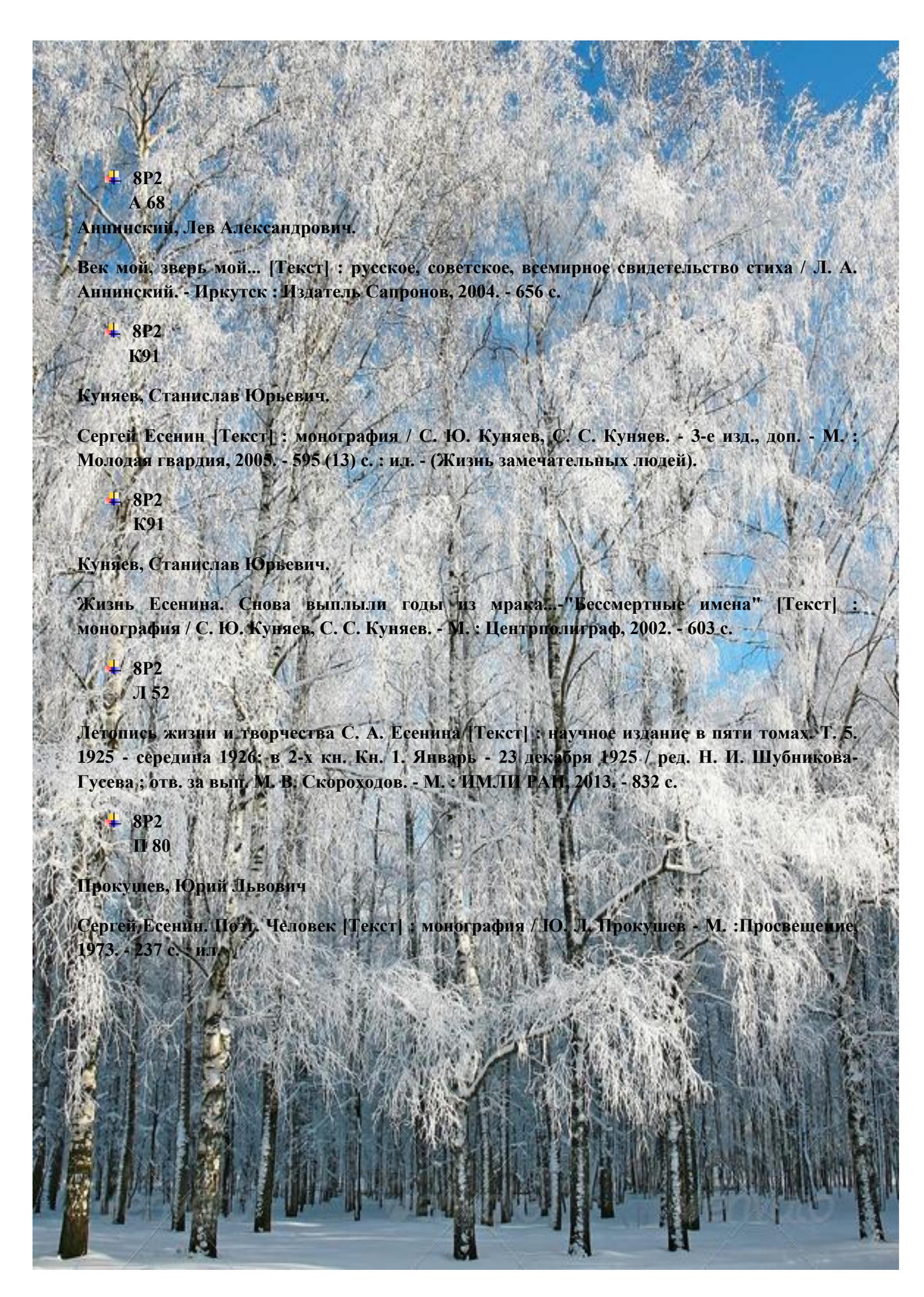
торжественном наряде, в благоговейной тишине и, главное, в признаках неторопливой, но вечной, нетленной, непрерывно обогащающей себя жизни.

В то время читатель еще не догадывался о том, что под неизвестной подписью скрывается имя поэта необычайного дарования, исключительного таланта, поэта, чьи стихи будут входить в душу каждого русского человека с раннего детства и на долгие годы станут эталоном русской пейзажной лирики.

В творческом наследии С. Есенина много стихотворений, в которых ярко и образно описана русская природа, это целый каскад художественных открытий, но **«Берёза»** выделяется на их фоне особым настроением света, чистоты и спокойствия.

**АБОНЕМЕНТ НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** предлагает Вашему вниманию подборку книг о жизни и творчестве С. Есенина, важное место отводится ранней лирике поэта, особенно стихотворению–юбиляру **«БЕРЁЗА»**.





8Р2

А 68

**Аннинский, Лев Александрович.**

**Век мой, зверь мой... [Текст] : русское, советское, всемирное свидетельство стиха / Л. А. Аннинский. - Иркутск : Издатель Сапронов, 2004. - 656 с.**

8Р2

К91

**Куняев, Станислав Юрьевич.**

**Сергей Есенин [Текст] : монография / С. Ю. Куняев, С. С. Куняев. - 3-е изд., доп. - М. : Молодая гвардия, 2005. - 595 (13) с. : ил. - (Жизнь замечательных людей).**

8Р2

К91

**Куняев, Станислав Юрьевич.**

**Жизнь Есенина. Снова выплыли годы из мрака...-"Бессмертные имена" [Текст] : монография / С. Ю. Куняев, С. С. Куняев. - М. : Центрполиграф, 2002. - 603 с.**

8Р2

Л 52

**Летопись жизни и творчества С. А. Есенина [Текст] : научное издание в пяти томах. Т. 5. 1925 - середина 1926: в 2-х кн. Кн. 1. Январь - 23 декабря 1925 / ред. Н. И. Шубникова-Гусева ; отв. за вып. М. В. Скороходов. - М. : ИМЛИ РАН, 2013. - 832 с.**

8Р2

П 80

**Прокушев, Юрий Львович**

**Сергей Есенин. Поэт. Человек [Текст] : монография / Ю. Л. Прокушев - М. : Просвещение, 1973. - 237 с. : ил.**

8Р2  
П 80

Прокушев, Юрий Львович

Юность Есенина [Текст] : монография / Ю. Л. Прокушев - М. : Московский рабочий, 1963. - 192 с. : ил.

8Р2  
С 17

Самоделова, Елена Александровна.

Антропологическая поэтика С. А. Есенина : Авторский житетекст на перекрестье культурных традиций [Текст] / Е. А. Самоделова. - М. : Языки славянских культур, 2006. - 920 с. : ил. - (Studia philologica).

8Р2  
Ш 95

Шубникова-Гусева, Наталья Игоревна. "Объединяет звуком русской песни...": Есенин и мировая литература [Текст] : монография / Н. И. Шубникова-Гусева. - М. : ИМЛИ РАН, 2012. - 528 с.

8Р2  
Э 15

Эвентов, Исаак Станиславович.

Сергей Есенин [Текст] : книга для учащихся / И. С. Эвентов. – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 1987. - 159 с. : ил.

8Р2  
Ю 95

Юшин, Пётр Фёдорович.

Поэзия Сергея Есенина 1910 – 1923 годов [Текст] / П. Ф. Юшин. - М. : Изд-во МУ, 1966. - 337 с. : ил.

***БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!***

