

20 мая
220 лет со дня рождения



Оноре де Бальзака,
французского
писателя

(20.05.1799 — 18.08.1850)

*«Господин де Бальзак был
одним из первых среди
великих, одним из лучших
среди избранных...»*

В. Гюго

Высказывания О. де Бальзака

«Любовь для высоконравственной натуры - то же, что Солнце для Земли».

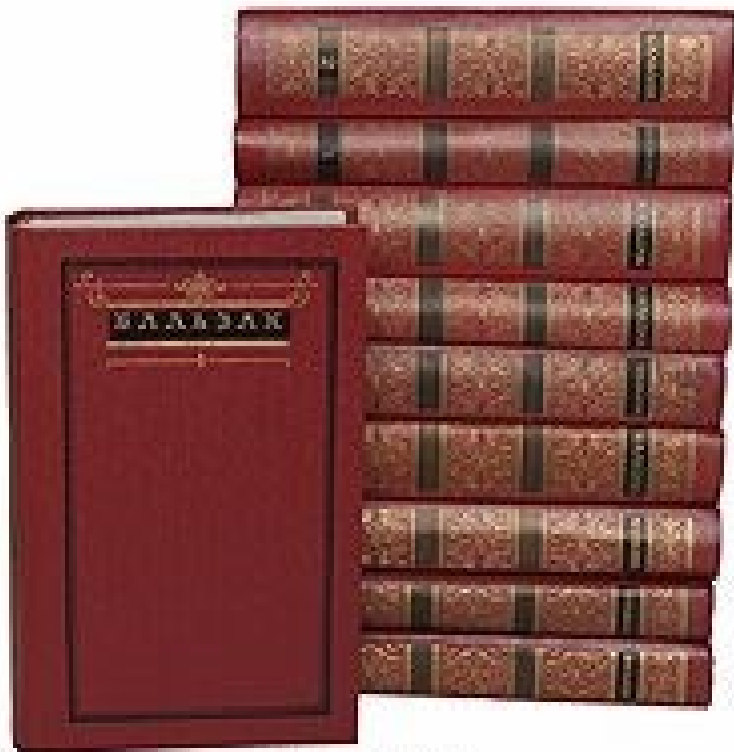
«Брак не может быть счастливым, если супруги до вступления в союз не узнали в совершенстве нравы, привычки и характеры друг друга».

«Все человеческое умение не что иное, как смесь терпения и времени».

«Все приходит в свое время для тех, кто умеет ждать».

**Книги,
представленные на выставке**

Бальзак, Оноре де
Собрание сочинений в 10 т. Т. 1-10 / Оноре де Бальзак; пер. с фр.
- М. : Худож. Лит., 1982-1987.



**Т. 1 : Предисловие к
«Человеческой комедии»;
Этюды о нравах; Сцены
частной жизни. - М., 1982. - 672 с.**

**Т. 2 : Человеческая комедия.
Этюды о нравах; Сцены
частной жизни; Сцены
провинциальной жизни. - М.,
1983. - 736 с.**

**Т. 3 : Человеческая комедия.
Этюды о нравах; Сцены
провинциальной жизни. - М.,
1983. - 664 с.**

**Т. 4 : Этюды о нравах; Сцены
провинциальной жизни;
Утраченные иллюзии. - М., 1983.
- 608 с.**

**Т. 5 : Человеческая комедия.
Этюды о нравах; Сцены
парижской жизни. - М., 1983. -
544 с.**

**Т. 6 : Человеческая комедия.
Этюды о нравах; Сцены
парижской жизни; Блеск и
нищета куртизанок. - М., 1984. -
496 с.**

**Т. 7 : Человеческая комедия.
Этюды о нравах; Сцены
парижской жизни: Бедные
родственники. - М., 1985. - 704
с.**

**Т. 8 : Человеческая комедия.
Этюды о нравах; Сцены
военной жизни; Сцены
политической жизни. - М.,
1986. - 528 с.**

**Т. 9 : Человеческая комедия.
Этюды о нравах; Сцены
сельской жизни. - М., 1986. -
512 с.**

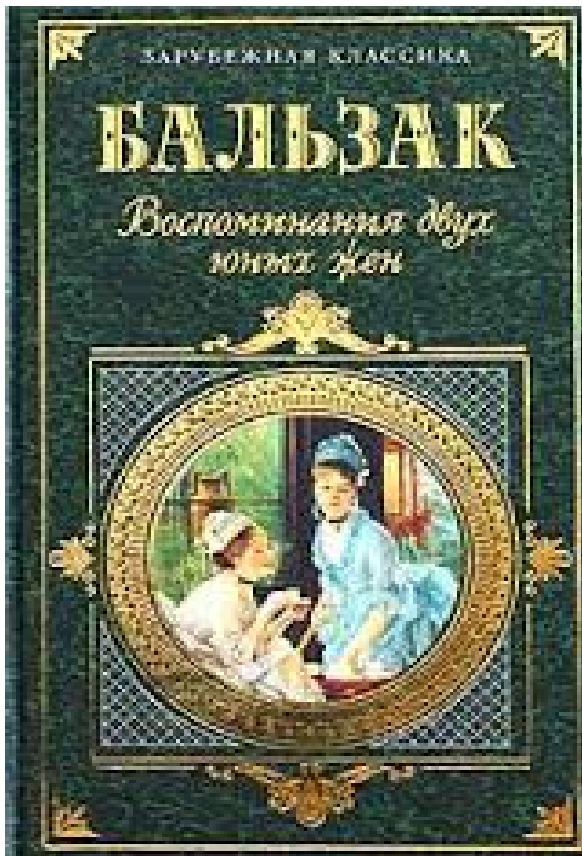
**Т. 10 : Человеческая
комедия. Философские
этюды. - М., 1987. - 496 с.**

Бальзак, Оноре де
Блеск и нищета куртизанок : романы / Оноре де Бальзак ; пер. с
фр. Н. Яковлевой, Ю. Верховского. - М. : ЭКСМО, 2004. - 656 с. -
(Зарубежная классика).



Над романом «Блеск и нищета куртизанок» Бальзак работал более 10 лет, с 1836 по 1847 год. Автор отмечает связь романа с «Утраченными иллюзиями»: «...Люсьен послужил мне поводом для изображения мира журналистов. Теперь он вновь мне служит для изображения куртизанок: продажность тела и продажность духа. Моему Парижу будет не доставать только артистов, театра и ученых. Я опишу огромное современное чудовище во всех его ликах».

Бальзак, Оноре де
Воспоминания двух юных жен. Физиология брака. Трактат о современных возбуждающих средствах / Оноре де Бальзак. -
М. : ЭКСМО, 2004. - 640 с. : ил. - (Зарубежная классика).

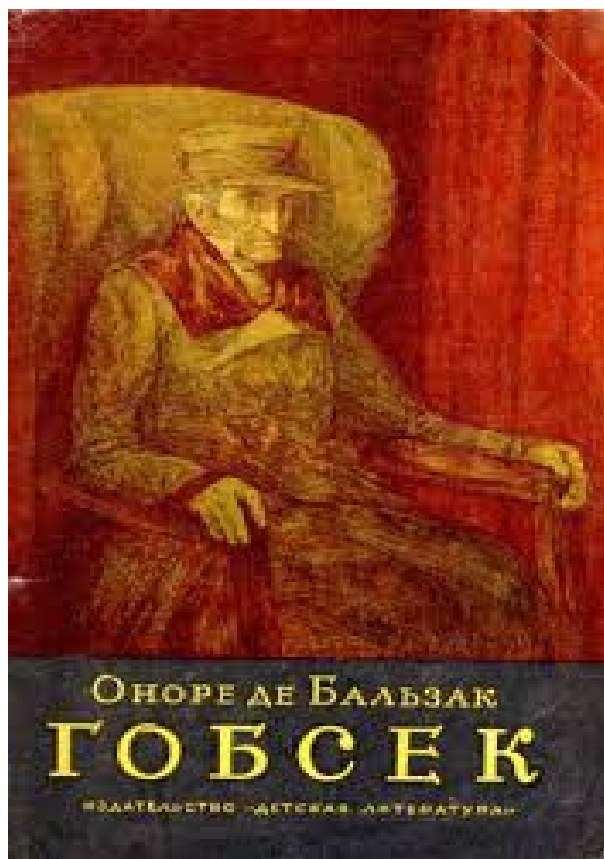


«Воспоминания двух юных жен» имели огромный успех, который Бальзак не раз отмечал в письмах к Ганской: «...Эта книга проблистала, затмив все прочие».

Перед нами не столько «Воспоминания», сколько «Письма» двух юных жен.

Эпистолярный жанр романа позволяет автору глубже заглянуть во внутренний мир двух молодых женщин, доверяющих друг другу подробности своей супружеской жизни.

Бальзак, Оноре де
Гобсек : повесть / Оноре де Бальзак ; пер. с фр. - М. : Дет. лит.,
1984. - 64 с. : ил. - (Школьная б-ка).

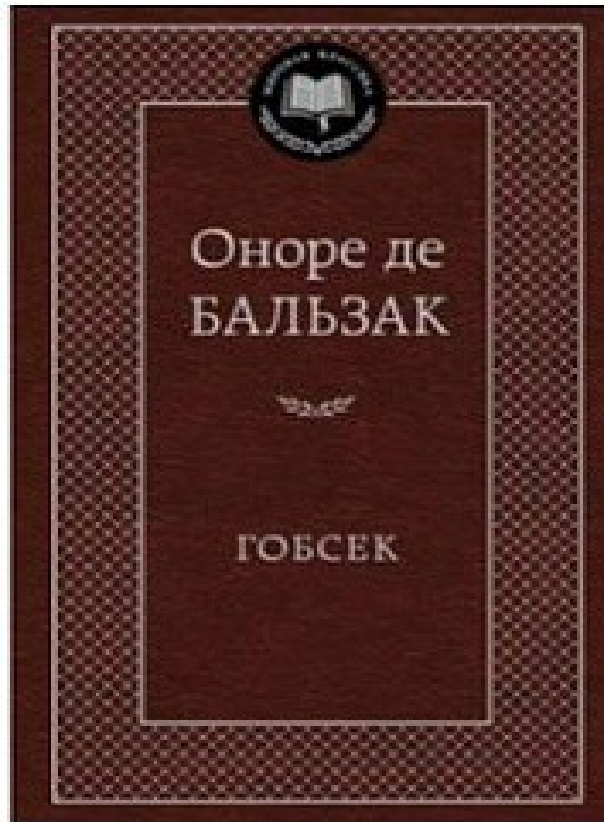


*Повесть «Гобсек» (1830)
относится к числу лучших
произведений Бальзака.*

*Здесь впервые прозвучала
главная для писателя тема-
тема страшной власти
денег над человеком.*

*Основной персонаж —
ростовщик-миллионер,
которому золото дает
власть над людьми.*

Бальзак, Оноре де
Гобсек : повесть, роман / Оноре де Бальзак ;
пер. с фр. Н. Немчиновой, Б. Гривцова. - Спб. : Азбука,
Азбука-Аттикус, 2017. - 416 с. - (Мировая классика).



*Ростовщик Гобсек -
персонаж нескольких
романов Бальзака и повести
«Гобсек».*

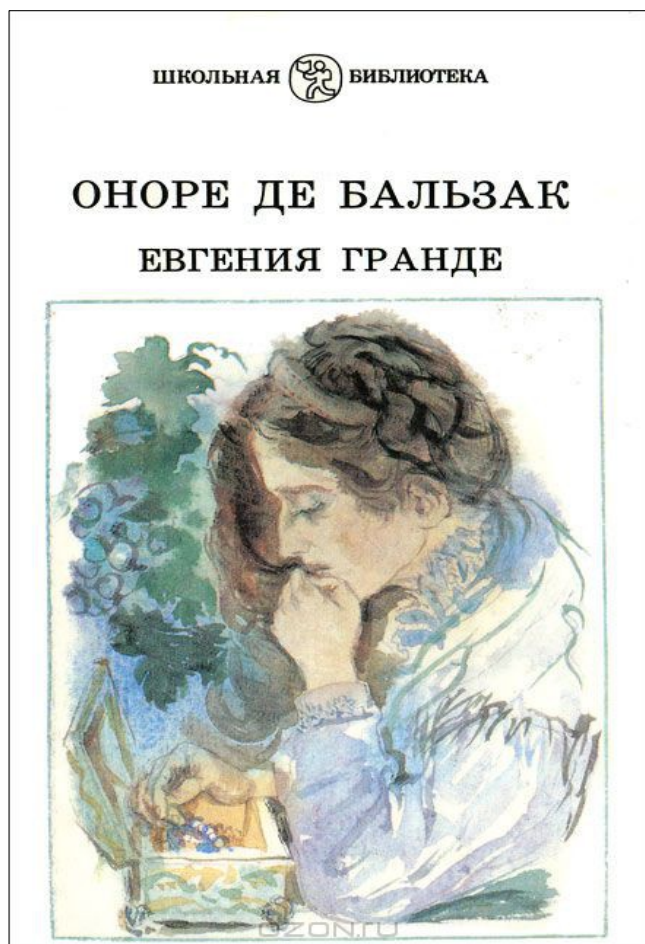
*Охотником за деньгами
становится и герой романа
«Шагреновая кожа».
Человек, предавший
собственные идеалы,
теряет право на счастье и
неминуемо идет к гибели.*

**Бальзак, Оноре де
Гобсек. Отец Горио. Евгения Гранде. Неведомый шедевр / Оноре
де Бальзак ; пер. с франц. - М. : Дрофа, 2007. - 656 с. -
(Библиотека зарубежной классики).**



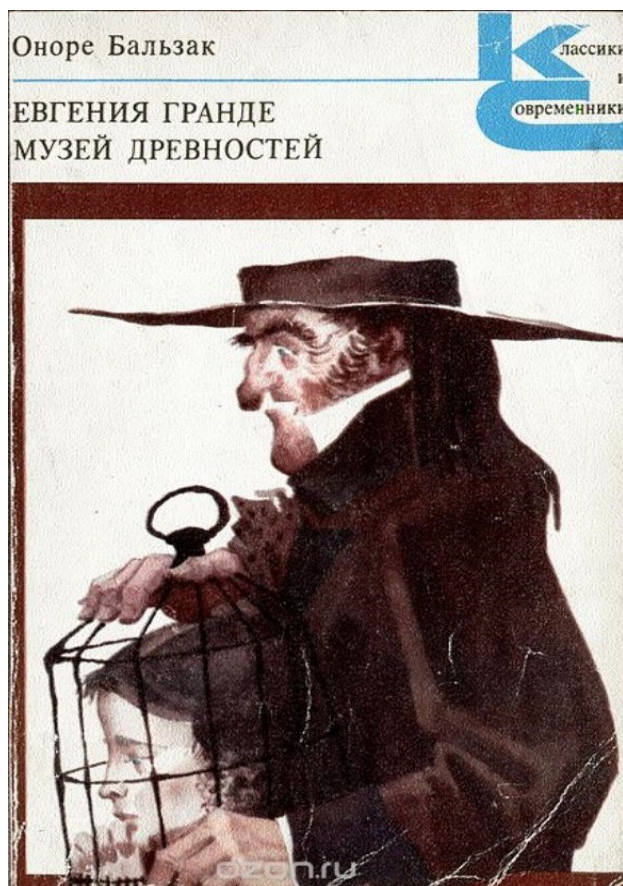
*В философском этюде
«Неведомый шедевр» в
центре внимания —
проблема соотношения
правды жизни и правды
искусства. Здесь
сопоставлены позиции,
взгляды на задачи
искусства двух художников.*

**Бальзак, Оноре де
Евгения Гранде : роман / Оноре де Бальзак ; пер. с фр. Ю.
Верховского. - М. : Дет. лит., 1988. - 208 с. : ил. - (Школьная б-ка).**



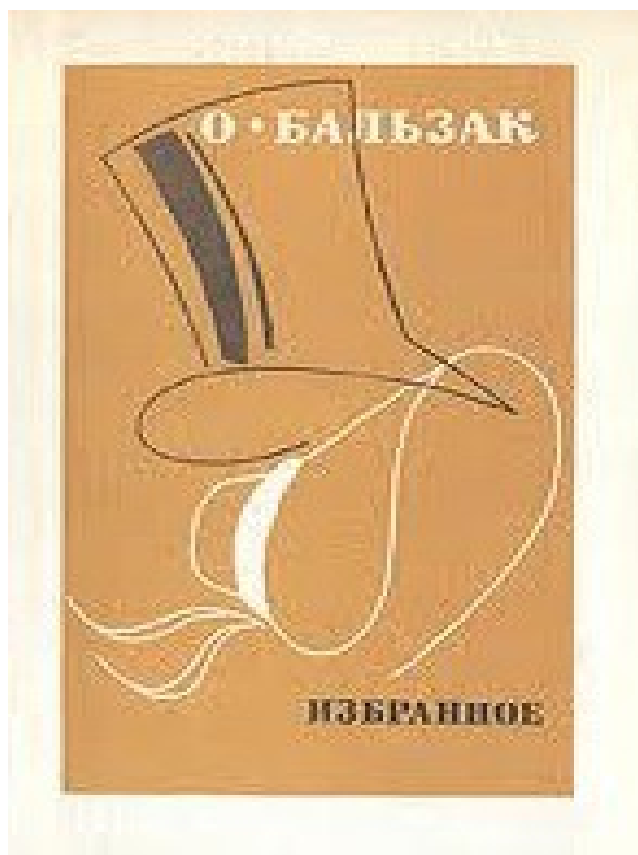
Известна высокая оценка, которую дал произведению Горький А. М.: «... мне попалась... книга - «Евгения Гранде», - читаем мы в автобиографической повести «В людях». Старик Гранде ярко напомнил мне деда, было обидно, что книжка так мала, и удивляло, как много в ней правды».

**Бальзак, Оноре де
Евгения Гранде; Музей древностей / Оноре де Бальзак ;
пер. с фр. - М. : Худож. Лит., 1979. - 286 с. -
(Классики и современники. Зарубежная литература).**



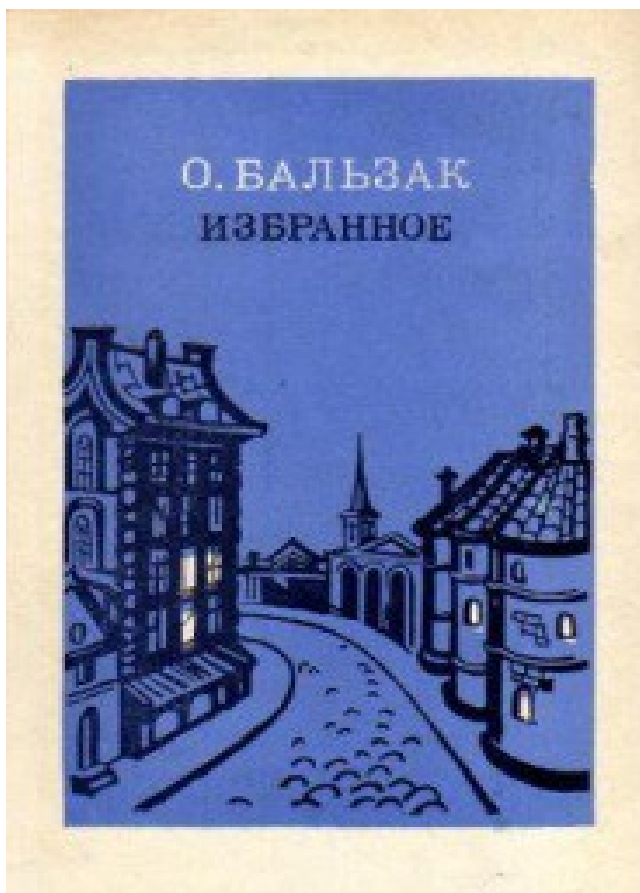
В романе «Музей древностей», действие которого происходит во время Реставрации, Бальзак с особой убедительностью показал неизбежность гибели старого французского дворянства, вынужденного отступить под натиском поднимающейся буржуазии.

Бальзак, Оноре де
Избранное / Оноре де Бальзак ; пер. с фр. - М. : Просвещение,
1987. - 352 с. : ил. - Содерж.: Отец Горио; Гобсек; Полковник
Шабер; Обедня безбожника; Неведомый шедевр.



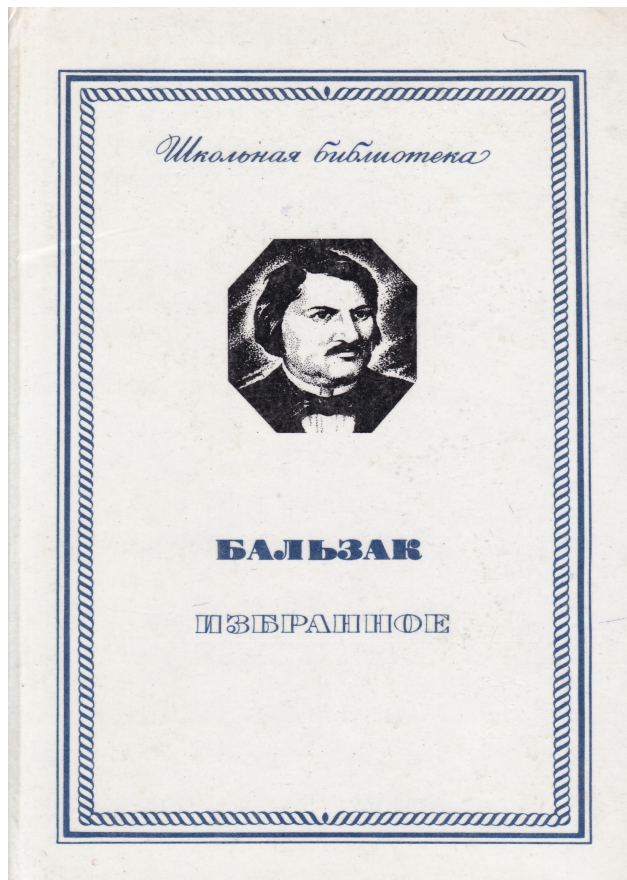
*«Книги Бальзака, - писал
М. Горький, - наиболее дороги
мне той любовью к людям,
тем чудесным знанием
жизни, которые с великой
силой и радостью я всегда
ощущал в его творчестве».*

Бальзак, Оноре де
Избранное / Оноре де Бальзак ; пер. с фр.- М. : Просвещение,
1985. - 352 с.



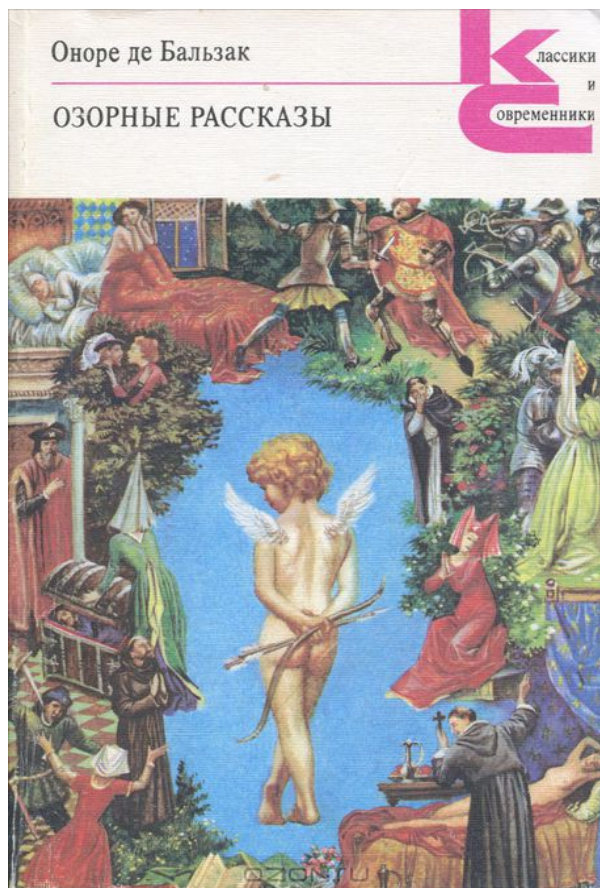
*В книге представлены
известные произведения
Оноре де Бальзака, которые
входят в «Человеческую
комедию» и включены в
школьную программу.*

Бальзак, Оноре де
Избранное / Оноре де Бальзак ; пер. с фр. - М. : Правда,
1979. - 496 с. - (Школьная библиотека). -
Содерж.: Гобсек; Евгения Гранде; Отец Горио.



«В нравственной жизни, так же как и в физической, существует тот же процесс вдыхания и выдыхания; душа требует сочувствия другой души, этой пищи, этого воздуха, необходимого в нравственной жизни», - писал Бальзак в романе «Евгения Гранде».

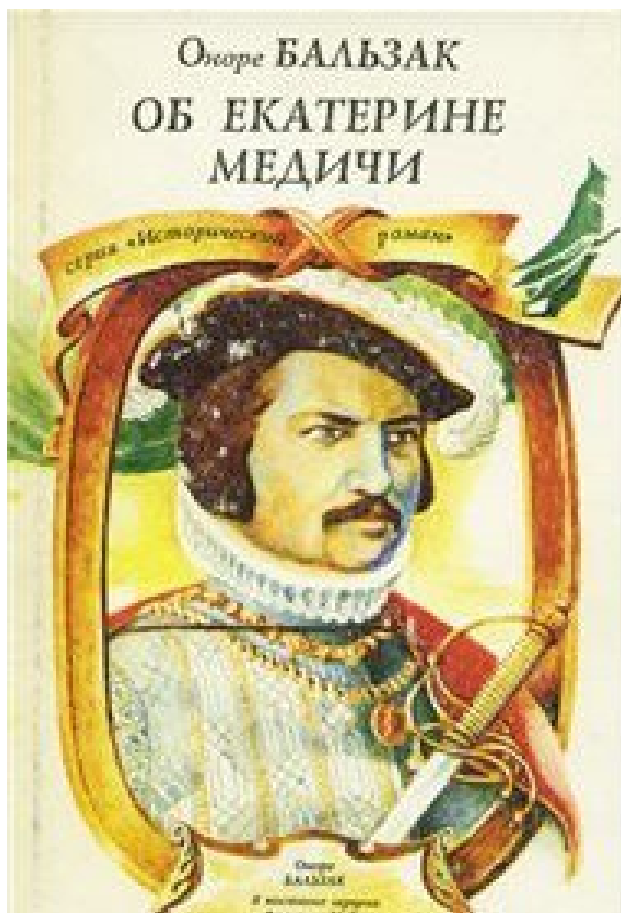
Бальзак, Оноре де
Озорные рассказы / Оноре де Бальзак ; пер. с фр. - М. : Худож.
лит., 1991. - 173 с. - (Классики и современники).



Бальзак задумал создать серию рассказов в духе эпохи Возрождения. Перед писателем стояла сложная задача: воссоздать духовный мир людей позднего средневековья .

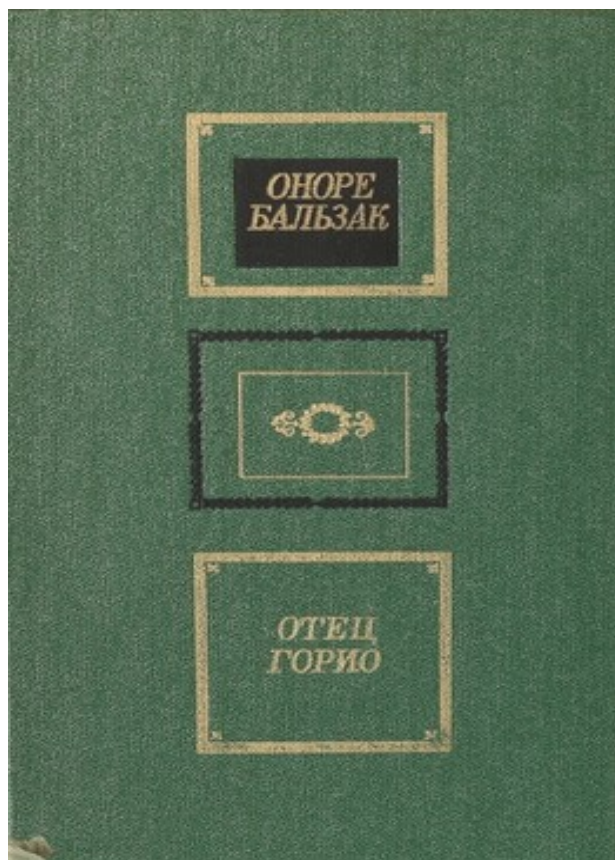
«Озорные рассказы» - не прсто «исторические повести», а произведения, якобы написанные в 15-16 веках.

Бальзак, Оноре де
Об Екатерине Медичи : роман / Оноре де Бальзак ; пер. с фр. -
М. : Радуга, 1993. - 352 с. - (Исторический роман).



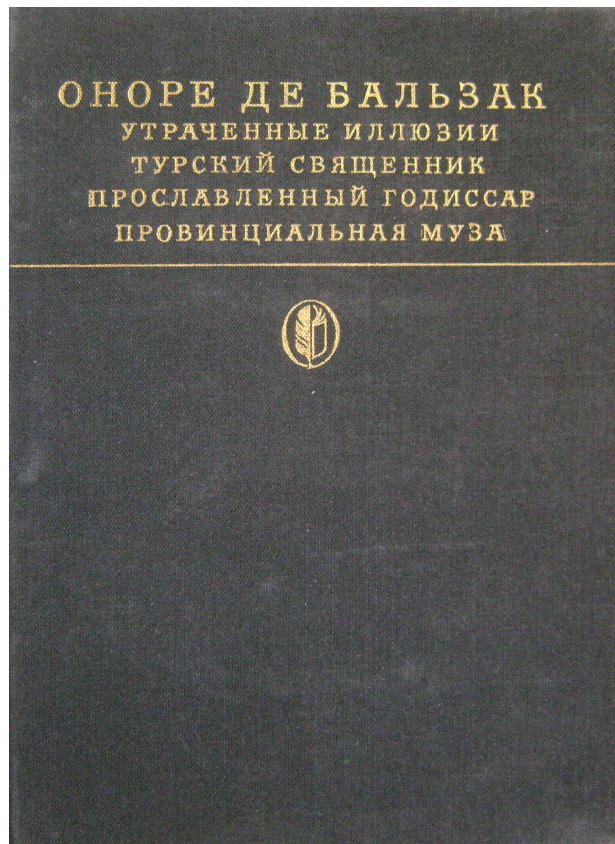
Этот исторический роман, посвященный религиозным войнам и придворной жизни Франции 16 века, входит в монументальную «Человеческую комедию» Бальзака. Роман показывает в новом свете Екатерину Медичи, Карла 9, Генриха Наваррского, Гизов и многих других исторических личностей, хорошо знакомых читателям по роману А. Дюма «Королева Марго».

Бальзак, Оноре де
Отец Горио. Сцены частной жизни / Оноре де Бальзак ; пер. с
фр. Е. Корша. - М. : Худож. лит., 1979. - 264 с.



«Отец Горио» - одно из произведений цикла «Человеческой комедии». С большой художественной силой в романе показано, как в условиях буржуазного общества честолюбие и корысть подчиняют себе все отношения между людьми, уродуют естественные человеческие чувства. В центре романа — судьба старика Горио, разоренного и брошенного дочерьми, и юноши Растиньяка, который отрекается от своих идеалов ради карьеры.

Бальзак, Оноре де
Сцены провинциальной жизни : Утраченные иллюзии; Турский священник; Прославленный Годиссар; Провинциальная муза /
Оноре де Бальзак ; пер. с фр. - М. : Худож. лит., 1985. - 798 с. -
(Б - ка классики. Зарубеж. лит.).



*Мопассан, уподобивший
Бальзака богу по его
«плодоносной, черноземной,
ошеломляющей творческой
силе», писал, что не
решается его критиковать:
«Посмеет ли верующий
упрекнуть свое божество в
несовершенстве
Вселенной?»*

Бальзак, Оноре де
Сцены частной жизни / Оноре де Бальзак ; пер. с фр. - Омск :
НПВП «Издатель», 1993. - 608 с. : ил.



В этих произведениях с большой художественной силой изображены нравы и характеры Франции первой половины 19 века.

Прошлое как никогда актуально сегодня для российского читателя.

Бальзак, Оноре де
Тридцатилетняя женщина: повести и рассказы / Оноре де
Бальзак. - Л. : Лениздат, 1989. - 544 с. : ил.



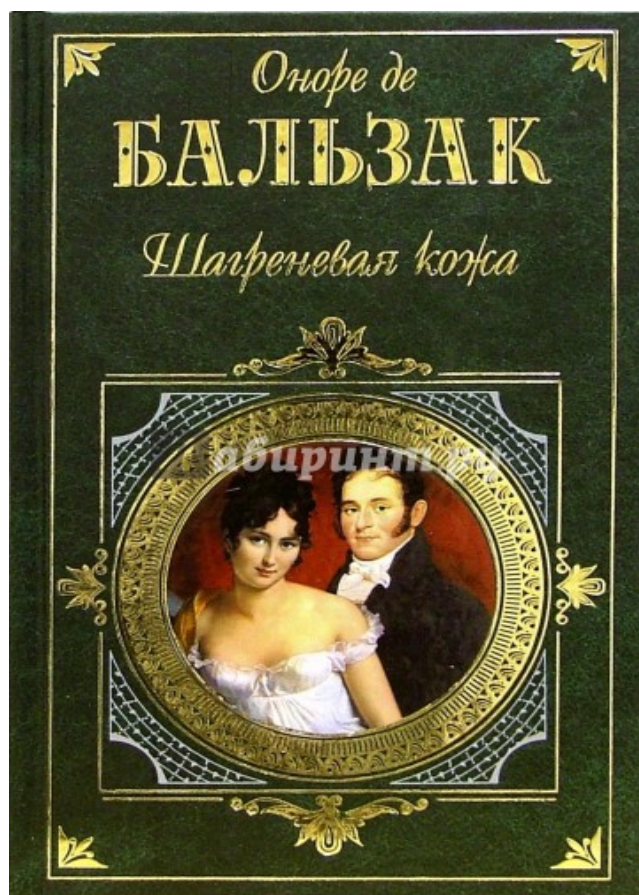
В повести «Тридцатилетняя женщина» (1831-1842) и в других, входящих в данное издание повестях, постоянно присутствует проблема семьи, размышления об условиях ее процветания и о причинах неблагополучия этой ячейки общества.

Бальзак, Оноре де
Утраченные иллюзии : роман / Оноре де Бальзак ; пер. с
фр. Н. Яковлевой. - М. : ЭКСМО, 2004. - 736 с. : ил. -
(Библиотека всемирной литературы).



«Утраченные иллюзии»
автор датировал 1835-1843
годами.

Бальзак, Оноре де
Шагреневая кожа. Кузина Бетта: романы / Оноре де Бальзак ;
пер. с фр. Н. Яковлевой, Б. Грифцова. - М. : Эксмо, 2004. - 688 с. -
(Зарубежная классика).



*«Шагреневая кожа» - наиболее
значительное и яркое
произведение в эпопее
«Человеческая комедия».*

*Его герой, Рафаэль де
Валантен, стал обладателем
могущественного талисмана
и должен сделать выбор —
жить полнокровно, но
кратко, или длить долгую
череду дней серого
однообразного
существования.*

Бальзак, Оноре де
Шагреневая кожа : роман, новеллы, очерки / Оноре де Бальзак ;
пер. с фр. - М. : Комсомольская правда, 2007. - 360 с. -
(Книжная коллекция «КП»).



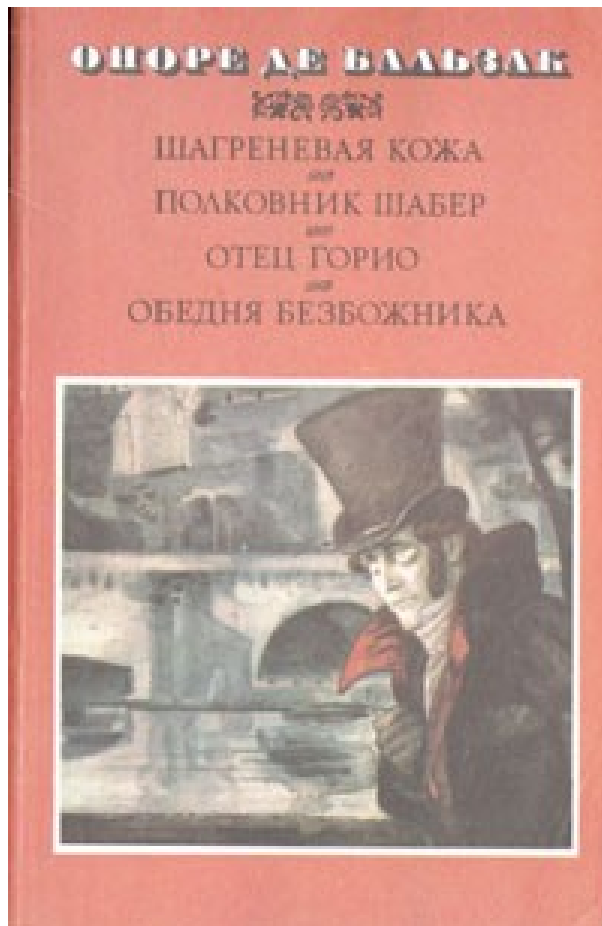
В новелле «Неведомый шедевр» Бальзак показывает пагубность для художника отрыва от действительности с ее запросами, ухода в чистое искусство.

Бальзак, Оноре де
Шагреновая кожа. Отец Горио: романы. / Оноре де Бальзак ;
пер. с фр. - М. : Издательство АСТ, 2003. - 496 с. -
(Мировая классика).



М. Горький писал о том, какое впечатление произвело на него чтение «Шагреновой кожи»: «Ясно помню то неописуемое наслаждение, с которым я читал страницы, где описывается лавка антиквара, - это описание остается для меня одним из лучших образцов пластики слова...».

Бальзак, Оноре де
Шагреновая кожа; Полковник Шабер; Отец Горио; Обедня безбожника / Оноре де Бальзак ; пер. с фр. - М. : Худож. лит., 1982. - 336 с.



«Важнейшая особенность творчества Бальзака состоит в том, что он оставил нам не просто большое число романов, но и историю целого общества; действующие лица его произведений — врачи,стряпчие,судьи, государственные деятели, купцы, ростовщики, светские дамы, куртизанки — переходят из тома в том, и это придает осязаемость и достоверность миру, сотворенному Бальзаком», - писал Андре Моруа.

Спасибо за внимание!

