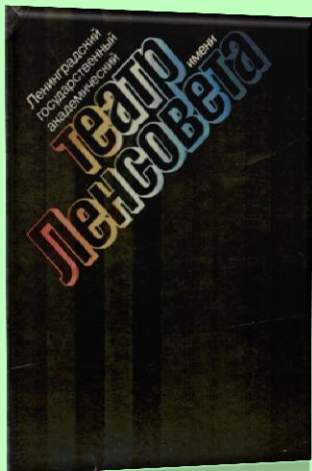


Список литературы к выставке, посвященной

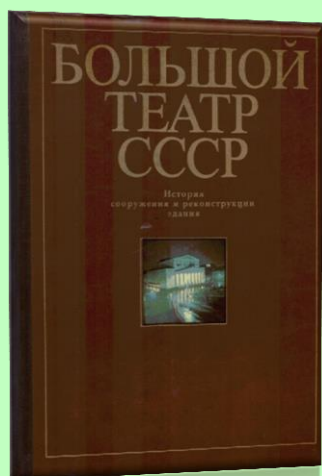
«Году театра в России»



Ленинградский государственный академический театр имени Ленсовета [Текст] : 1933-1983: [Книга-альбом] / сост. Л. П. Бастракова ; авт. вступ. ст. Д. И. Золотницкий ; сост. репертуара Т. А. Жаковская. - Ленинград: Искусство, 1984. - 191 с. : ил., портр.

Имеются экземпляры в отделах: АНЛ (1)

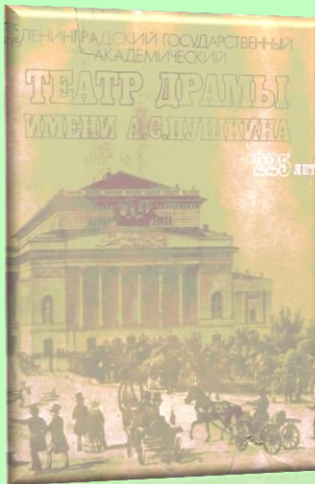
В 1983 году Ленинградскому государственному академическому театру имени Ленсовета исполнилось 50 лет. Издание даст достаточно полное представление о творческом пути одного из ведущих театральных коллективов Ленинграда.



Либсон, В. Я. Большой театр СССР [Текст] : история сооружения и реконструкции здания / В. Я. Либсон, А. И. Кузнецова. - Москва: Стройиздат, 1982. - 147 с.

Имеются экземпляры в отделах: АНЛ (1)

В книге подробно прослеживается история сооружения Большого театра на протяжении двух столетий его существования: сначала Петровского театра (театра Маддокса), затем Большого Петровского театра и, наконец, Большого театра. Анализируется градостроительная ситуация и история формирования пл. Свердлова (бывшей Театральной). Рассказывается о работах по реконструкции и реставрации здания одного из крупнейших в мире театров, в которых, начиная с 1950-х годов, принимали непосредственное участие и авторы книги. Использован значительный по объему архивный материал, часть его публикуется впервые. Книга предназначена для архитекторов-реставраторов, искусствоведов и широкого круга читателей.



Ленинградский государственный ордена Трудового красного знамени академический театр драмы им. А. С. Пушкина. [1832-1939 гг.] [Текст]. - [Ленинград] : Театр, 1940. - 50 с., 24 вкл. л. ил., портр.

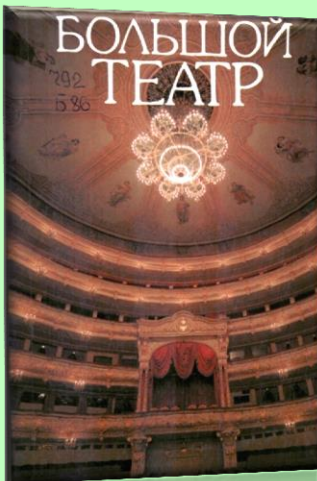
Имеются экземпляры в отделах: АНЛ (1)

Альбом создан на основе материалов, хранящихся в Ленинградском государственном музее театрального и музыкального искусства. Используются также и материалы из фондов Ленинградского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина, ленинградской государственной театральной библиотеки имени А. В. Луначарского, Государственного Русского музея. В альбоме свыше 600 иллюстраций – живописные портреты, редкие гравюры и рисунки, письма, афиши, фотографии. Более 100 из них публикуются впервые.

В настоящем издании предпринята попытка осветить историю становления и развития одного из старейших театров страны. Отражены самые яркие свершения его мастеров на протяжении 225 лет, тесные связи Российского-Александровского-Пушкинского театра с передовыми деятелями культуры, с жизнью народа.

Особый раздел альбома посвящен творчеству крупнейших художников, работавших в театре.

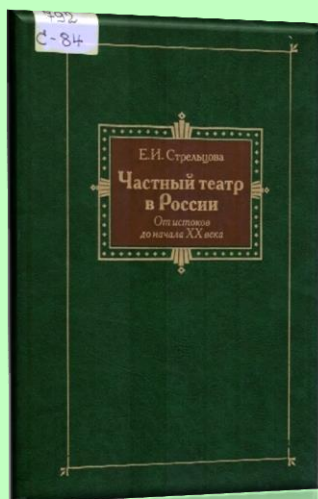
К созданию альбома был привлечен большой коллектив специалистов. В подборке документов и иллюстраций помогли работники литературной части театра М. А. Вивьен, Э. П. Смирнова, А. Г. Медянова, сотрудники Ленинградского музея театрального и музыкального искусства О. С. Кара-Дэмур, А. П. Бастракова, Е. И. Трушвицкая, специалисты отдела русской культуры Государственного Эрмитажа и отдела гравюр Государственного Русского музея.



Бочарникова, Элла. Большой театр [Текст] : краткий исторический очерк / Э. Бочарникова. - Москва: Московский рабочий, 1987. - 187, [3] с. : ил.

Имеются экземпляры в отделах: АНЛ (1)

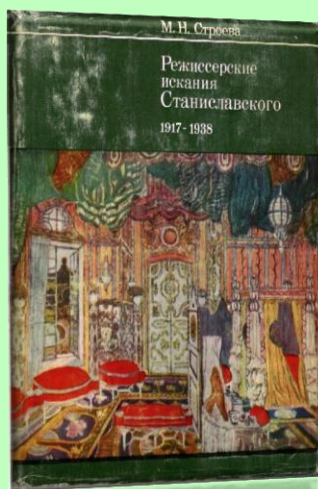
В этой книге кратко излагаются история и современная жизнь Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР - старейшего советского музыкального театра, крупнейшего центра русской музыкально-театральной культуры. Театр основан в 1776 году, его монументальное здание является одним из интереснейших архитектурных памятников Москвы. Большой театр для автора этой книги со школьных лет стал родным домом. В нем проходила ее многолетняя жизнь - сначала артистическая, а после завершения образования в Государственном институте театрального искусства им. А. В. Луначарского - преподавательская и театроведческая.



Стрельцова, Е. И. Частный театр в России. От истоков до начала XX века [Текст] : историческая литература / Е. И. Стрельцова. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009. - 635 с. : ил.

Имеются экземпляры в отделах: АНЛ (2)

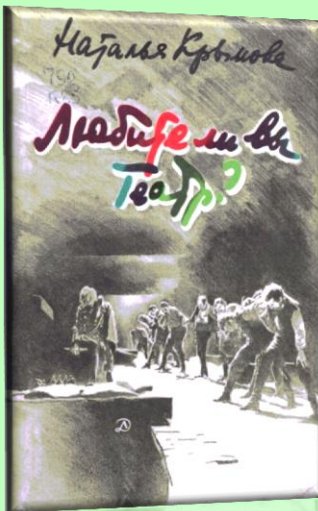
Книга впервые подробно рассматривает эволюцию организационных форм частного театра в России. Во Введении освещены общие проблемы зарождения и становления русской антрепризы. Девять глав посвящены деятельности крупнейших организаторов театрального дела: А. Н. Самсонова, В. Н. Андреева-Бурлака и М. И. Писарева, М. М. Бородаев, Н. Н. Синельникова, А. А. Бренко, Ф. А. Корша, С. И. Мамонтова, А. С. Суворина, П. П. Гайдебурова и др. Раздел "Вместо заключения" дает краткий очерк возрождения антрепризного театра России в конце XX - начале XXI вв. Значительное место в основном тексте и в Приложении занимают документы, как опубликованные, но ставшие раритетными, так и архивные. Издание предназначено театральным менеджерам, продюсерам, актерам, режиссерам, театроведам, искусствоведам, филологам, студентам театральных институтов, а также тем, кто любит русский театр и интересуется его историей.



Строева, М. Н. Режиссерские искания Станиславского, 1917-1938 [Текст] / М. Н. Строева; отв. ред. Г. А. Хайченко. - Москва: Наука, 1977. - 412, [2] с.

Имеются экземпляры в отделах: АНЛ (1)

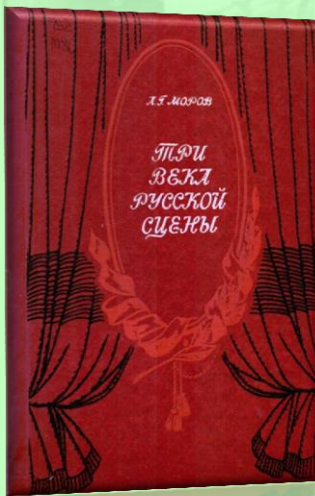
В дореволюционную эпоху Константин Сергеевич Станиславский вместе с Немировичем-Данченко не только создали новый театр, они совершили переворот всей старой театральной системы и положили начало театру XX века. Но Станиславский пошел дальше: он основал первый в России театр режиссерского типа. Образ человека был дополнен и окружен образом мира. Отныне все компоненты сцены сливались воедино, чтобы раскрыть режиссерский замысел. Центром же сценической композиции Станиславского всегда оставался человек. Спектакли Художественного театра во всей полноте отражали новую концепцию героя и среды, выработанную Станиславским. Книга рассказывает о двух последних десятилетиях творческой жизни Станиславского (1917-1938).



Крымова, Н. А. Любите ли вы театр? [Текст] : [очерки] / Н. А. Крымова. - Москва: Детская литература, 1987. - 206, [2] с. : ил.

Имеются экземпляры в отделах: АНЛ (1)

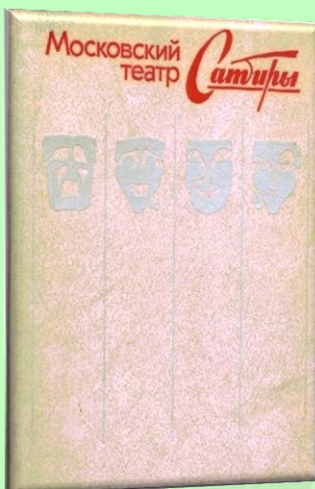
Книга известного театрального критика о проблемах нравственных и художественных поисках современного советского драматического театра. На примере конкретных спектаклей ведущих театров страны, таких, как МХАТ Союза ССР им. М. Горького, Московский театр "Современник", Грузинский академический театр им. Ш. Руставели, Таллинский государственный академический театр им. В. Кингисеппа, и др., автор раскрывает роль режиссуры, исследует тип актера, необходимый сегодняшней сцене.



Моров, А. Г. Три века русской сцены [Текст]. - Москва: Просвещение, 1978 - 1984. Кн. 1: От истоков до Великого Октября / послесловие Ю. А. Дмитриев. - 1978. - 317, [2] с.

Имеются экземпляры в отделах: АНЛ (1)

Автор в популярной, занимательной форме знакомит юного читателя с историей русского театра. Читатель найдет в книге творческие портреты выдающихся русских драматургов, актеров и режиссеров, узнает о многих интересных и значительных явлениях театральной жизни дореволюционной России от народных гуляний и скоморошества до крепостных актеров и музыкального театра.



Московский театр сатиры. 1924-1974 [Текст] : Книга-альбом / сост. и ред. М. Я. Линецкая. - Москва: Искусство, 1974. - 144 с. : ил.

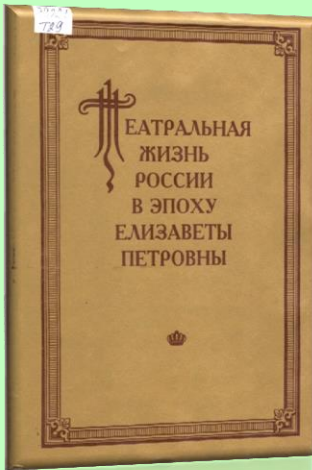
Имеются экземпляры в отделах: АНЛ (1)

Книга посвящена шестому десятилетию в истории Театра Сатиры города Москвы. Книга содержит множество фотографий спектаклей, а также выдержки из статей, посвященных этим спектаклям.



Ленинградский Академический большой драматический театр им. М. Горького [Текст] / сост.: А. Тепер., худ.: А. Приймак., автор текста: Р. Беньяш. – Ленинград: Искусство, 1968. – 212 с. : ил.

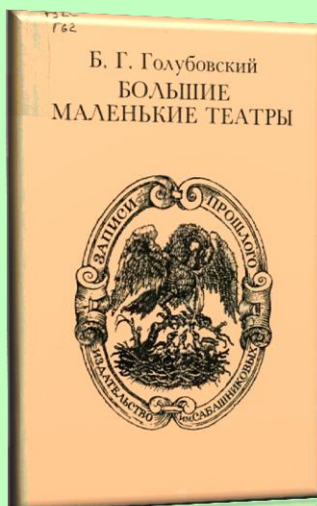
Имеются экземпляры в отделах: АНЛ (1)



Театральная жизнь в России в эпоху Елизаветы Петровны [Текст] : документальная хроника, 1751-1761. Вып. 3. Кн. 1 / сост. Л. М. Старикова. - Москва: Наука, 2011. - 877 с.: ил.

Имеются экземпляры в отделах: АНЛ (1)

Данная книга является третьим выпуском издания "Документальная хроника театральной жизни России XVIII века". Это уникальное собрание документальных материалов о театрально-музыкально-зрелищной жизни России во второе десятилетие царствования Елизаветы Петровны. Значительная часть ранее неизвестных документальных материалов впервые введена в научный обиход. Основные рубрики: Театр в официальном церемониале русского императорского двора; Издание сценических произведений"; Итальянская компания"; Первые русские танцмейстеры и танцевальное образование"; Французская компания"; "Комическая опера Локателли" в Петербурге; Придворные певчие. Во вступительной статье и примечаниях издания освещен театральный процесс в целом и анализируются документы в контексте истории и культуры России той эпохи. Для театроведов, музыковедов, культурологов и читателей, интересующихся историей русского театра, музыки и зрелищ.



Голубовский Б. Г. Большие маленькие театры. [Текст] : (Записи Прошлого) / Б. Г. Голубовский - Москва: Изд-во им. Сабашниковых, 1998. - 464 с.

Имеются экземпляры в отделах: АНЛ (1)

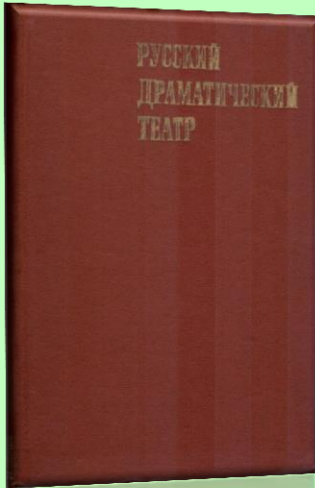
Борис Гаврилович Голубовский (1919—2008) — советский и российский театральный режиссер, театральный педагог. Народный артист РСФСР (1976). Борис Голубовский после окончания ГИТИСа в 1941 году (курс Н.М. Горчакова и Ф.Н. Каверина) работал в Саратовском АПД. Первая его роль как актера — в спектакле «Надежда Дурова». Во время обучения в ГИТИСе Голубовский бывал на открытых репетициях у В.Э. Мейерхольда, К.С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко, смог познакомиться с такими видными театральными деятелями как А.Д. Диккий, А.М. Леонидов. Во время Великой Отечественной войны был режиссером Московского комсомольского фронтового театра ГИТИСа и Театра миниатюр «Огонек», работал режиссером на радио. Борис Гаврилович с 1975 года преподавал в ГИТИСе, среди его учеников режиссер А.Б. Плетнев, режиссер Ансар Халилуллин, актриса Анна Большова, актриса Н.Е. Претьякова, актер и режиссер Вячеслав Тришечкин. В своих мемуарах известный театральный деятель вспоминает артистическую Москву 30-х – 40-х годов, воскрешает десятки полузабытых спектаклей, прослеживает судьбы актеров и режиссеров тех лет.



Любомудров, М. Н. Противостояние. Театр, век XX: традиции - авангард [Текст] / М. Н. Любомудров. - Москва: Молодая гвардия, 1991. - 316, [2] с.

Имеются экземпляры в отделах: АНЛ (1)

В заостренно-публицистической форме автор выражает свои взгляды на наиболее актуальные проблемы развития современного театра, рассматривает взаимосвязь и противостояние традиций и новаторства, роль театра в духовной жизни общества.



Русский драматический театр [Текст] : учебник для институтов культуры, театральных и культурно-просветительных учебных заведений / под ред.: Б. Н. Асеева, А. Г. Образцовой. - Москва: Просвещение, 1976. - 382 с.

Имеются экземпляры в отделах: АНЛ (1)

Книга посвящена истории русского драматического искусства с глубокой древности и до Великого Октября. Развитие театра прослеживается в хронологической последовательности, с выделением наиболее значимых событий. Это сборник материалов и документов, посвященных творчеству и театральным взглядам выдающихся русских драматургов, актеров и режиссеров. Монографическое исследование о жизни и деятельности крупнейших художников русской сцены XVIII, XIX и XX веков.



Анисимов, А. В. Театры Москвы [Текст] : время и архитектура / А. В. Анисимов. - Москва: Московский рабочий, 1984. - 175, [1] с.: ил.

Имеются экземпляры в отделах: АНЛ (1)

Автор книги, разработавший проект нового здания Театра драмы и комедии на Таганке, рассказывает о наиболее интересных страницах истории строительства московских театров, об их архитектуре, упоминает об архитекторах, художниках, режиссерах, актерах, общественных деятелях, чьи имена связаны с этими театрами.



Захаров, М. А. Контакты на разных уровнях [Текст] / М. А. Захаров. - Москва: Искусство, 1988. - 267, [3] с. : ил.

Имеются экземпляры в отделах: АНЛ (1)

Автор книги – известный режиссер, руководитель Московского театра имени Ленинского комсомола. Книга несколько необычна по своему построению. Она состоит из разноплановых глав, в которых М.А. Захаров рассказывает о своем творческом пути, о своих работах в театре и кино, таких, как «Оптимистическая трагедия», «Жестокие игры», «Юнона и Авось», «При девушки в голубом», «Диктатура совести», телефильм «Шот самый Мюнхгаузен» и др.; размышляет о современном театральном процессе, рисует портреты людей, с которыми он работал и работает сегодня, среди них: А. Гончаров, В. Плучек, О. Янковский, Г. Горин, А. Миронов, А. Платонов, Н. Караченцов, П. Пельтцер, Е. Леонов.

Спасибо за внимание