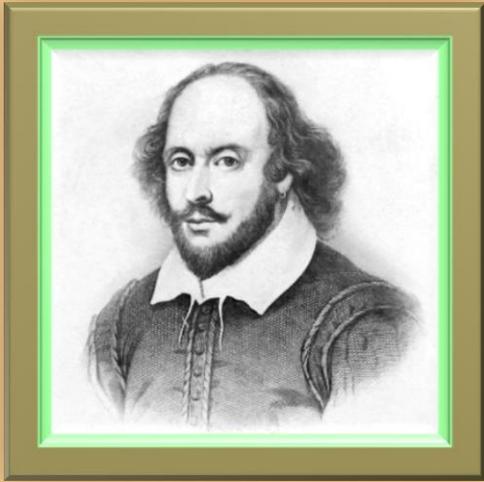


23 апреля –

**455 лет со дня рождения Уильяма Шекспира,
английского поэта и драматурга**

(1564 – 1616 гг.)



“Ничто не является хорошим или плохим – все зависит от того, как мы смотрим на вещи”

Шекспир

«До чего изумителен Шекспир! Не могу прийти в себя. Как мелок по сравнению с ним Байрон-трагик! У меня кружится голова после чтения Шекспира. Я как будто смотрю в бездну».

А. С. Пушкин

Представить себе мировую культуру без Шекспира невозможно. Гениальное искусство, глубочайшее проникновение в человеческую природу сделали этого англичанина, жившего в одно время с Иваном Грозным и Борисом Годуновым, полноправным современником всех последующих эпох и поколений обитателей нашей планеты. **Творческое наследие Шекспира включает 38 пьес, 154 сонета, четыре поэмы и три эпитафии.** Как и подобает гению эпохи Возрождения, Шекспир имел множество талантов. Он не только писал, но и ставил свои пьесы, был руководителем актерской труппы под названием "Слуги короля", игравшей в театре "Глобус".

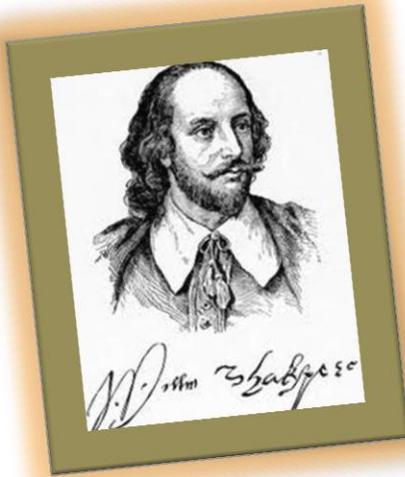
Сегодня десятки миллионов людей видят его героев на сценах театров, на экранах кинотеатров, телевизоров, слушают по радио, читают его произведения на всех языках мира. Шекспироведение давно уже стало не просто частью литературоведения (и театроведения), но особой наукой, наукой интернациональной, со своими традициями и своей историей в каждой стране.

При таком всеобщем внимании к Шекспиру вполне естественно предположить, что ученые уже узнали о нем и его творениях все существенное. Однако целый ряд серьезных проблем шекспироведения остается открытым, ждущим окончательного решения: различия в текстах прижизненных и посмертных изданий, датировка многих произведений, авторство так называемых сомнительных пьес и т.д. И наконец, продолжает существовать *знаменитый "шекспировский вопрос" - Великий Спор о личности Великого Барда.*

Первые биографы начали собирать какие-то сведения и предания о нем лишь через 50-100 лет после его смерти, поэтому достоверных биографических данных о нем очень мало.



Биографическая справка



1564 год, 23 апреля (3 мая) – В маленьком городке Стратфорд-на-Эйвоне (англ. Stratford-upon-Avon) родился Уильям Шекспир. Его отец, Джон Шекспир, был перчаточником, а мать – Мэри Шекспир из рода Арден.

1564, 26 апреля – В приходской книге Стрэтфорда сделана запись на латинском языке о крещении младенца «Gulielmus, filius Iohannes Shakspeare» («Гильельма сына Иоганнеса Шекспира»).

1571-1578 – Шекспир учится в Стратфордской грамматической школе – одной из лучших провинциальных школ Англии, где сыновья горожан получали бесплатное образование, главным образом изучая латинский язык и литературу. Ухудшившееся материальное положение отца вынуждает Шекспира рано оставить школу и помогать семье.

1582 – Шекспир женится на Энн Хетуэй из Стратфорда. Свадьба, предположительно, состоялась в Ладдингтоне, деревушке неподалеку от Стратфорда-на-Эйвоне.

1583 – Рождение первого ребенка, дочери Сьюзен.

1585 – Рождение близнецов дочери Джудит и сына Гамнета (скончался в раннем возрасте).

1585-1590 – Примерно в 1585 году Шекспир уезжает из Стратфорда. Наступают так называемые «утраченные» или «тёмные» годы, о которых биографам Шекспира ничего неизвестно. Некоторое время спустя Шекспир оказывается в Лондоне.

1580-е, конец – Шекспир начинает работать в театре актёром и драматургом. В эти годы была создана его первая пьеса – хроника «Генрих VI» (Henry VI, 1590).

1592 – Шекспир выпускает в свет впервые под своим именем поэму «Венера и Адонис», написанную в модном эротическом жанре, предваренную смиренным посвящением герцогу Саутгемпτονу – блестящему молодому вельможе и покровителю литературы. Поэма имела необычайный успех и еще при жизни автора была издана восемь раз.

1593 – Шекспир выпускает в свет поэму «Обещанная Лукреция», тоже с посвящением Саутгемпτονу; написана пьеса «Два веронца».

1594 – Выходит первая трагедия Шекспира «Тит Андроник».

После открытия театров Шекспир присоединяется в качестве пайщика и актёра к новому составу труппы «Слуги лорда-камергера», с которой остаётся до ухода на покой.

1594, 28 декабря – В «Грейз Инн» представлена «Комедия ошибок».

1595 – Триумф пьес Шекспира «Укрощение строптивой» и «Сон в летнюю ночь», трагедия «Ромео и Джульетта».



1596 – Написана пьеса «Венецианский купец».

1597-1598 – Издано не менее пяти пьес Шекспира.

В **1597** году Уильям смог позволить себе купить просторный особняк в Стратфорде.

1599 – Открывается театр «Глобус». Над входом крылатые слова: «*Весь мир – театр*». Шекспир – один из его совладельцев, актёр труппы и основной драматург;



пишет трагедию «Юлий Цезарь» и комедию «Как вам это понравится».

1601-1602 – Шекспир пишет трагедию «Гамлет», комедии «Виндзорские насмешницы» и «Двенадцатая ночь».

1603, 28 марта – Умирает королева Елизавета. После восхождения на престол Иакова I актёрская труппа «слуг лорда-камергера» переименовывается в «слуг Его Величества» и получает королевский патент, дающий право на проведение театральных представлений.



1604, 1 ноября – При дворе сыграна трагедия «Отелло» (Othello). Впервые роль Дездемоны играет женщина – Маргарет Хьюз.

1605 – Шекспир пишет трагедию «Король Лир».

1606 – Шекспир пишет трагедию «Макбет».

1606-1609 – Начинается последний период шекспировского творчества, завершившийся в 1613 его отъездом в родной Стратфорд. К нему относятся три пьесы на античные сюжеты – «Тимон Афинский» (Timon of Athens, 1605-1606), «Антоний и Клеопатра» (Antony and Cleopatra, 1607-1608) и «Кориолан» (Coriolanus, 1608-1609).

1607 – Дочь Сьюзен выходит замуж за врача Холла;

умирает брат Шекспира – Эдмунд.

1608 – Смерть матери Шекспира – Мэри;

рождение внучки.

1609 – Выходит единственное прижизненное издание сонетов Шекспира с посвящением W.H, которое и по сей день не разгадано. Наиболее вероятное время создания сонетов – 1593-1600.

1611 – Написана трагикомедия «Зимняя сказка» (The Winter's Tale). В соответствии с жанровыми требованиями пьеса полна театральных эффектов и неожиданностей.

1612 – Написана трагикомедия «Буря» (The Tempest), видимо, последняя самостоятельная пьеса Шекспира.

1613 – Шекспир уезжает в Стратфорд. Причиной неожиданного прекращения столь удачной карьеры драматурга и отъезда из столицы была, по всей видимости, болезнь.

1616, март – Шекспир составляет и подписывает завещание.

1616, февраль – Замужество младшей дочери, Джудит. Она, как и другие члены семьи Шекспира, была неграмотна (в сохранившихся документах вместо её подписи – знак).

1616, 23 апреля (3 мая) – Уильям Шекспир умирает в своём родном городе в возрасте 52 лет, в день своего рождения и был похоронен в алтаре церкви Святой Троицы на окраине Стратфорда. Такая честь была оказана ему не за особые заслуги, а за то, что он ещё при жизни заплатил положенную сумму за место своего погребения.

1622 – В Стратфордской церкви, где захоронен Уильям Шекспир, сооружён небольшой памятник.

На его надгробии написана эпитафия:

*Good frend for Iesvs sake forbear,
To digg the dvst enclosed heare.
Blest be ye man yt spares thes stones,
And cvrst be he yt moves my bones.*

Друг, ради Господа, не рой

Останков, взятых сей землёй;

Нетронувший блажен в веках,

И проклят — тронувший мой прах.

(Перевод А. Величанского)



Интересные факты из жизни Шекспира

- Точной даты появления на свет Уильяма Шекспира никто не знает. В арсенале историков есть лишь церковная запись о крещении малыша, которое пришлось на 26 апреля 1564 года. Исследователи предполагают, что обряд был совершен на третий день после рождения. Соответственно невероятным образом дата рождения и смерти драматурга пришлись на одно и то же число - 23 апреля.
- Великий английский поэт обладал феноменальной памятью, его познания можно было сравнить с энциклопедическими. Помимо владения двумя древними языками он также знал современные диалекты Франции, Италии и Испании, хотя сам никогда не покидал пределов Английского государства. Шекспир разбирался как в тонких исторических вопросах, так и в текущей политической обстановке. Его познания затрагивали музыку и живопись, он досконально изучил целый пласт ботаники.
- Многие писатели «приписывали» себе авторство пьес Шекспира.

- Уже несколько раз «находились» неизвестные рукописи Шекспира, которые никакого отношения к нему не имеют.
- Словарный запас Вильяма Шекспира – 12 000 слов. Для сравнения: современный человек использует в речи не более 4 000 слов. Шекспир оставил в наследие соотечественникам более 1700 новых слов.
- У Вильяма Шекспира нет никаких наград, его творчество не было отмечено никакими дипломами.

- Многие историки склоняются к мысли о нетрадиционной ориентации поэта, ссылаясь на факт отдельного проживания драматурга от семьи, а также на его долгую дружбу с графом Саутгемптоном, который имел привычку одеваться в женскую одежду и наносить большое количество краски на лицо. Но никаких прямых доказательств этому нет.



- Под сомнением остаётся протестантское вероисповедание Шекспира и его семьи. Есть косвенные доказательства о принадлежности его отца к католической конфессии. Но во времена правления Елизаветы I запрещено было быть открытым католиком, поэтому многие приверженцы этого ответвления просто откупались от реформаторов и посещали католическое богослужение тайно.

- Единственный автограф писателя, дошедший до наших дней - это его завещание. В нем он перечисляет все своё имущество до мелочей, но ни разу не упоминает о своих литературных трудах.



- За всю жизнь, предположительно, Шекспир сменил около 10 профессий. Он был сторожем на конюшне театра, актером, соучредителем театра и постановщиком спектаклей. Параллельно с актерской деятельностью Уильям вел ростовщические дела, а в конце жизни занимался пивоварением и сдавал жильё.

- Современные историки поддерживают версию о неизвестном писателе, который сделал Шекспира своим подставным лицом. Даже Британская энциклопедия не отказывается от версии, что создавать пьесы под псевдонимом Шекспир мог граф Эдуард де Вер. Ещё по ряду догадок это могли быть лорд Фрэнсис Бэкон, Королева Елизавета I и даже целая группа лиц аристократического происхождения.



Произведения Уильяма Шекспира

Пьесы Шекспира:

• Антоний и Клеопатра	Трагедия	1607 г.
• Бесплодные усилия любви	Комедия	1594-1595 гг.
• Буря	Комедия	1611 г.
• Венецианский купец	Комедия	1596-1597 гг.
• Виндзорские проказницы	Комедия	1597-1598 гг.
• Гамлет	Трагедия	1601-1603 гг.
• Генрих IV, часть I	Хроника	1596-1597 гг.
• Генрих IV, часть II	Хроника	1597-1598 гг.
• Генрих V	Хроника	1598-1599 гг.
• Генрих VI, часть I	Хроника	1592 г.
• Генрих VI, часть II	Хроника	1591 г.
• Генрих VI, часть III	Хроника	1591 г.
• Генрих VIII	Хроника	1613 г.
• Два веронца	Комедия	1591-1595 гг.
• Двенадцатая ночь	Комедия	1600-1601 гг.
• Зимняя сказка	Комедия	1610-1611 гг.
• Как вам это понравится	Комедия	1599-1600 гг.
• Комедия ошибок	Комедия	1592-1594 гг.
• Конец – делу венец	Комедия	1604-1605 гг.
• Кориолан	Трагедия	1605-1608 гг.
• Король Иоанн	Хроника	1596-1597 гг.
• Король Лир	Трагедия	1605-1606 гг.
• Макбет	Трагедия	1606 г.
• Мера за меру	Комедия	1603-1604 гг.
• Много шума из ничего	Комедия	1598-1599 гг.
• Отелло	Трагедия	1603-1604 гг.
• Перикл	Комедия	1607 г.
• Ричард II	Хроника	1595 г.
• Ричард III	Хроника	1592-1593 гг.
• Ромео и Джульетта	Трагедия	1595 г.
• Сон в летнюю ночь	Комедия	1595 г.
• Тимон Афинский	Трагедия	1605 г.
• Тит Андроник	Трагедия	1590-1594 гг.
• Троил и Крессида	Трагедия	1602 г.
• Укрощение строптивой	Комедия	1590-1594 гг.
• Цимбелин	Комедия	1610 г.
• Юлий Цезарь	Трагедия	1599 г.



Пьесы, приписываемые Шекспиру:

- Два знатных родича (пер. Н. Холодковский)
- Эдуард III (пер. В. Лихачев)

Поэмы:

- Феникс и голубь
- Лукреция
- Венера и Адонис

Прочее:

- **Сонеты**
- **Поэма Б. Джонсона** – стихотворение, помещенное на титульном листе Великого фолио 1623 года
- **Посвящение fff1** - посвящение Шекспира Саутгемптону перед поэмой «Венера и Адонис»
- **Посвящение fff2** - посвящение Шекспира Саутгемптону перед поэмой «Обесчещенная Лукреция»



Основные достижения Шекспира:

Создал 10 трагедий, 16 комедий, 4 исторические хроники, 154 сонета, несколько поэм. Среди них:

- «Ромео и Джульетта» (1595 г.)
- «Юлий Цезарь» (1599 г.)
- «Виндзорские насмешницы» (1602 г.)
- «Гамлет» (1602 г.)
- «Отелло» (1605 г.)
- «Макбет» (1606 г.)
- «Король Лир» (1606 г.)



Создал один из первых в Лондоне стационарных театров, театр «Глобус».

А к 1608 году театралы приобрели себе ещё и закрытое помещение, которое назвали «Блэкфрайерс».





Разработал собственные принципы создания театральных постановок.

Знаменитые цитаты Шекспира:

Известные фразы классика часто содержат философские мысли, которые выражены очень точно и лаконично. Большое количество тонких наблюдений посвящено любовной сфере. Вот некоторые из них:

- «Грехи других судить Вы так усердно рвётесь – начните со своих и до чужих не доберётесь»;
- «Клятвы, данные в бурю, забываются в тихую погоду»;
- «Одним взглядом можно убить любовь, одним же взглядом можно воскресить её»;
- «Что значит имя? Роза пахнет розой, хоть розой назови ее, хоть нет»;
- «Любовь бежит от тех, кто гонится за ней, а тем, кто прочь бежит, кидается на шею».

Известные памятники У. Шекспиру:

Памятники в Лондоне



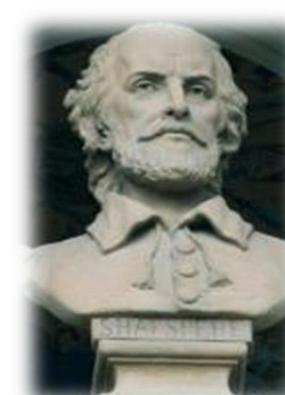
Памятник в Будапеште



Бюст на надгробии



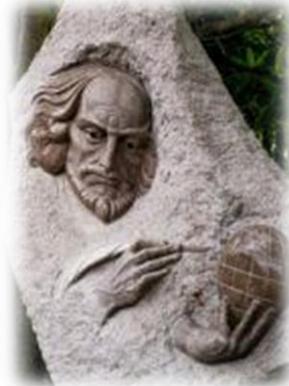
Памятник в Братиславе



Памятник в Вероне



Памятник в Сан-Диего, Калифорния



В мире отмечают 455-летие со дня рождения У. Шекспира, величайшего английского драматурга и поэта, который по сей день остается самым популярным автором постановок мирового театра.



"Ничто не является хорошим или плохим — все зависит от того, как мы смотрим на вещи".

Шекспир

Апрель в театральном мире — месяц Шекспира, драматурга, значимость которого сложно переоценить. Успех его пьес — феномен, неподвластный времени: одних режиссеров они привлекают своим рафинированным классицизмом, других вдохновляют на авангардные эксперименты со смыслом и формой.



Список рекомендуемой литературы:

- Аникст, А. А. Шекспир: ремесло драматурга / А. А. Аникст. – М. : Сов. писатель, 1974. – 608 с.
- Барг, М. А. Шекспир и история / М. А. Барг. - 2 е изд., доп. – М. : Наука, 1979. – 214 с.
- Браун, Айвор. Женщины в жизни Шекспира / [Текст] : пер. с англ. Л. А. Игоревского / Айвор Браун. - М. : Центрполиграф, 2002. - 335 с.
- Всемирная история [Текст] : научное издание / глав. ред. Е. М. Жуков ; Академия наук СССР ; Институт истории ; Институт востоковедения ; Институт китаеведения ; Институт славяноведения ; Институт этнографии. - М. : Издательство социально-экономической литературы, 1955 - 1983. Т. IV / отв. ред. М. М. Смирин. - 1958. - 823 с.
- Гилилов, И. М. Игра об Уильяме Шекспире или Тайна Великого Феникса. [Текст] : 2-е изд., испр. и доп. / И. М. Гилилов. - М. : Международные отношения, 2001. - 512 с.
- Гражданская, З. Т. От Шекспира до Шоу [Текст] : книга для учащихся / З. Т. Гражданская. - 2-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1992. - 191 с. : ил.
- Дубашинский, И. А. Вильям Шекспир: очерк творчества / И. А. Дубашинский. – М.: Просвещение, 1978. – 144 с.
- История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение [Текст] : учебник для филол. спец. вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк. ; [Б. м.] : Академия, 2000. - 462 с. : ил.
- Литература [Текст] : методические рекомендации. 7 класс / ред. В. Г. Маранцман. - М. : Просвещение, 2011. - 287 с. - (Академический школьный учебник).
- Вильям Шекспир. К четырехсотлетию со дня рождения. 1564 - 1964 [Текст] : исследования и материалы / ред. Ю. Ф. Шведов. - М. : Наука, 1964. - 490 с. Пинский, Л. И. Шекспир / Л. И. Пинский. – М. : Художеств. лит., 1971. – 606 с.
- Повесть о Гамлете (по У. Шекспиру) на английском языке [Текст] : книга для чтения / сост. В. Н. Дубошин. - М. : Высшая школа, 1973. - 120 с. - (Учебная серия для начального чтения).
- Шайтанов, И. О. Зарубежная литература. Средние века. Эпоха Возрождения. 10-11 кл [Текст] : метод. советы / И. О. Шайтанов, О. В. Афанасьева. - М. : Просвещение, 1999. - 175.
- Шекспир в меняющемся мире [Текст] : сборник статей / ред. Ю. Ф. Шведова. - М. : Прогресс, 1966. - 382 с.
- Шекспир в мировой литературе [Текст] : сборник статей / ред. Б. Реизов. - М. ; Л. : Худож. лит., 1964. - 383 с.
- Шекспировская энциклопедия. [Текст] : под ред. Стэнли Уэллса / пер. с англ. - М. : Радуга, 2002. - 272 с.
- Шекспировские чтения. 2006 [Текст] : сб. / гл. ред. А. В. Бартошевич, отв. ред., сост. И. С. Приходько. - М. : Наука, 2011. – 469 с.
- Шекспировские чтения. 1993 [Текст] : сб. – М. : Наука, 1993. – 270 с.
- Шенбаум, С. А. Шекспир / С. А. Шенбаум. – М. : Прогресс, 1985. – 432 с.

- Холлидей, Ф. Я. Шекспир и его мир / Ф. Я. Холлидей. – М. : Радуга, 1986. - 168 с.

Источники информации:

- Информационно-исследовательская база данных «Русский Шекспир» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rus-shake.ru>
- Шекспир. РФ. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.stratford.ru>
- Уильям Шекспир [Электронный ресурс]. – материалы о жизни и творчестве. – URL: <http://www.w-shakespeare.ru>
- Интересные сведения о Шекспире [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.stratford.ru/documents.html>.
- Дмитриева, О. А. Тайна Шекспира [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.bankreferatov.ru>

БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!

