



**160 лет  
со дня рождения  
великого русского писателя  
Антон Павловича  
Чехова  
17 (29) января 1860 - 2 (15) июля 1904**

*«Его врагом была пошлость; он всю жизнь боролся с ней, её он осмеивал и её изображал бесстрастным, острым пером...»*

М. Горький «А. П. Чехов»

Выставка книг «А. П. Чехов - певец прекрасного в человеке и враг пошлости» экспонируется на абонементе художественной литературы (главный корпус, ауд. 2-77)

#### **БИОГРАФИЯ:**

Антон Павлович Чехов – великий русский писатель. Родился в Таганроге 17 (29) января 1860 года. Отец его, Павел Егорович, происходил из крестьян Воронежской губернии. Дед великого писателя, Егор Михайлович Чех, был крепостным помещика Черткова. Откупившись на волю, Егор Михайлович поселился на Дон и стал управлять громадными имениями графа Платова.

Павел Егорович пошёл «по торговой части», служил приказчиком и за три года до рождения Антона Павловича открыл в Таганроге свою бакалейную торговлю. Как ни пытался Павел Егорович крепко поставить своё дело, это ему не удавалось. Торговля была для него не столько призванием, сколько обязанностью: надо было содержать большую семью. Одной коммерцией отец писателя удовлетвориться не мог. Самоучкой выучился он играть на скрипке, отлично знал церковное пение и руководил хором, писал красками; сохранились иконы его работы.

У Павла Егоровича и Евгении Яковлевны Чеховых было пять сыновей - Александр, Николай, Антон, Иван, Михаил и дочь Мария. Будучи человеком патриархальных взглядов, Павел Егорович воспитывал детей в строгости.

Начальной грамоте Антон Павлович обучился в греческой школе. Он учился среди детей мелких ремесленников, матросов, портовых грузчиков. Подобно Горькому, Чехов рано узнал русскую провинциальную жизнь.

В 1868 году восьмилетний Антон поступил в подготовительный класс Таганрогской классической гимназии. Свободное время он должен был

проводить в лавке отца: «...я страшно испорчен тем, что родился, вырос, учился и начал писать в среде, в которой деньги играют безобразно большую роль», - сетовал Чехов впоследствии в одном из писем. (Чехов, т. 14, стр. 159-166).

В 1873 году в Таганрогском уездном училище открылись бесплатные ремесленные классы. В них могли обучаться гимназисты. И Павел Егорович определил сыновей Ивана, Николая и Антона в эти классы, чтобы ещё до окончания гимназии «дать им верный кусок хлеба». Антон Павлович обучался сапожному и портняжному ремеслу.

Каждую субботу семья Чеховых отправлялась ко всеобщей. Возвратившись из церкви домой, пели и читали молитвы. Утром шли к ранней обедне. Павел Егорович составил из сыновей хор и пел с ними по приглашению на клиросе.

Евгения Яковлевна материнской лаской смягчала суровое детство своих детей.

Антон Павлович нередко говорил: «Талант в нас со стороны отца, а душа со стороны матери».

В 1876 году Павел Егорович окончательно разорился и вынужден был продать лавку и дом. Семья Чеховых перебралась в Москву, где Александр уже учился в университете, а Николай в училище живописи, ваяния и зодчества. Антон, зарабатывая на жизнь репетиторством, остается до окончания учебы в гимназии в Таганроге.

В 1879 году, окончив гимназию, Чехов приехал в Москву и поступил в университет, на медицинский факультет. Одновременно с занятиями в университете Чехов занимается непрерывной литературной работой, которая становится источником заработка для всей семьи.

Первые известные нам произведения Чехова – это «Письмо к ученому соседу», «Что чаще всего встречается в романах, повестях и т. п.?» и рассказ «Цветы запоздалые», написанный в 1882 году.

Чехов публикуется под псевдонимами Антоша Чехонте, Человек без селезенки, Брат моего брата и др. – всего известно более 50 псевдонимов Чехова.

С конца 1882 года писатель начинает сотрудничать в петербургском юмористическом журнале «Осколки», занявшем к тому времени ведущее положение среди подобных изданий. В нем были напечатаны его юмористические и сатирические произведения, написанные в жанре «сценок».

Чехов издал свои юмористические произведения в сборниках «Пестрые рассказы» (1886) и «Невинные речи» (1887). Критики признали его талант. С середины 1884 г., времени окончания университета, до выхода повести «Степь» в начале 1888 г. Чехов создал более 350 произведений.

В 1886 году Чехов едет в Петербург и там получает приглашение на работу от знаменитого издателя А. С. Суворина в газете «Новое время».

Сборники произведений этого времени - «Пестрые рассказы» (1886 г.), «Невинные речи» (1887г.). С началом регулярного сотрудничества с газетой Чехов отказывается от псевдонима и подписывается полным именем. В 1887 году ставится первая пьеса Чехова «Иванов».

В 1888 году семья Чеховых поселяется на Луке, близ Сум, Харьковской губернии, на даче помещиков Линтваревых, чтобы провести там весну и лето. В Москве Чеховы, сменив несколько квартир, выбирают, наконец, хороший вариант: дом на Садово-Кудринской, где и живут с осени 1886 по весну 1890 г. Здесь Чеховым написано более ста рассказов, повесть «Степь», «Скучная история», водевили «Медведь», «Предложение», «Лебединая песня».

В 1888 г. заканчивается период «многочисления». За весь год Чеховым написано только 9 рассказов. Несмотря на растущую известность, Чехов был недоволен собой. Он стремился не к славе, а к созидательной деятельности. В 1890 г. он отправляется в Сибирь, а затем на Сахалин, где проделывает огромную работу, произведя перепись населения Сахалина, для чего собирает 10 тысяч статистических карточек. Было собрано также большое количество документальных материалов о жизни сахалинских каторжников и местных жителей. Чехов посещал тюрьмы, беседовал с местными жителями. На Сахалине Чехов пробыл более трех месяцев, затем через Индийский океан, Средиземное и Черное моря, посетив Японию, Гонконг, Сингапур, Цейлон, Константинополь, прибыв в порт Одессы, на поезде возвращается в Москву.

После возвращения с Сахалина Чехов систематизировал свои материалы и написал очерково-публицистическую книгу «Остров Сахалин» (она была издана в 1895 году). Это произведение вызвало огромный резонанс в России, на Сахалин обратили внимание официальные лица, на остров были командированы представители Министерства юстиции и Главного тюремного управления. Под впечатлениями поездки в Сибирь и на Сахалин появляются также очерки «Из Сибири», рассказы «Гусев», «Бабы», «В ссылке», «Рассказ неизвестного человека», «Убийство».

Московская жизнь после возвращения с Сахалина кажется Чехову скучной, и он едет в Петербург, Европу.

Весной 1892 года Чехов покупает под Москвой имение в Мелихово (ныне Чеховский район), близ Лопасни (ныне город Чехов) и поселяется там с родителями и сестрой Марией. Осуществилась его давняя мечта быть землевладельцем и жить в деревне. Чехов с энтузиазмом берется за обустройство запущенного имения, новая жизнь увлекает его. Первое время с ними живет и брат Михаил. Отец Чехова, Павел Егорович, начинает вести свой дневник – летопись жизни в Мелихово, фиксируя в нем состояние хозяйства и природы, визиты гостей, приезды и отъезды родных.

Мелиховский период (1892-1898) жизни Чехова был насыщен деятельностью. Помимо писательства («Палата № 6», «Человек в футляре», «Бабье царство», «Дом с мезонином», «Случай из практики», «Ионыч», «Крыжовник», «Мужики», «На подводе», «Новая дача», «По делам службы», повести «Моя жизнь», «Три года», пьесы «Чайка», «Дядя Ваня»), Чехов занимается медицинской практикой и общественными делами. Во время холерной эпидемии Чехов работает земским врачом, обслуживает 25 деревень. Открывает на свои средства в Мелихове медицинский пункт, принимая множество больных и снабжая их лекарствами.

В Мелихове и его окрестностях Чехов строит три школы для крестьянских детей, колокольню и пожарный сарай для крестьян, участвует в прокладке шоссе на Лопасню, ходатайствует, чтобы на железнодорожной станции стали останавливаться скорые поезда и там же добивается открытия почты и телеграфа. Кроме того, организует посадку тысячи вишневых деревьев, засекает голые лесные участки лиственницами, вязами, кленами, соснами и дубами.

В 1896 г. на сцене Александринского театра была поставлена чеховская «Чайка», но не была принята. Однако в 1898 г. ее постановка состоялась во вновь открытом К. С. Станиславским и Вл. Немировичем-Данченко Московском художественном театре, где потом шла с постоянным успехом.

В 1897 году у Чехова резко обострился туберкулезный процесс, и он вынужден лечь в больницу. Здоровье, и без того слабое, подорванное поездкой на Сахалин, ухудшилось настолько, что доктора настаивают на переезде Чехова на юг.

Чехов приобретает в Ялте участок земли и начинает строительство дома. В 1901 году Антон Павлович венчается с ведущей актрисой МХТ Ольгой Книппер, первой исполнительницей ролей в его пьесах. Приезд в Ялту Художественного театра побудил Чехова вновь заняться драматургией. В 1901 г. специально для МХТ написана и поставлена пьеса «Три сестры». Чехов уже очень слаб, но продолжает писать и заниматься общественными делами. Жена его вынуждена уезжать на долгие месяцы в Москву, где играет в театре, Чехов же должен оставаться в Ялте по предписанию врачей, лишь изредка наведываясь в Москву.

В 1904 году ставится пьеса Чехова «Вишневый сад». «Вишневый сад» - это последнее произведение великого писателя и драматурга. Туберкулезный процесс усиливается настолько, что в мае 1904 года Чехов покидает Ялту и вместе с женой едет в Баденвейлер, знаменитый курорт на юге Германии. Но о выздоровлении не могло быть речи, здесь Чехов только на время облегчил свои страдания. Он скончался 15 июля (2-го по старому стилю) во втором часу ночи. Тело было перевезено в Москву и захоронено на Новодевичьем кладбище. На могиле А. П. Чехова стоит памятник работы Федора Шехтеля – того самого, кто создал для Художественного театра образ чайки, до сих пор являющийся символом театра.

Произведения А. П. Чехова переведены более чем на 100 языков. Его пьесы, в особенности «Чайка», «Три сестры» и «Вишнёвый сад», на протяжении более 100 лет ставятся во многих театрах мира.

За 25 лет творчества Чехов создал около 900 различных произведений (коротких юмористических рассказов, серьёзных повестей, пьес), многие из которых стали классикой мировой литературы.

Источники:

А. П. Чехов в портретах, иллюстрациях, документах : пособие для учителей средней школы / сост. М. М. Калаушин; под ред. В. А. Мануйлова. - Л. : Учпедгиз, 1957. - 430 с.

Чехов, Антон Павлович. Биография / Культурно-просветительский интернет-портал. Антон Павлович Чехов [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.antonchekhov.info/biografiya.html>

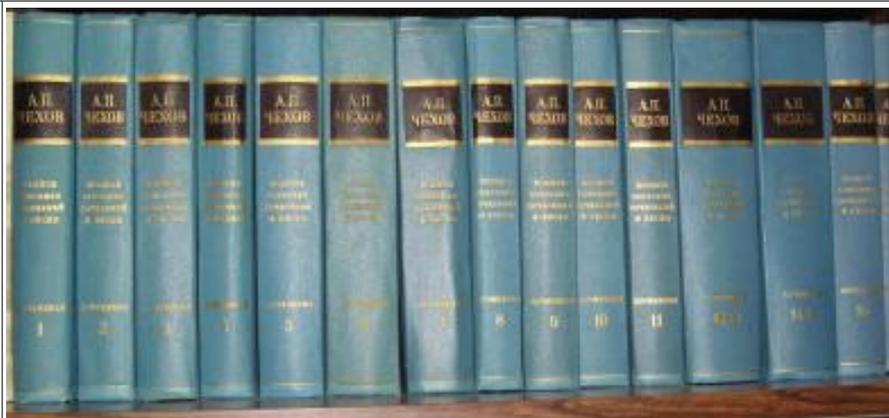
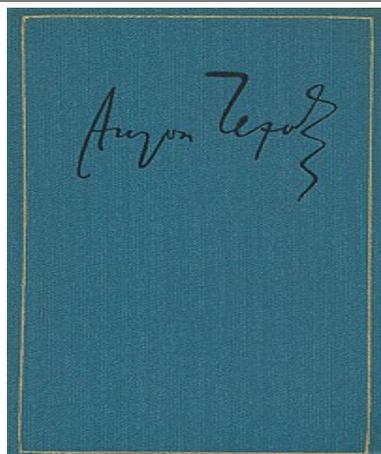
Чехов, Антон Павлович // Википедия [Электронный ресурс]. - URL: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Чехов,\\_Антон\\_Павлович](http://ru.wikipedia.org/wiki/Чехов,_Антон_Павлович)

Чехов, Антон Павлович. Биография // Чеховский центр [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.antonchekhov.ru/about.html> (сайт создан по заказу гуманитарного фонда «Чеховский центр» при содействии Чеховской комиссии РАН).



## Книги, представленные на выставке

### «А. П. Чехов - певец прекрасного в человеке и враг пошлости»:



**Чехов, Антон Павлович. Полное собрание сочинений и писем : в тридцати томах** / А. П. Чехов [редкол.: Н. Ф. Бельчиков (гл. ред.) и др.; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; текст подготовил и примечания составил М. П. Громов]. - М. : Наука, 1974-1982. - Сочинения : в 18 т.

Т. 1: Рассказы, повести, юморески (1880-1882)

Т. 2: Рассказы, юморески (1883-1884)

Т. 3: Рассказы, юморески. Драма на охоте (1884-1885)

Т. 4: Рассказы, юморески (1885-1886)

Т. 5: Рассказы, юморески (1886)

Т. 6: Рассказы (1887)

Т. 7: Рассказы, повести (1888-1891)

Т. 8: Рассказы, повести (1892-1894)

Т. 9: Повести, рассказы (1894-1897)

Т. 10: Рассказы (1898-1903)

Т. 11: Пьесы (1878-1888)

Т. 12-13: Пьесы (1889-1891); Пьесы (1895-1904)

Т. 14-15: Из Сибири. Остров Сахалин (1890-1895)

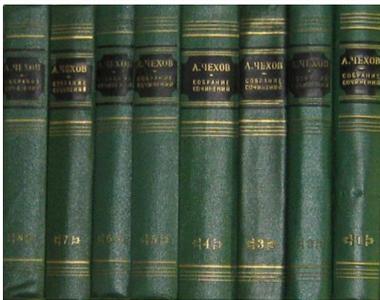
Т. 16: Статьи, рецензии, заметки; Врачебное дело в России (1881-1902)

Т. 17: Записные книжки. Записи на отдельных листах. Дневники.

Т. 18: Гимназическое. Стихотворения. Записи в альбомах. Dubia. Коллективное. Редактированное.



**Чехов, Антон Павлович. Полное собрание сочинений и писем : в тридцати томах** / А. П. Чехов; [редкол.: Н. Ф. Бельчиков (гл. ред.) и др.; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького]. - 2-е издание, стереотипное. - М. : Наука, 2007-2009. - Сочинения : в 18 томах.



**Чехов, Антон Павлович. Собрание сочинений : в 12**

**т.** / А. П. Чехов; вступ. ст. В. В. Ермилова; примеч. И. С. Ежова. - М. : Гос. изд-во художественной литературы, 1954-1957.

Т. 1: Рассказы 1880-1882. - 510 с.

Т. 2: Рассказы 1883-1884. - 504 с.

Т. 3: Повести и рассказы 1884-1885. - 616 с.

Т. 4: Рассказы 1886. - 640 с.

Т. 5: Рассказы 1887. - 504 с.

Т. 6: Повести и рассказы 1888-1891. - 504 с.

Т. 7: Повести и рассказы 1892-1895. - 520 с.

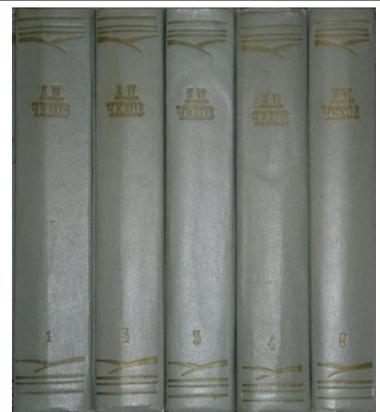
Т. 8: Повести и рассказы 1895-1903. - 558 с.

Т. 9: Пьесы 1886-1904. - 500 с.

Т. 10: Из Сибири; Остров Сахалин; Фельетоны; Записные книжки; Дневники 1882-1904. - 600 с.

Т. 11: Письма 1877-1892. - 712 с.

Т. 12: Письма 1893-1904. - 868 с.



**Чехов, Антон Павлович. Собрание сочинений : в 12**

**т.** / А. П. Чехов; вступ. ст. В. В. Ермилова; примеч. И. С. Ежова; оформ. худож. Н. Шишловского. - М. : Гос. изд-во художественной литературы, 1960-1964.

Т. 1: Рассказы 1880-1883. - 584 с.

Т. 2: Рассказы 1883-1885. - 592 с.

Т. 3: Рассказы 1885-1886. - 552 с.

Т. 4: Рассказы 1886. - 576 с.

Т. 6: Повести и рассказы 1888-1891. - 528 с.

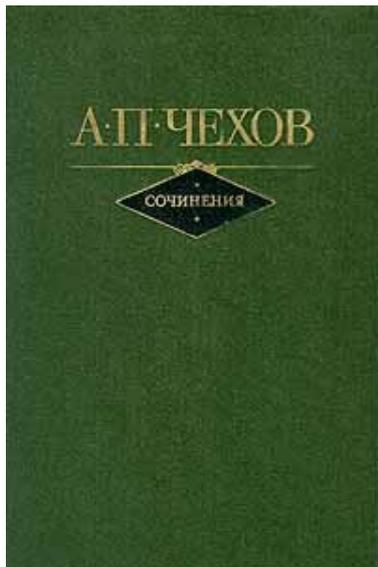
Т. 7: Повести и рассказы 1892-1895. - 550 с.

Т. 8: Повести и рассказы 1895-1903. - 576 с.

Т. 9: Пьесы 1880-1904. - 712 с.

Т. 10: Из Сибири; Остров Сахалин; Фельетоны; Статьи; Записные книжки; Дневники 1882-1904. - 640 с.

Т. 11: Письма 1877-1892. - 696 с.



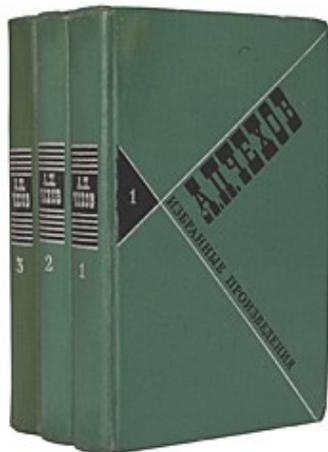
**Чехов, Антон Павлович. Сочинения : в 2 т. / А. П. Чехов.** - М. : Художественная литература, 1982.

Т. 1: Повести и рассказы 1880-1894. - 448 с.

Т. 2: Повести и рассказы 1894-1903; Пьесы. - 480 с.

«Когда мне прежде приходила охота понять кого-нибудь или себя, то я принимал во внимание не поступки, в которых все условно, а желания. Скажи мне, чего ты хочешь, и я скажу, кто ты. И теперь я экзаменую себя: чего я хочу? **Я хочу, чтобы наши жены, дети, друзья, ученики любили в нас не имя, не фирму и не ярлык, а обыкновенных людей. Еще что? Я хотел бы иметь помощников и наследников. Еще что? Хотел бы проснуться лет через сто и хоть одним глазом взглянуть, что будет с наукой. Хотел бы еще пожить лет десять...**».

А. П. Чехов «Скучная история», стр. 337 (том 1)



**Чехов, Антон Павлович. Избранные произведения : в 3 т. / А. П. Чехов; оформ. А. Лепятского.** - М. : Художественная литература, 1976.

Т. 1: Рассказы и повести 1880-1888. - 480 с.

Т. 2: Повести и рассказы 1888-1897. - 464 с.

Т. 3: Повести и рассказы 1897-1903. - 464 с.

«Взяло меня зло. Обидно стало, что нынешний народ забылся в своеволии и неповиновении, я размахнулся и... конечно, не то чтобы сильно, а так, правильно, полегоньку, чтоб не смел про ваше высокородие такие слова говорить... За старшину урядник вступился. Я, стало быть, и урядника... И пошло... Погорячился, ваше высокородие, ну да ведь без того нельзя, чтоб не побить. Ежели глупого человека не побьешь, то на твоей же душе грех. Особливо, ежели за дело... ежели беспорядок...

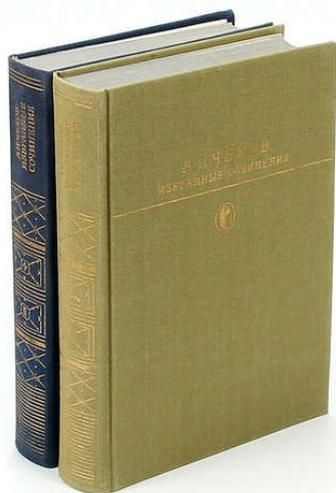
— Позвольте! За непорядками есть кому глядеть. На это есть урядник, староста, сотский...

— Уряднику за всем не углядеть, да урядник и не понимает того, что я понимаю...

— Но поймите, что это не ваше дело!

— Чего-с? Как же это не мое? Чудно-с... Люди безобразят, и не мое дело! Что ж мне хвалить их, что ли? Они вот жалятся вам, что я песни петь запрещаю... Да что хорошего в песнях-то? Вместо того, чтоб делом каким заниматься, они песни... А еще тоже моду взяли вечера с огнем сидеть. Нужно спать ложиться, а у них разговоры да смехи. У меня записано-с!»

А. П. Чехов «Унтер Пришибеев», Т. 1, стр. 57



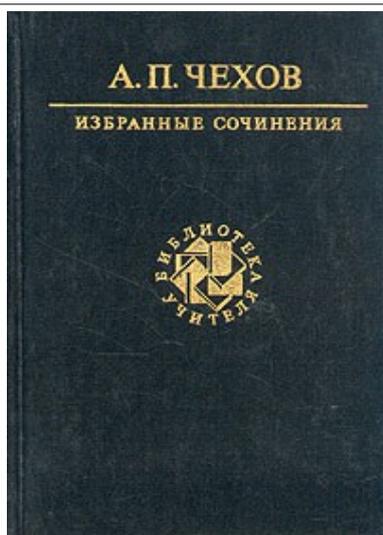
**Чехов, Антон Павлович. Избранные сочинения : в 2 т.** / А. П. Чехов; вступ. ст.; сост. Г. Бердникова; примеч. В. Пересыпкиной. - М. : Художественная литература, 1986. - (Библиотека классики. Русская литература).

Т. 1: 735 с.

Т. 2: 671 с.

«А когда он переправлялся на пароме через реку и потом, поднимаясь на гору, глядел на свою родную деревню и на запад, где узкою полосой светилась холодная багровая заря, то думал о том, что **правда и красота, направлявшие человеческую жизнь там, в саду и во дворе первосвященника, продолжались непрерывно до сего дня и, по-видимому, всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле;** и чувство молодости, здоровья, силы, - ему было только 22 года, - и невыразимо сладкое ожидание счастья, неведомого, таинственного счастья овладевали им мало-помалу, и жизнь казалась ему восхитительной, чудесной и полной высокого смысла».

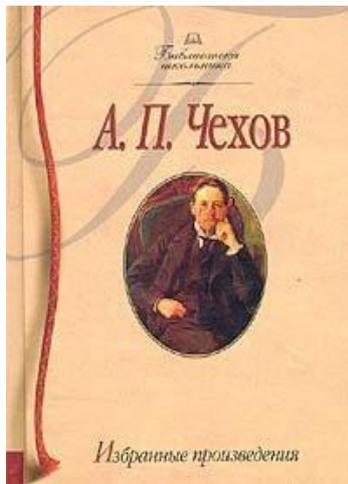
А. П. Чехов «Студент»



**Чехов, Антон Павлович. Избранные сочинения** / А. П. Чехов; сост., вступ. ст. З. Паперного; примеч. Е. Сахаровой. - М. : Художественная литература, 1988. - 639 с. - (Библиотека учителя).

«Гм!.. Хорошо...— говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. — Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу Кузькину мать!.. Елдырин,— обращается надзиратель к городовому,— узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Немедля! Она наверное бешеная... Чья это собака, спрашиваю? — Это, кажись, генерала Жигалова! — кричит кто-то из толпы. — Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас как жарко! Должно полагать, перед дождем... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? — обращается Очумелов к Хрюкину.— Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать. Ты ведь... известный народ! Знаю вас, чертей! »

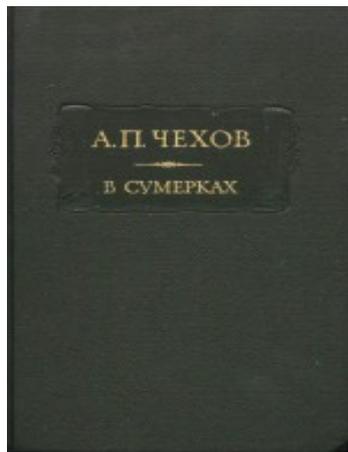
А. П. Чехов «Хамелеон», стр.38



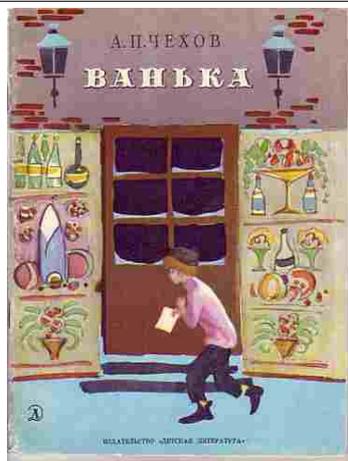
**Чехов, Антон Павлович. Избранные сочинения / А. П. Чехов;** сост., вступ. ст., коммент. В. Б. Коробова. - М. : ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003. - 735 с. - (Библиотека школьника).

«Преосвященный сидел в алтаре, было тут темно. Слезы текли по лицу. Он думал о том, что вот он достиг всего, что было доступно человеку в его положении, он веровал, но всё же не всё было ясно, чего-то еще не доставало, не хотелось умирать; и всё еще казалось, что нет у него чего-то самого важного, о чем смутно мечталось когда-то, и в настоящем волнует всё та же надежда на будущее, какая была и в детстве, и в академии, и за границей».

А. П. Чехов «Архиерей», стр. 352-353



**Чехов, Антон Павлович. В сумерках : очерки и рассказы / А. П. Чехов;** издание подготовили Г. П. Бердников, А. Л. Гришунин; отв. ред. Г. П. Бердников; худож. Н. И. Шевцов. - М. : Наука, 1986. - 576 с. - (Литературные памятники). - Содерж. : Мечты; Пустой случай; Недоброе дело; Дома; Ведьма; Верочка; В суде; Беспокойный гость; Панихида; На пути; Несчастье; Событие; Агафья; Враги; Кошмар; Святою ночью.



**Чехов, Антон Павлович. Ванька : рассказы / А. П. Чехов;** обложка и титул А. Иткина. - М. : Детская литература, 1986. - 32 с. - (Школьная библиотека для нерусских школ).

«Ванька свернул вчетверо исписанный лист и вложил его в конверт, купленный накануне за копейку... Подумав немного, он умокнул перо и написал адрес:

*На деревню дедушке.*

Потом почесался, подумал и прибавил: «Константину Макарычу». Довольный тем, что ему не помешали писать, он надел шапку и, не набрасывая на себя шубейки, прямо в рубахе выбежал на улицу...

Сидельцы из мясной лавки, которых он расспрашивал накануне, сказали ему, что письма опускаются в почтовые ящики, а из ящиков развозятся по всей земле на почтовых тройках с пьяными ямщиками и звонкими колокольцами. Ванька добежал до первого почтового ящика и сунул драгоценное письмо в щель...

Убаюканный сладкими надеждами, он час спустя крепко спал... Ему снилась печка. На печи сидит дед, свесив босые ноги, и читает письмо кухаркам... Около печи ходит Вьюн и вертит хвостом...».

А. П. Чехов «Ванька», стр. 8



**Чехов, Антон Павлович. Весь в дедушку : юмористические рассказы, шутки, остроты / А. П. Чехов.** - Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 1993. - 352 с.

«Чем более он утешал себя, тем чувствительнее становилась для него потеря. Так было жалко восьми рублей, так жалко, точно он в самом деле проиграл восемь тысяч. Когда Ваня кончил урок и умолк, Прачкин стал у окна и, тоскуя, вперил свой печальный взор в снежные сугробы... Но вид сугробов только растеребил его сердечную рану. Он напомнил ему о вчерашней поездке к воинскому начальнику. Заиграла желчь, подкатило под душу... **Потребность излить на чем-нибудь свое горе достигла степеней, не терпящих отлагательства. Он не вынес...**

— Ваня! — крикнул он. — Иди, я тебя высеку за то, что ты вчера стекло разбил!».

А. П. Чехов «Не в духе», стр. 85

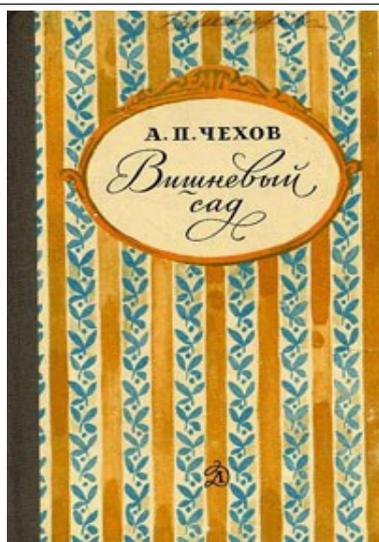


**Чехов, Антон Павлович. Вишневый сад : повести, рассказы, пьеса / А. П. Чехов.** - Красноярск : Офсет, 1997. - 368 с. - (Школьная библиотека).

«Она постоянно любила кого-нибудь и не могла без этого. Раньше она любила своего папашу, который теперь сидел больной, в темной комнате, в кресле, и тяжело дышал; любила свою тетю, которая иногда, раз в два года, приезжала из Брянска; а еще раньше, когда училась в прогимназии, любила своего учителя французского языка. Это была тихая, добродушная, жалостливая барышня с кротким, мягким взглядом, очень здоровая. Глядя на ее полные розовые щеки, на мягкую белую шею с темной родинкой, на добрую наивную улыбку, которая бывала на ее лице, когда она слушала что-нибудь приятное, мужчины думали: «Да, ничего себе...» и тоже улыбались, а гости-дамы не могли удержаться, чтобы вдруг среди разговора не схватить ее за руку и не проговорить в порыве удовольствия:

— Душечка!»

А. П. Чехов «Душечка», стр. 242-243.

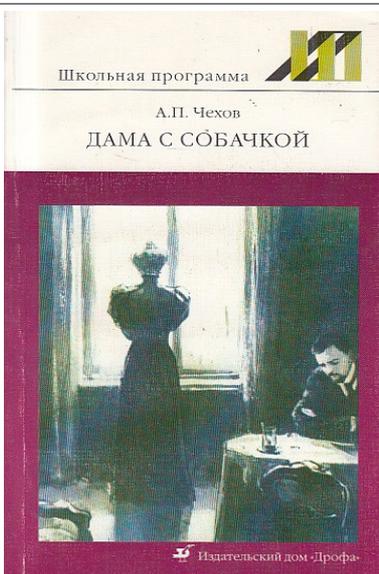


**Чехов, Антон Павлович. Вишневый сад : пьеса /** А. П. Чехов; предисл. В. А. Богданова; рис. В. Панова. - М. : Детская литература, 1981. - 96 с. - (Школьная библиотека).

«**Лопухин.** До сих пор в деревне были только господа и мужики, а теперь появились еще дачники. Все города, даже самые небольшие, окружены теперь дачами. И можно сказать, дачник лет через двадцать размножится до необычайности. Теперь он только чай пьет на балконе, но ведь может случиться, что на своей одной десятина он займется хозяйством, и тогда ваш вишневый сад станет счастливым, богатым, роскошным...

**Гаев (возмущаясь).** Какая чепуха!»

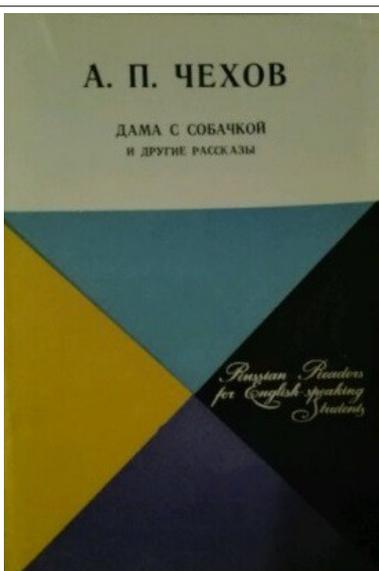
А. П. Чехов «Вишнёвый сад», стр. 37



**Чехов, Антон Павлович. Дама с собачкой : повести и рассказы /** А. П. Чехов. - Москва : Дрофа, 1998. - 256 с. - (Школьная программа).

«Говорили, что на набережной появилось новое лицо: дама с собачкой. Дмитрий Дмитрич Гуров, проживший в Ялте уже две недели и привыкший тут, тоже стал интересоваться новыми лицами. Сидя в павильоне у Верне, он видел, как по набережной прошла молодая дама, невысокого роста блондинка, в берете; за нею бежал белый шпиц. И потом он встречал ее в городском саду и на сквере, по нескольку раз в день. Она гуляла одна, все в том же берете, с белым шпицем; никто не знал, кто она, и называли ее просто так: дама с собачкой».

А. П. Чехов «Дама с собачкой», стр. 110



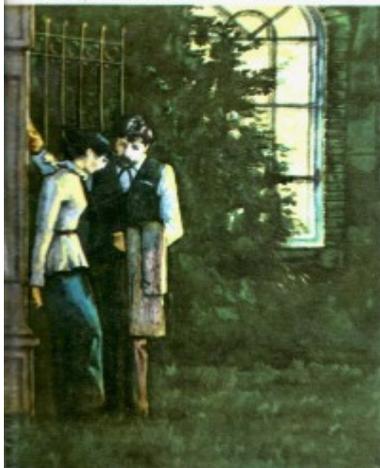
**Чехов, Антон Павлович. Дама с собачкой и другие рассказы (для говорящих на английском языке) /** А. П. Чехов. - Москва : Русский язык, 1975. - 200 с.

«Анна Сергеевна и он любили друг друга, как очень близкие, родные люди, как муж и жена, как нежные друзья; им казалось, что сама судьба предназначила их друг для друга, и было непонятно, для чего он женат, а она замужем; и точно это были две перелетные птицы, самец и самка, которых поймали и заставили жить в отдельных клетках. Они простили друг другу то, чего стыдились в своем прошлом, прощали все в настоящем и чувствовали, что эта их любовь изменила их обоих».

А. П. Чехов «Дама с собачкой», стр. 21

А. П. Чехов

**ДОМ  
С МЕЗОНИНОМ**



**Чехов, Антон Павлович. Дом с мезонином : повести и рассказы / А. П. Чехов. - Красноярск : Красноярское**

книжное издательство, 1986. - 268 с. - (Я встретил Вас.). - Содерж.: Верочка; Дорогие уроки; Красавицы; Жена; Страх; Попрыгунья; Черный монах; Супруга; Ариадна; Дом с мезонином; О любви; Ионыч; Душечка; Дама с собачкой; Невеста.

«Зато мой Петр Петрович, у которого еще со студенчества осталась манера всякий разговор сводить на спор, говорил скучно, вяло и длинно, с явным желанием казаться умным и передовым человеком. Жестикулируя, он опрокинул рукавом соусник, и на скатерти образовалась большая лужа, но, кроме меня, казалось, никто не заметил этого. Когда мы возвращались домой, было темно и тихо.

**- Хорошее воспитание не в том, что ты не прольешь соуса на скатерть, а в том, что ты не заметишь, если это сделает кто-нибудь другой,** - сказал Белокуров и вздохнул. - Да, прекрасная, интеллигентная семья. Отстал я от хороших людей, ах как отстал! А всё дела, дела! Дела!

Он говорил о том, как много приходится работать, когда хочешь стать образцовым сельским хозяином. А я думал: какой это тяжелый и ленивый малый! Он, когда говорил о чем-нибудь серьезно, то с напряжением тянул "э-э-э-э", и работал так же, как говорил, - медленно, всегда опаздывая, пропуская сроки. В его деловитость я плохо верил уже потому, что письма, которые я поручал ему отправлять на почту, он по целым неделям таскал у себя в кармане».

А. П. Чехов «Дом с мезонином», стр. 177

А.П.Чехов

**ДОМ С МЕЗОНИНОМ**  
Повести и рассказы

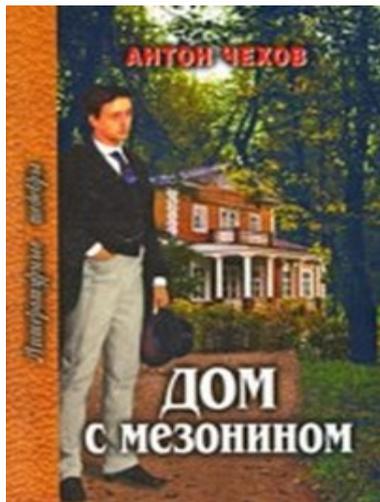


**Чехов, Антон Павлович. Дом с мезонином : повести и рассказы / А. П. Чехов. - Москва : Художественная**

литература, 1983. - 303 с. - (Классики и современники). - Содерж.: Дом с мезонином; Моя жизнь; Мужики; Печенег; На подводе; Ионыч; Человек в футляре; Крыжовник; О любви; Случай из практики; По делам службы; Душечка; Дама с собачкой; В овраге; На святках; Архиерей; Невеста.

«— Грамотность, когда человек имеет возможность читать только вывески на кабаках да изредка книжки, которых не понимает, — такая грамотность держится у нас со времен Рюрика, гоголевский Петрушка давно уже читает, между тем деревня, какая была при Рюрике, такая и осталась до сих пор. Не грамотность нужна, а свобода для широкого проявления духовных способностей. Нужны не школы, а университеты».

А. П. Чехов «Дом с мезонином»

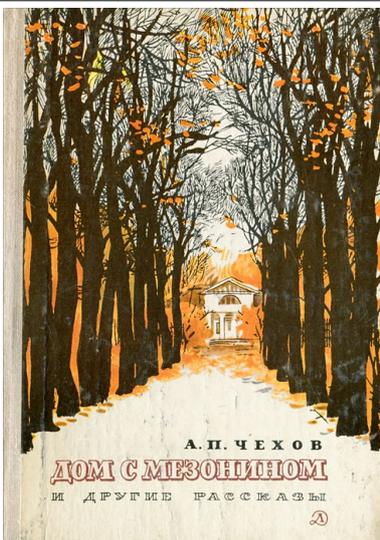


**Чехов, Антон Павлович. Дом с мезонином : рассказы и повести** / А. П. Чехов; сост. М. Н. Заячковский, Л. А. Белова. - М. : Профиздат, 2005. - 416 с. - (Литературные шедевры).

«Белокуров длинно, растягивая «э-э-э-э...», заговорил о болезни века — пессимизме. Говорил он уверенно и таким тоном, как будто я спорил с ним. Сотни верст пустынной, однообразной, выгоревшей степи не могут нагнать такого уныния, как один человек, когда он сидит, говорит и неизвестно, когда он уйдет.

— Дело не в пессимизме и не в оптимизме, — сказал я раздраженно, — а в том, что у девяноста девяти из ста нет ума».

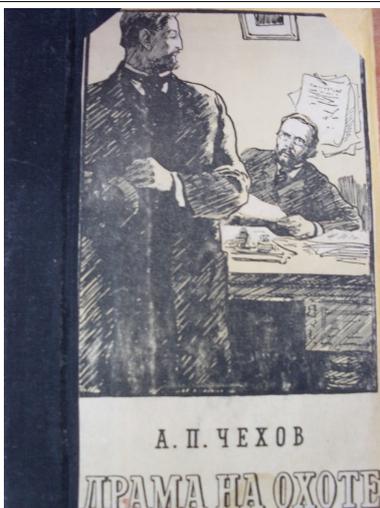
А. П. Чехов «Дом с мезонином», стр. 308



**Чехов, Антон Павлович. Дом с мезонином и другие рассказы** / А. П. Чехов; вступ. ст. Э. А. Полоцкой; рис. А. Лаптева, Г. Мазурина, В. Ладыгина, В. Панова. - М. : Детская литература, 1980. - 191 с. - (Школьная библиотека).

«Весь ужас их положения в том, что им некогда о душе подумать, некогда вспомнить о своем образе и подобию; голод, холод, животный страх, масса труда, точно снеговые обвалы, загородили им все пути к духовной деятельности, именно к тому, что отличает человека от животного и составляет единственное, ради чего стоит жить».

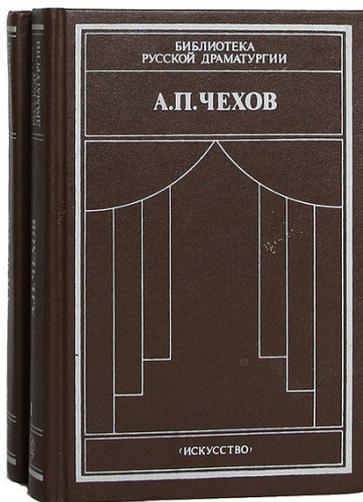
А. П. Чехов «Дом с мезонином», стр.113



**Чехов, Антон Павлович. Драма на охоте** / А. П. Чехов. - М. : Государственное издательство художественной литературы, 1955. - 176 с.

«От всего лица так и веет простотой, широкой, простецкой натурой, правдой...Если не ложь, что лицо есть зеркало души, то в первый день свидания с господином с кокардой я мог бы дать честное слово, что он не умеет лгать. Я мог бы даже держать пари...»

А. П. Чехов «Драма на охоте»



**Чехов, Антон Павлович. Драматические произведения : в 2 т. /** А. П. Чехов; вступ. ст. Т. К. Шах-Азизовой; сост. А. В. Викторов; худож. серии Д. М. Плаксин. - Л. : Искусство, 1985.

Т. 1: 1878-1889. - 424 с.

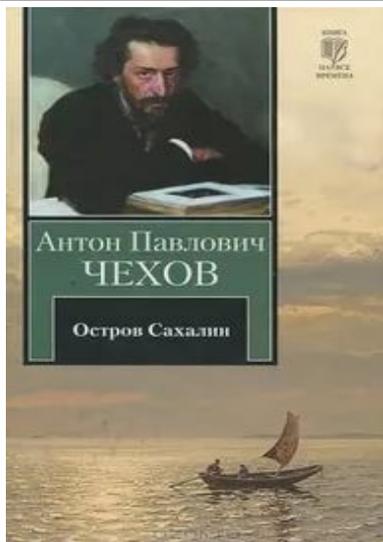
Т. 2: 1889-1904. - 384 с.

«**Вершинин.** А вы читаете по-английски?

**Андрей.** Да. Отец, царство ему небесное, угнетал нас воспитанием. Это смешно и глупо, но в этом все-таки надо сознаться, после его смерти я стал полнеть и вот располнел в один год, точно мое тело освободилось от гнета. Благодаря отцу я и сестры знаем французский, немецкий и английский языки, а Ирина знает еще по-итальянски. Но чего это стоило!

**Маша.** В этом городе знать три языка ненужная роскошь. Даже и не роскошь, а какой-то ненужный придаток, вроде шестого пальца. Мы знаем много лишнего».

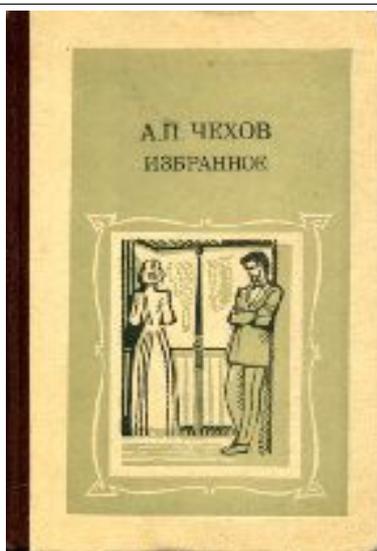
А. П. Чехов «Три сестры»



**Чехов, Антон Павлович. Из Сибири. Остров Сахалин /** А. П. Чехов; серийное оформ. А. Кудрявцева. - М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2011. - 412 с. - (Книга на все времена).

Из аннотации:

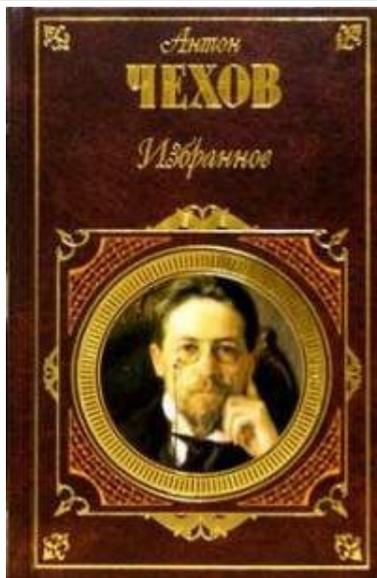
«"Остров Сахалин", вышедший в 1895 году, был сразу назван талантливой и серьезной книгой; это рассказ очевидца не только о каторжных работах, кандалах, карцерах, побегах и виселице, это, что главнее, взгляд думающего человека на каторгу в целом. В центре внимания Чехова-исследователя, Чехова-художника - проблема личности каторжника, простого, несчастного человека. Также в книгу вошли девять очерков, объединенных общим авторским названием "Из Сибири"».



**Чехов, Антон Павлович. Избранное : рассказы, повести, пьесы** / А. П. Чехов; сост., послесл. и коммент. М. П. Громова; худож. Н. А. Абакумов. - М. : Просвещение, 1984. - 384 с. - (Школьная библиотека).

«...однако же этот человек, ходивший всегда в калошах и с зонтиком, держал в руках всю гимназию целых пятнадцать лет! Да что гимназию? Весь город! Наши дамы по субботам домашних спектаклей не устраивали, боялись, как бы он не узнал; и духовенство стеснялось при нем кушать скоромное и играть в карты. Под влиянием таких людей, как Беликов, за последние десять -- пятнадцать лет в нашем городе стали бояться всего. Боятся громко говорить, посылать письма, знакомиться, читать книги, бояться помогать бедным, учить грамоте...».

А. П. Чехов «Человек в футляре»



**Чехов, Антон Павлович. Избранное** / А. П. Чехов; худож. А. Яковлев. - М. : Эксмо, 2004. - 640 с. - (Серия «Русская классика»).

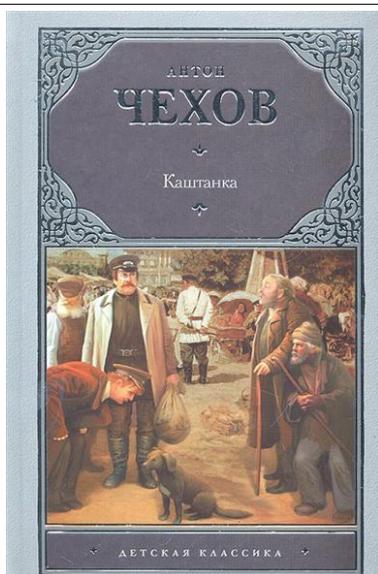
«Да вот, недалеко искать, месяца два назад умер у нас в городе некий Беликов, учитель греческого языка, мой товарищ. Вы о нем слышали, конечно. Он был замечательным тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он всё время прятал его в поднятый воротник. Он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх. Одним словом, у **этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний.** Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге, и, быть может, для того, чтобы оправдать эту свою робость, свое отвращение к настоящему, он всегда хвалил прошлое и то, чего никогда не было; и древние языки, которые он преподавал, были для него, в сущности, те же калоши и зонтик, куда он прятался от действительной жизни».

А. П. Чехов «Человек в футляре», стр.430-431.



**Чехов, Антон Павлович. Каштанка : [рассказ : для детей]** / А. П. Чехов; худож. Г. Спирин. - Москва : Зебра; Калининград : Янтарный сказ, 1995. - 33 с. : цв. ил. - (Лучшие иллюстраторы мира).

Геннадий Спирин — один из лучших художников-иллюстраторов мира и лауреат множества наград, таких как "Золотое яблоко" (Братислава), первый приз ярмарки в Болонье (Италия), золотая медаль всеамериканской ассоциации "Выбор родителей" (США) и многих других.



**Чехов, Антон Павлович. Каштанка : рассказы** / А. П. Чехов; ил. В. Челака. - М. : АСТ : Астрель; Владимир : ВКТ, 2011. -443 с. - (Детская классика).

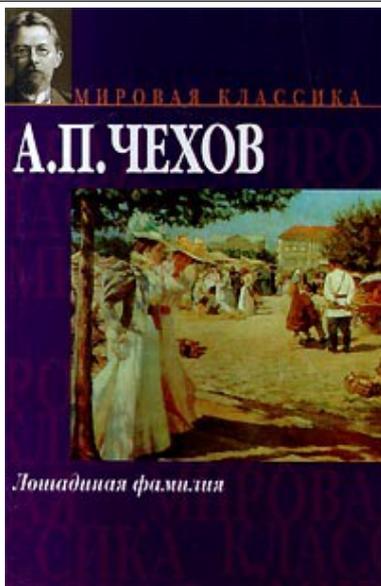
«Спустя полчаса Каштанка шла уже по улице за людьми, от которых пахло клеем и лаком. Лука Александрыч покачивался и инстинктивно, наученный опытом, старался держаться подальше от канавы.

- В бездне греховней валяюся во утробе моей... - бормотал он. - **А ты, Каштанка, - недоумение. Супротив человека ты все равно, что плотник супротив столяра.**

Рядом с ним шагал Федюшка в отцовском картузе. Каштанка глядела им обоим в спины, и ей казалось, что она давно уже идет за ними и радуется, что жизнь ее не обрывалась ни на минуту.

Вспомнила она комнатку с грязными обоями, гуся, Федора Тимофеича, вкусные обеды, ученье, цирк, но все это представлялось ей теперь, как длинный, перепутанный, тяжелый сон...

А. П. Чехов «Каштанка», стр. 138.



**Чехов, Антон Павлович. Лошадиная фамилия / А. П. Чехов;** серийное оформ. А. А. Воробьева. - М. : АСТ; Харьков : Фолио, 2002. - 363 с. - (Мировая классика).

«Приехал доктор и вырвал больной зуб. Боль утихла тотчас же, и генерал успокоился. Сделав свое дело и получив, что следует, за труд, доктор сел в свою бричку и поехал домой. За воротами в поле он встретил Ивана Евсеича... Приказчик стоял на краю дороги и, глядя сосредоточенно себе под ноги, о чем-то думал. Судя по морщинам, бороздившим его лоб, и по выражению глаз, думы его были напряженны, мучительны...  
- Буланов... Чересседельников...- бормотал он. Засупонин... Лошадский...

- Иван Евсеич!- обратился к нему доктор.- Не могу ли я, голубчик, купить у вас четвертей пять овса? Мне продают наши мужички овес, да уж больно плохой...

Иван Евсеич тупо поглядел на доктора, как-то дико улыбнулся и, не сказав в ответ ни одного слова, всплеснув руками, побежал к усадьбе с такой быстротой, точно за ним гналась бешеная собака.

- Надумал, ваше превосходительство!- закричал он радостно, не своим голосом, влетая в кабинет к генералу.- Надумал, дай бог здоровья доктору! Овсов! Овсов фамилия акцизного! Овсов, ваше превосходительство! Посылайте депешу Овсову!

- Накося!- сказал генерал с презрением и поднес к лицу его два кукиша.- Не нужно мне теперь твоей лошадиной фамилии! Накося!»

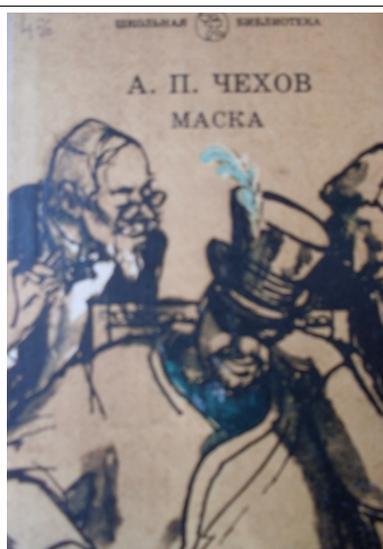
А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», стр.169-170



**Чехов, Антон Павлович. Мальчики : рассказы / А. П. Чехов;** худож. А. Денисов. - М. : Советская Россия, 1986. - 32 с. - Содерж.: Мальчики; Белолобый; Хамелеон; Лошадиная фамилия; Ванька.

«Волчиха остановилась и положила свою ношу на снег, чтобы отдохнуть и начать есть, и вдруг отскочила с отвращением. Это был не ягненок, а щенок, черный, с большой головой и на высоких ногах, крупной породы, с таким же белым пятном во весь лоб, как у Арапки. Судя по манерам, это был невежа, простой дворняжка. Он облизал свою помятую, раненую спину и, как ни в чем не бывало, замахал хвостом и залаял на волчиху. Она зарычала, как собака, и побежала от него. Он за ней. Она оглянулась и щелкнула зубами; он остановился в недоумении и, вероятно, решив, что это она играет с ним, протянул морду по направлению к зимовью и залился звонким радостным лаем, как бы приглашая мать свою Арапку поиграть с ним и с волчихой».

А. П. Чехов «Белолобый», стр. 12



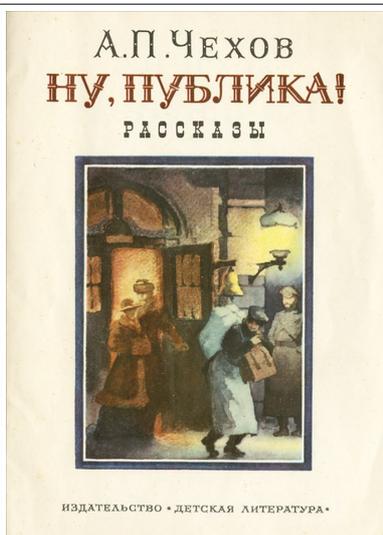
**Чехов, Антон Павлович. Маска : рассказы / А. П.**

Чехов; вступ. ст. и сост. Л. Емельянова; рис., оформ. А. Сколозубова. - Л. : Детская литература, 1985. - 111 с. - (Школьная библиотека).

«Мужчина поднялся, вытянулся во весь рост и сорвал с себя маску. Открыв свое пьяное лицо и поглядев на всех, любуясь произведенным эффектом, он упал в кресло и радостно захохотал. А впечатление, действительно, произвел он необыкновенное. Все интеллигенты растерянно переглянулись и побледнели, некоторые почесали затылки...

В буяне все узнали местного миллионера, фабриканта, потомственного почетного гражданина Пятигорова, известного своими скандалами, благотворительностью и, как не раз говорилось в местном вестнике, — любовью к просвещению».

А. П. Чехов «Маска», стр. 17



**Чехов, Антон Павлович. Ну, публика! : рассказы /**

А. П. Чехов; предисл. и примеч. Б. Бермана; рис. А. Медовикова. - М. : Детская литература, 1986. - 31 с. -

Содерж.: Ну, публика!; Забыл!; Рыцари без страха и упрёка; Размазня; Язык до Киева доведёт.

«Подтягин машет рукой, вздыхает и выходит из вагона. Идет он в служебный вагон, садится изнеможенный за стол и жалуется: «Ну, публика! Извольте вот ей угодить! Извольте вот служить, трудиться! Поневоле плюнешь на всё и запьешь... Ничего не делаешь — сердятся, начнешь делать — тоже сердятся... Выпить!» Подтягин выпивает сразу полбутылки и больше уже не думает о труде, долге и честности».

А. П. Чехов «Ну, публика!», стр. 9

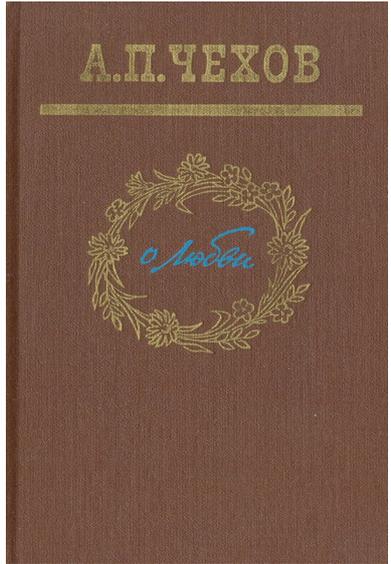
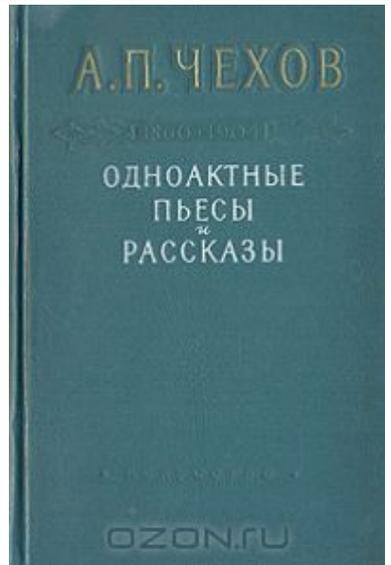
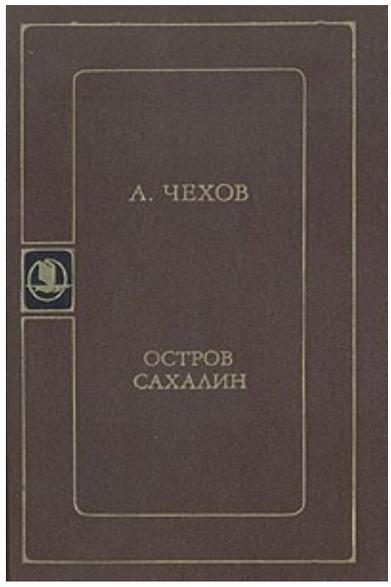


**Чехов, Антон Павлович. О любви : рассказы / А. П.**

Чехов; послесл. В. Коровина; рис. В. Панова. - М. : Детская литература, 1985. - 190 с.

«— Мы, русские, порядочные люди, питаем пристрастие к этим вопросам, остающимся без разрешения. Обыкновенно любовь поэтизируют, украшают ее розами, соловьями, мы же, русские, украшаем нашу любовь этими роковыми вопросами, и притом выбираем из них самые неинтересные. В Москве, когда я еще был студентом, у меня была подруга жизни, милая дама, которая всякий раз, когда я держал ее в объятиях, думала о том, сколько я буду выдавать ей в месяц и почему теперь говядина за фунт. Так и мы, когда любим, то не перестаем задавать себе вопросы: честно это или нечестно, умно или глупо, к чему поведет эта любовь и так далее. Хорошо это или нет, я не знаю, но что это мешает, не удовлетворяет, раздражает — это я знаю».

А. П. Чехов «О любви», стр. 83

	<p><b>Чехов, Антон Павлович. О любви : рассказы и повести</b> / А. П. Чехов; сост., вступ. ст. и примеч. В. С. Лысенко; оформ. М. П. Шлосберга; ил. А. А. Захарченко. - М. - Советская Россия, 1991. - 384 с.</p> <p>«...я признался ей в своей любви, и со жгучей болью в сердце я понял, как ненужно, мелко и как обманчиво было всё то, что нам мешало любить. <b>Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе</b>».</p> <p style="text-align: right;">А. П. Чехов «О любви», стр.335</p>
	<p><b>Чехов, Антон Павлович. Одноактные пьесы, инсценировки и рассказы</b> / А. П. Чехов. - М. : Искусство, 1954. - 336 с.</p> <p>«Супруга приподнялась и... воинский начальник почесал щеку и продолжал:  —Мерси... Правду раз читал я в одном журнале: «В людях ангел — не жена, дома с мужем — сатана»... Истинная правда... Сатаной была, сатана и есть...  —На же тебе!  —Дерись, дерись... Бей единственного мужа! Ну, на коленях прошу... Умоляю... Манечка!.. Прости ты меня!.. Дай ключи! Манечка! Ангел! Лютое существо, не срами ты меня перед обществом!»</p> <p style="text-align: right;">А. П. Чехов «Невидимые миру слёзы»</p>
	<p><b>Чехов, Антон Павлович. Остров Сахалин</b> / А. П. Чехов; вступ. ст., примеч. М. Л. Семановой; худож. А. Денисов. - М. : Советская Россия, 1984. - 368 с. - (Библиотека русской художественной публицистики).</p> <p>«Решение поехать именно на Сахалин было окончательно принято, очевидно, летом 1889 года, после обсуждения этого намерения с артисткой К. А. Каратыгиной, путешествовавшей по Сибири и Сахалину в конце 1870-х годов. Но Чехов долго скрывал это намерение даже от самых близких; сообщив о нём Каратыгиной, он попросил держать это в тайне. Раскрыл он эту тайну только в январе 1890-го, и естественно, это произвело большое впечатление на общество. Усиливалось это впечатление ещё и «внезапностью» принятого решения, ведь уже весной 1890-го Чехов отправился в путешествие. Путь через Сибирь занял 82 дня, за которые Чехов написал</p>

девять очерков, объединённых под общим названием «Из Сибири».

На Сахалин Чехов прибыл 11 (23) июля. За несколько месяцев пребывания на нём Чехов общался с людьми, узнавал истории их жизни, причины ссылки и набирал богатый материал для своих заметок. Он провёл настоящую перепись населения Сахалина, собрав несколько тысяч карточек о жителях острова. Администрация острова строго запретила общаться с политическими заключёнными, но он нарушал этот запрет».

Источник: Чехов, Антон Павлович // Википедия [Электронный ресурс]. - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>



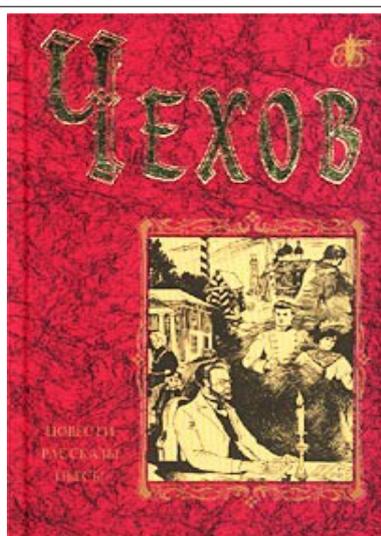
**Чехов, Антон Павлович. Пёстрые рассказы** / А. П. Чехов; оформ. худож. Д. Дубинского. - М. : Государственное издательство художественной литературы, 1959. - 232 с.

«По уходе его адвокат осмотрел канделябр, потрогал его со всех сторон пальцами и, подобно доктору, долго ломал голову над вопросом: что делать с подарком?

"Вещь прекрасная, - рассуждал он, - и бросить жалко, и держать у себя неприлично. Самое лучшее - это подарить кому-нибудь... Вот что, поднесу-ка я этот канделябр сегодня вечером комику Шашкину. Каналья любит подобные штуки, да и кстати же у него сегодня бенефис..."

Сказано - сделано. Вечером тщательно завернутый канделябр был поднесен комику Шашкину. Весь вечер уборную комика брали приступом мужчины, приходившие полюбоваться на подарок...»

А. П. Чехов «Произведение искусства»



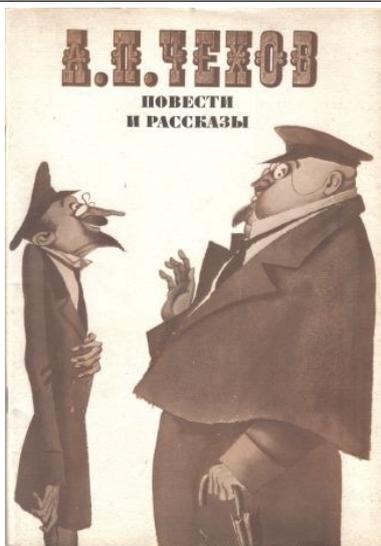
**Чехов, Антон Павлович. Повести. Рассказы. Пьесы** / А. П. Чехов; худож. оформ. серии П. Навдаев; ил. А. Масейкина; портрет на фронтисписе А. Куколев. - М. : РИПОЛ КЛАССИК, 2002. - 992 с. - (Бессмертная библиотека).

«Добрая, чистая, любящая душа — не человек, а стекло! Служил науке и умер от науки. А работал, как вол, день и ночь, никто его не щадил, и молодой ученый, будущий профессор, должен был искать себе практику и по ночам заниматься переводами, чтобы платить вот за эти... подлые тряпки!

Коростелев поглядел с ненавистью на Ольгу Ивановну, ухватился за простыню обеими руками и сердито рванул, как будто она была виновата.

— И сам себя не щадил, и его не щадил. Э, да что, в сущности!»

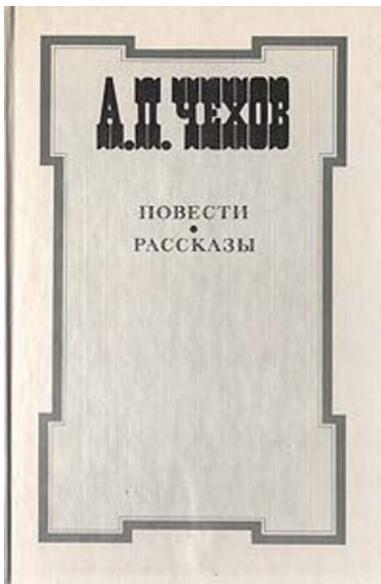
А. П. Чехов «Попрыгунья», стр. 371-372.



**Чехов, Антон Павлович. Повести и рассказы** / А. П. Чехов. - М. : Художественная литература, 1981. - 96 с.

«Он стал уединяться и избегать людей. Служба и раньше была ему противна, теперь же она стала для него невыносима. Он боялся, что его как-нибудь подведут, положат ему незаметно в карман взятку и потом уличат, или он сам нечаянно сделает в казенных бумагах ошибку, равносильную подлогу, или потеряет чужие деньги. Странно, что никогда в другое время мысль его не была так гибка и изобретательна, как теперь, когда он каждый день выдумывал тысячи разнообразных поводов к тому, чтобы серьезно опасаться за свою свободу и честь. Но зато значительно ослабел интерес к внешнему миру, в частности к книгам, и стала сильно изменять память».

А. П. Чехов «Палата № 6»



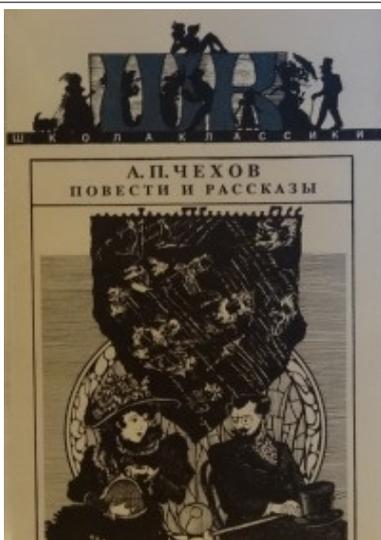
**Чехов, Антон Павлович. Повести и рассказы** / А. П. Чехов; сост. Е. М. Жезлова; худож. С. Тюнин. - М. : Московский рабочий, 1985. - 335 с.

«— Ну! Уж сколько лет всей деревней гайки отвинчиваем и хранил господь, а тут крушение... людей убил... Ежели б я рельсу унес или, положим, бревно поперек ейного пути положил, ну, тогда, пожалуй, своротило бы поезд, а то... тьфу! Гайка!

— Да пойми же, гайками прикрепляется рельса к шпалам!

— Это мы понимаем... Мы ведь не все отвинчиваем... оставляем... Не без ума делаем... понимаем...»

А. П. Чехов «Злоумышленник», стр. 38



**Чехов, Антон Павлович. Повести и рассказы** / А. П. Чехов; оформ. серии худож. Г. Златогорова. - М. : Олимп ППП, 1993. - 256 с. - (Библиотека «Школа классики»).

«Ведь вот, кажется, и добр, и великодушен, и весельчак, а скучен. Нестерпимо скучен. Так же вот бывают люди, которые всегда говорят одни только умные и хорошие слова, но чувствуешь, что они тупые люди».

А. П. Чехов «Палата № 6», стр. 105.

А.П.Чехов

ПЬЕСЫ



**Чехов, Антон Павлович. Пьесы** / А. П. Чехов; вступ. ст. В. Рынкевича; худож. С. Алимов. - М. : Художественная литература, 1982. - 303 с. - (Классики и современники. Русская классическая литература).

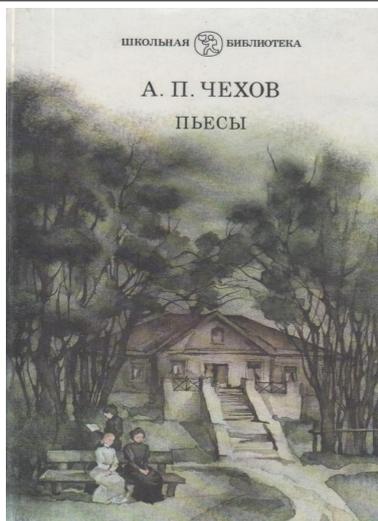
«**Сорин.** Кстати, скажи, пожалуйста, что за человек этот беллетрист? Не поймешь его. Все молчит.

**Треплев.** Человек умный, простой, немножко, знаешь, меланхоличный. Очень порядочный. Сорок лет будет ему еще не скоро, но он уже знаменит и сыт по горло... Что касается его писаний, то... как тебе сказать? Мило, талантливо... но... после Толстого или Золя не захочешь читать Тригорина»

А. П. Чехов «Чайка», стр. 85

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

А. П. ЧЕХОВ  
ПЬЕСЫ



**Чехов, Антон Павлович. Пьесы** / А. П. Чехов; предисл. В. А. Богданова; рис. Н. Бальжак. - М. : Детская литература, 1989. - 239 с. - (Школьная библиотека). - Содерж.: Чайка; Дядя Ваня; Три сестры; Вишнёвый сад.

«**Нина.** Отец и его жена не пускают меня сюда. Говорят, что здесь богема... боятся, как бы я не пошла в актрисы... А меня тянет сюда к озеру, как чайку... Мое сердце полно вами. (Оглядывается.)».

А. П. Чехов «Чайка», стр. 29

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

А. П. ЧЕХОВ  
ПЬЕСЫ



**Чехов, Антон Павлович. Пьесы** / А. П. Чехов; предисл. А. Скафтымова; рис. О. Биантовской. - Л. : Детская литература, 1989. - 269 с. - (Школьная библиотека). - Содерж.: Чайка; Дядя Ваня; Три сестры; Вишнёвый сад.

«**Треплев** (входит без шляпы, с ружьем и с убитой чайкой). Вы одни здесь?

**Нина.** Одна.

Треплев кладет у ее ног чайку.

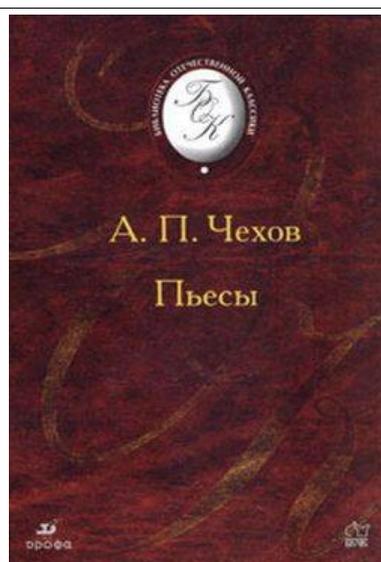
Что это значит?

**Треплев.** Я имел подлость убить сегодня эту чайку. Кладу у ваших ног.

**Нина.** Что с вами? (Поднимает чайку и глядит на нее.)

**Треплев** (после паузы). Скоро таким же образом я убью самого себя».

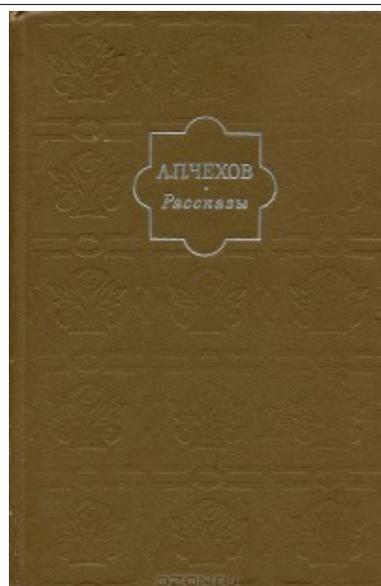
А. П. Чехов «Чайка», стр. 30



**Чехов, Антон Павлович. Пьесы** / А. П. Чехов; сост.; коммент. Т. А. Сотниковой; худож. оформ. серии А. В. Копалина. - М. : Дрофа, 2007. - 254 с. - (Библиотека отечественной классической художественной литературы в 100 томах). - Содерж.: Чайка; Дядя Ваня; Три сестры; Вишнёвый сад.

«**Ирина.** Вы говорите: прекрасна жизнь. Да, но если она только кажется такой! У нас, трех сестер, жизнь не была еще прекрасной, она заглушала нас, как сорная трава... Текут у меня слезы. Это не нужно... *(Быстро вытирает лицо, улыбается.)* **Работать нужно, работать. Оттого нам невесело и смотрим мы на жизнь так мрачно, что не знаем труда. Мы родились от людей, презиравших труд...**»

А. П. Чехов «Три сестры»



**Чехов, Антон Павлович. Рассказы** / А. П. Чехов; предисл. М. П. Громова; худож. М. Шлосберг. - М. : Художественная литература, 1970. - 536 с.

«— Жуешь? — спрашивает Иона свою лошадь, видя ее блестящие глаза. — Ну, жуй, жуй... Коли на овес не выездили, сено есть будем... Да... Стар уж стал я ездить... Сыну бы ездить, а не мне... То настоящий извозчик был... Жить бы только...

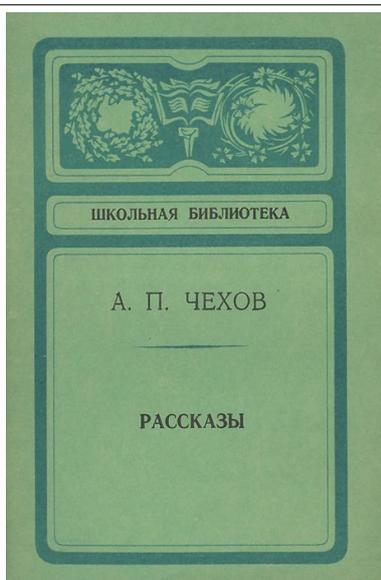
Иона молчит некоторое время и продолжает:

— Так-то, брат кобылочка... Нету Кузьмы Ионыча... Приказал долго жить... Взял и помер зря... Таперя, скажем, у тебя жеребеночек, и ты этому жеребеночку родная мать... И вдруг, скажем, этот самый жеребеночек приказал долго жить... Ведь жалко?

Лошаденка жует, слушает и дышит на руки своего хозяина...

Иона увлекается и рассказывает ей всё...»

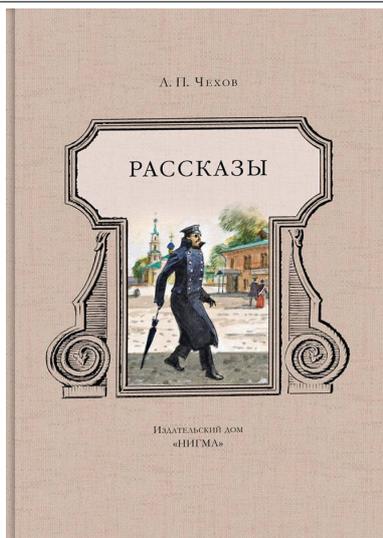
А. П. Чехов «Тоска», стр. 84



**Чехов, Антон Павлович. Рассказы** / А. П. Чехов. - Саратов : Приволжское книжное издательство, 1979. - 72 с. - (Школьная библиотека). - Содерж.: Человек в футляре; Крыжовник; О любви; Ионыч; Невеста.

«**Деньги, как водка, делают человека чудаком.** У нас в городе умирал купец. Перед смертью приказал подать себе тарелку меду и съел все свои деньги и выигрышные билеты вместе с медом, чтобы никому не досталось. Как-то на вокзале я осматривал гурты, и в это время один барышник попал под локомотив и ему отрезало ногу. Несем мы его в приемный покой, кровь льет — страшное дело, а он всё просит, чтобы ногу его отыскивали, и всё беспокоится; в сапоге на отрезанной ноге двадцать рублей, как бы не пропали!»

А. П. Чехов «Крыжовник»

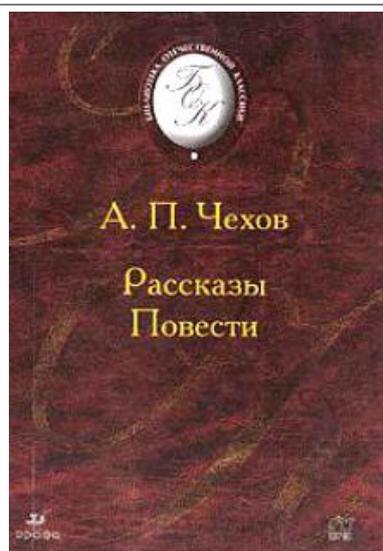


**Чехов, Антон Павлович. Рассказы** / А. П. Чехов; худож. Анатолий Иткин. - М. : НИГМА, 2016. - 152 с.

«У каждого фельдшер спрашивал имя и отчество, лета, местожительство, давно ли болен и проч. Из ответов своей матери Пашка узнал, что зовут его не Пашкой, а Павлом Галактионовым, что ему семь лет, что он неграмотен и болен с самой Пасхи».

«Долго он ел щи, облизывая после каждого хлебка ложку, потом, когда, кроме мяса, в миске ничего не осталось, покосился на старика и позавидовал, что тот всё еще хлебает. Со вздохом он принялся за мясо, стараясь есть его возможно дольше, но старания его ни к чему не привели: скоро исчезло и мясо».

А. П. Чехов «Беглец»

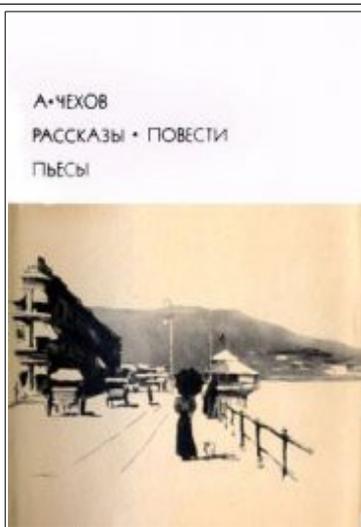


**Чехов, Антон Павлович. Рассказы. Повести** / А. П. Чехов; сост.; вступ. ст.; коммент. Т. А. Сотниковой; худож. оформ. серии А. В. Копалина. - М. : Дрофа, 2006. - 478 с. - (Библиотека отечественной классической художественной литературы в 100 томах).

«Мне постлали постель в комнате рядом с спальней брата, и мне было слышно, как **он не спал и как вставал и подходил к тарелке с крыжовником и брал по ягодке**. Я соображал: как, в сущности, много довольных, счастливых людей! Какая это подавляющая сила!»....

«— Павел Константиныч, — проговорил он умоляющим голосом, — не успокаивайтесь, не давайте усыплять себя! Пока молоды, сильны, бодры, **не уставайте делать добро!** Счастья нет и не должно его быть, а если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чем-то более разумном и великом. Делайте добро!»

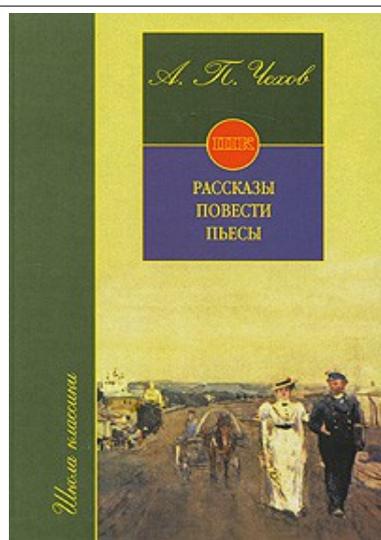
А. П. Чехов «Крыжовник»



### **Чехов, Антон Павлович. Рассказы. Повести. Пьесы**

/ А. П. Чехов; вступ. ст. Г. Бердникова; ил. Кукрыниксов; примеч. В. Пересыпкиной. - М. : Художественная литература, 1974. - 752 с. - (Библиотека всемирной литературы; т. 123. Серия вторая, Литература XIX века).

В 1967—1977 годах увидела свет 200-томная «Библиотека всемирной литературы». Каждый том (первоначально тиражом 300 000, с 1973 года — 303 000 экземпляров) содержал вступительную статью, примечания и иллюстрации.



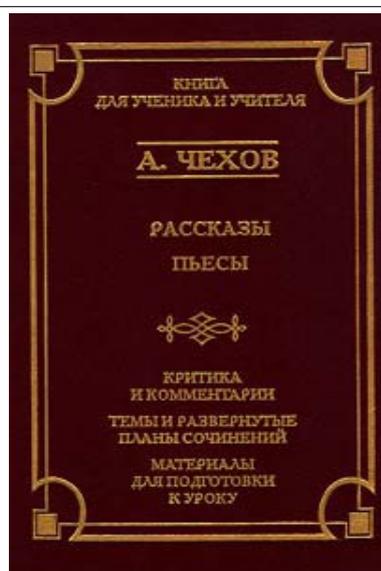
### **Чехов, Антон Павлович. Рассказы. Повести. Пьесы**

/ А. П. Чехов. - М. : Олимп : АСТ, 2001. - 448 с. - (Школа классики).

Из аннотации:

«В настоящий сборник входят произведения А. П. Чехова, включенные в школьную программу 5-10 классов: основные повести и рассказы, драматические произведения. Тексты снабжены комментариями. Раздел "Материалы к уроку и сочинению" содержит систему вопросов и заданий для изучения произведений Чехова на уроках и дома, а также список тем сочинений и вспомогательные тексты для редактирования, на основе которых учащиеся могут создавать собственные работы.

Книга предназначена для преподавателей литературы, учеников 5-10 классов, выпускников, абитуриентов».

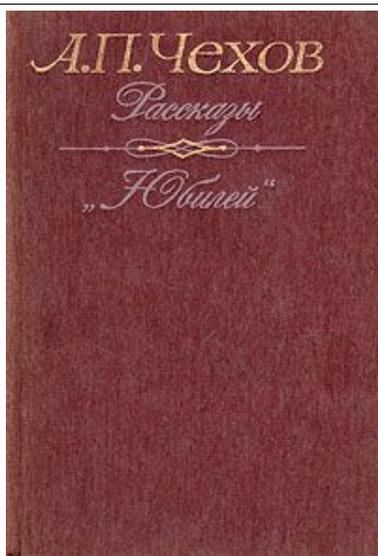


### **Чехов, Антон Павлович. Рассказы. Пьесы. Критика и комментарии. Темы и развернутые планы сочинений. Материалы для подготовки к уроку**

/ А. П. Чехов; ред.-сост. Л. Д. Страхова. – М. : АСТ : Олимп, 2001. - 640 с. - (Школа классики). – (Книга для ученика и учителя).

Из аннотации:

«В книге кроме произведений А.П. Чехова, изучаемых по школьной программе, публикуется много дополнительных материалов. В том числе комментарии, хроника жизни и творчества писателя, воспоминания современников и высказывания критиков о Чехове, темы школьных сочинений и другие материалы, которые помогут ученику и учителю в процессе изучения творчества великого русского писателя на уроках литературы».



**Чехов, Антон Павлович. Рассказы. «Юбилей» / А.**

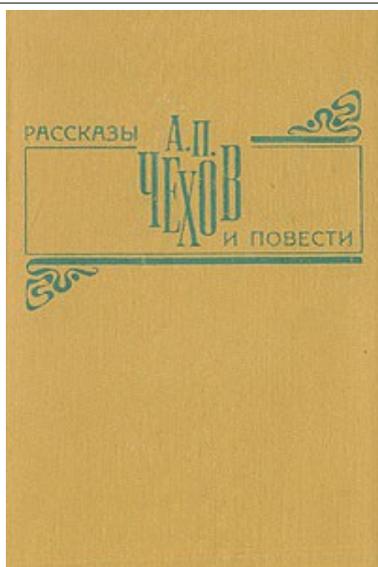
П. Чехов; сост.; вступ. ст. и примеч. Э. А. Полоцкой; худож. Е. И. Дробязин. - М. : Советская Россия, 1985. - 384 с.

**«Шипучин.** Служащие поднесли сейчас альбом, а члены банка, как я слышал, хотят поднести мне адрес и серебряный жбан... (Играя моноклем.) Хорошо, не будь я Шипучин! Это не лишнее... Для репутации банка необходима некоторая помпа, черт возьми! Вы свой человек, вам все, конечно, известно... **Адрес сочинял я сам, серебряный жбан купил тоже я сам... Ну, и переплет для адреса сорок пять рублей, но без этого нельзя.** Сами бы они не догадались. (Оглядывается.) Обстановочка-то какова! Что за обстановка! Вот говорят, что я мелочен, что мне нужно, чтобы только замки у дверей были почищены, чтоб служащие носили модные галстуки да у подъезда стоял толстый швейцар. Ну, нет, судари мои. Замки у дверей и толстый швейцар — не мелочь. **Дома у себя я могу быть мещанином, есть и спать по-свински, пить запоем...**

**Хирин.** Прошу, пожалуйста, без намеков!

**Шипучин.** Ах, никто не намекает! Какой у вас невозможный характер... **Так вот я и говорю: дома у себя я могу быть мещанином, парвеню и слушаться своих привычек, но здесь все должно быть en grand. Здесь банк!»**

А. П. Чехов «Юбилей», стр. 345-346



**Чехов, Антон Павлович. Рассказы и повести / А. П.**

Чехов; сост. Н. Н. Акоповой; вступ. ст. М. П. Громова; оформ. худож. Кукрыниксов. - М. : Правда, 1979. - 640 с.

**«Ночь.** Нянька Варька, девочка лет тринадцати, качает колыбель, в которой лежит ребенок, и чуть слышно мурлычет:

Баю-баюшки-баю,  
А я песенку спою...

Колыбель жалобно скрипит, сама Варька мурлычет - и всё это сливается в ночную, убаюкивающую музыку, которую так сладко слушать, когда ложишься в постель. Теперь же эта музыка только раздражает и гнетет, потому что она вгоняет в дремоту, а спать нельзя; если Варька, не дай бог, уснет, то хозяева прибьют ее.....

Ложное представление овладевает Варькой. Она встает с табурета и, широко улыбаясь, не мигая глазами, прохаживается по комнате. Ей приятно и щекотно от мысли, что она сейчас избавится от ребенка, сковывающего ее по рукам и ногам... Убить ребенка, а потом спать, спать, спать...

Смеясь, подмигивая и грозя зеленому пятну пальцами, Варька подкрадывается к колыбели и наклоняется к ребенку. Задушив его, она быстро ложится на пол, смеется от радости, что ей можно спать, и через минуту спит уже крепко, как мертвая...».

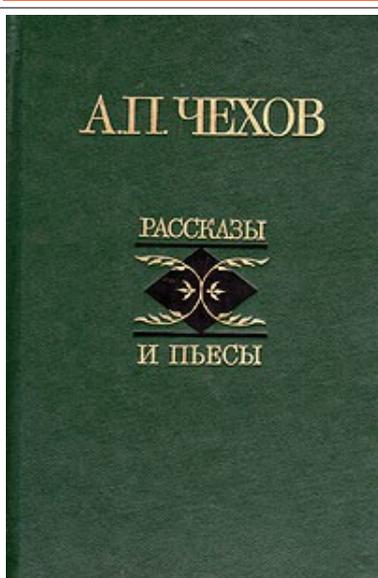
А. П. Чехов «Спать хочется», стр. 100



**Чехов, Антон Павлович. Рассказы и повести** / А. П. Чехов; сост. и вступ. ст. В. Порудоминского; худож. В. Панов. - М. : Детская литература, 2010. - 318 с. - (Школьная библиотека).

Из аннотации:

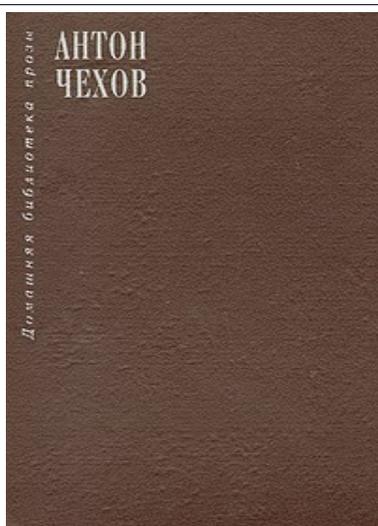
«В сборник произведений замечательного русского писателя и драматурга вошли его избранные рассказы и повести: «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» и другие».



**Чехов, Антон Павлович. Рассказы и пьесы** / А. П. Чехов; худож. И. Гирель. - М. : Советская Россия, 1988. - 256 с. - (Библиотека юности).

«Прошло еще несколько лет. Старцев еще больше пополнил, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову. Когда он, пухлый, красный, едет на тройке с бубенчиками, и Пантелеймон, тоже пухлый и красный, с мясистым затылком, сидит на козлах, протянув вперед прямые, точно деревянные руки, и кричит встречным «Прррава держи!», то картина бывает внушительная, и кажется, что едет не человек, а языческий бог».

А. П. Чехов «Ионыч»

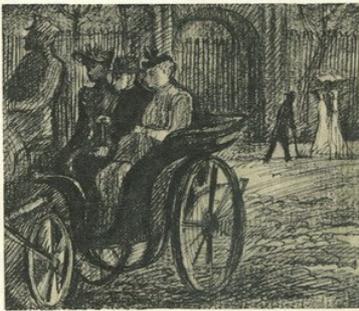


**Чехов, Антон Павлович. Рассказы из жизни моих друзей : повести и рассказы** / А. П. Чехов; сост., вступ. ст. и примеч. И. Н. Сухих. - СПб. : Культ-информ-пресс, 1994. - 621 с. - (Домашняя библиотека прозы).

Из аннотации:

«Рассказы из жизни моих друзей» — заглавие неосуществленного чеховского романа. Входящие в сборник повести и рассказы, как известные, так и редко публикуемые, в совокупности представляют реконструкцию романа, историю человеческой жизни в версии Чехова.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ПРОЗА

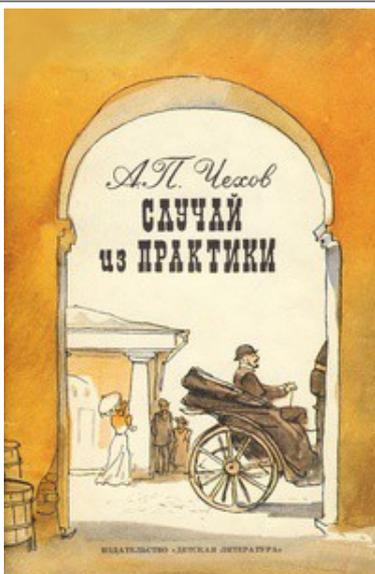


**А.П.ЧЕХОВ**  
СКУЧНАЯ ИСТОРИЯ

**Чехов, Антон Павлович. Скучная история : повести и рассказы** / А. П. Чехов; ил. Н. Родионова. - М. : Правда, 1986. - 432 с. - (Отечественная проза). - Содерж.: Радость; Загадочная натура; Смерть чиновника; Толстый и тонкий; Хамелеон; Страшная ночь; Свадьба с генералом; Лошадиная фамилия; Злоумышленник; Унтер Пришибеев; Тапёр; Детвора; Тоска; Глупый француз; На даче; Гриша; Ванька; Враги; Припадок; Скучная история; Дуэль; Палата № 6; Скрипка Ротшильда; Анна на шее; Мужики; По делам службы; В овраге; Архиерей; Невеста.

«Я читаю эту телеграмму и пугаюсь ненадолго. Пугает меня не поступок Лизы и Гнеккера, а мое равнодушие, с каким я встречаю известие об их свадьбе. Говорят, что философы и истинные мудрецы равнодушны. Неправда, **равнодушие - это паралич души, преждевременная смерть**».

А. П. Чехов «Скучная история»



**Чехов, Антон Павлович. Случай из практики : рассказы** / А. П. Чехов; рис. Г. Мазурина. - М. : Детская литература, 1984. - 47 с. - Содерж.: Человек в футляре; Ионыч; Случай из практики.

«И он сказал то, что хотел, не прямо, а окольным путем:  
— Вы в положении владелицы фабрики и богатой наследницы недовольны, не верите в свое право и теперь вот не спите, это, конечно, лучше, чем если бы вы были довольны, крепко спали и думали, что всё обстоит благополучно. У вас почтенная бессонница; как бы ни было, она хороший признак. В самом деле, у родителей наших был бы немислим такой разговор, как вот у нас теперь; по ночам они не разговаривали, а крепко спали, мы же, наше поколение, дурно спим, томимся, много говорим и все решаем, правы мы или нет. А для наших детей или внуков вопрос этот, — правы они или нет, — будет уже решен. Им будет виднее, чем нам. Хорошая будет жизнь лет через пятьдесят, жаль только, что мы не дотянем. Интересно было бы взглянуть.

— Что же будут делать дети и внуки? — спросила Лиза.

— Не знаю... Должно быть, побросают все и уйдут.

— Куда уйдут?

— Куда?.. Да куда угодно, — сказал Королев и засмеялся.

— Мало ли куда можно уйти хорошему, умному человеку».

А. П. Чехов «Случай из практики»



**Чехов, Антон Павлович. Степь : История одной поездки** / А. П. Чехов; худож. Е. Ларская. - М. : Современник, 1989. - 63 с. - (Отрочество. Серия книг для подростков).

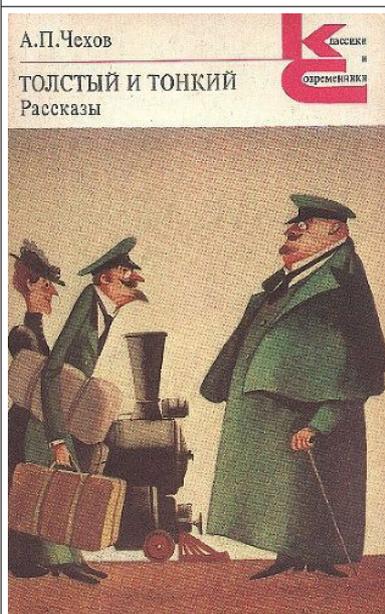
«Отец же Христофор, человек мягкий, легкомысленный и смешливый, во всю свою жизнь не знал ни одного такого дела, которое, как удав, могло бы сковать его душу. Во всех многочисленных делах, за которые он брался на своем веку, его прельщало не столько само дело, сколько суэта и общение с людьми, присущие всякому предприятию. Так, в настоящей поездке его интересовали не столько шерсть, Варламов и цены, сколько длинный путь, дорожные разговоры, спанье под бричкой, еда не вовремя...».

А. П. Чехов «Степь»



**Чехов, Антон Павлович. Толстый и тонкий : повести и рассказы** / А. П. Чехов; худож. С. Алимов. - М. : Художественная литература, 1979. - 350 с. -

Содерж.: Толстый и тонкий; Кухарка женится; Дамы; Хористка; Темнота; Без заглавия; Степь (История одной поездки); Скучная история (Из записок старого человека); Попрыгунья; История одного торгового предприятия; Палата № 6; Архиерей; Невеста.



**Чехов, Антон Павлович. Толстый и тонкий : рассказы** / А. П. Чехов; худож. С. Алимов. - М. : Художественная литература, 1985. - 400 с. - (Классики и современники. Русская классическая литература).

«— Ну, как живешь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга.— Служишь где? Дослужился?

— Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки дает, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берет десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведен столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

— Нет, милый мой, поднимай повыше,— сказал толстый.— Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его

искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фронт и застегнул все пуговицы своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый.— Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!»

А. П. Чехов «Толстый и тонкий»



**Чехов, Антон Павлович. Три сестры : пьеса / А. П. Чехов; предисл. В. Богданова; рис. В. Панова. - М. : Детская литература, 1985. - 80 с.**

«**Андрей.** О, где оно, куда ушло мое прошлое, когда я был молод, весел, умен, когда я мечтал и мыслил изящно, когда настоящее и будущее мое озарялись надеждой? Отчего мы, едва начавши жить, становимся скучны, серы, неинтересны, ленивы, равнодушны, бесполезны, несчастны...

Только едят, пьют, спят, потом умирают... рождаются другие и тоже едят, пьют, спят и, чтобы не оступеть от скуки, разнообразят жизнь свою гадкой сплетней, водкой, картами, сутяжничеством, и жены обманывают мужей, а мужья лгут, делают вид, что ничего не видят, ничего не слышат, и неотразимо пошлое влияние гнетет детей, и искра божия гаснет в них, и они становятся такими же жалкими, похожими друг на друга мертвецами, как их отцы и матери».

А. П. Чехов «Три сестры»



**Чехов, Антон Павлович. Учитель словесности : рассказы / А. П. Чехов; послесл. В. А. Богданова; рис. А. Слепкова. - М. : Детская литература, 1987. - 191 с. - (Школьная библиотека).**

Содерж.: Враги; Учитель словесности; Дом с мезонином; Человек в футляре; Крыжовник; О любви; Ионыч; Случай из практики; Новая дача; Невеста.

«В разрешении же и позволении скрывался для него всегда элемент сомнительный, что-то недосказанное и смутное. Когда в городе разрешали драматический кружок, или читальню, или чайную, то он покачивал головой и говорил тихо:

**-Оно, конечно, так-то так, всё это прекрасно, да как бы чего не вышло».**

А. п. Чехов «Человек в футляре»



**Чехов, Антон Павлович. Чайка : комедия в четырёх действиях** / А. П. Чехов; статья и примеч. Г. Крыжицкого; общая редакция А. Аникста, А. Дейча. - М. : Искусство, 1965. - 78 с.

Отзывы о пьесе А. П. Чехова «Чайка»

«Антон Павлович был самым большим оптимистом будущего, какого мне только приходилось видеть. Он всегда оживлённо, с верой рисовал красивое будущее нашей русской жизни. А к настоящему относился только без лжи и не боялся правды».

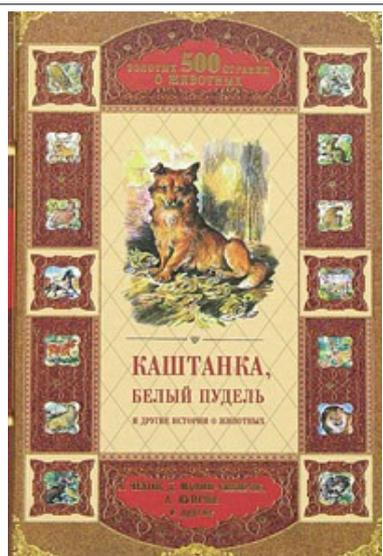
К. С. Станиславский «А. П. Чехов в театре»



**Чехов, Антон Павлович. Чужая беда** / А. П. Чехов. - М. : Государственное издательство художественной литературы, 1950. - 80 с. - (Массовая серия).

«Когда Ковалевы перебрались в опустевшее Михалково, то первое, что бросилось в глаза Верочке, были следы, оставленные прежними жильцами: расписание уроков, написанное детской рукой, кукла без головы, синица, прилетавшая за подачкой, надпись на стене: «Наташа дура» и проч. Многое нужно было окрасить, переклеить и сломать, чтобы забыть о чужой беде».

А. П. Чехов «Чужая беда»



**Каштанка, Белый пудель и другие истории о животных** / Сост. М. Жданова; худож. В. Бастрыкин. - М. : ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003. - 448 с. - (500 золотых страниц о животных).

В книгу вошли самые известные произведения о животных, написанные классиками русской литературы XIX-XX вв.: А.Чеховым, А.Куприным, М.Пришвиным, А.Грином, Б.Житковым и другими писателями.



## Памятник А. П. Чехову. г. Красноярск

«Какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!». Эти слова в 1890 году произнес Антон Павлович Чехов, следуя через Красноярск на остров Сахалин. Эта же цитата теперь начертана на монументе в честь писателя.