

ПОЭТ КРАСОТЫ И РАДОСТИ ЖИЗНИ

(к 200-летию А. А. Фета)



«Я никогда не мог понять, чтобы искусство интересовалось чем-либо помимо красоты».

А. А. Фет

«Я наконец познакомился с его книгой – там есть стихотворения, где пахнет душистым горошком и клевером, где запах переходит в цвет перламутра в сияние светляка, в лунный свет или луч утренней зари, переливается в звук...».

А. К. Толстой

Трудно найти человека, который не знал бы этого имени. Сотни стихотворений А.А. Фета вошли в золотой фонд российской поэзии.

Поэзия Фета - наше великое духовное достояние, наша национальная гордость. Фет вошёл в историю русской поэзии как представитель так называемого «чистого искусства». Он утверждал, что красота - единственная цель художника. Природа и любовь были главными темами произведений Фета. У него было трепетное лирическое чувство любви к родной земле.

Фет очень музыкален, свыше **180 его стихотворений положены на музыку**. Так, композитор Чайковский, который охотно обращался к поэзии Фета, писал поэту К. Романову: *«Фет есть явление исключительное. Это не просто поэт, скорее поэт-музыкант, как бы избегающий даже таких тем, которые легко поддаются выражению словом»*. А Константин Паустовский считал Фета основоположником космической лирики.

Лирику Фета высоко ценили Н.А. Некрасов, Н.Г. Чернышевский, Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев. Вот какие слова говорил о Фете Некрасов: *“Смело можем сказать, что человек, понимающий поэзию и охотно открывающий душу свою её ощущениям, ни в одном русском авторе после Пушкина не почерпнёт столько поэтического наслаждения, сколько доставит ему г. Фет. Из этого не следует, чтобы мы равняли г. Фета с Пушкиным; но мы положительно утверждаем, что г. Фет в доступной ему области поэзии такой же господин, как Пушкин в своей, более обширной и многосторонней области”*(1856г.).

Оценка поэзии Фета в литературном кругу резко менялась, но вне литературного круга Фет не был популярен на протяжении всего своего более чем полувекового творческого пути. В 1857 г., в пору апогея литературных успехов Фета, такой пропагандист его поэзии, как В.П. Боткин, писал: *“Все журналы наши встретили книжку г. Фета сочувствием и похвалами, но, тем не менее, прислушиваясь к отзывам о ней публики не литературной, нельзя не заметить, что она как-то недоверчиво смотрит на эти похвалы: ей непонятно достоинство поэзии г. Фета. Словом, успех его, можно сказать, только литературный”*.

Но и в литературном кругу положение Фета резко изменилось. Литературная карьера Фету совершенно не удалась, но это было лишь звено в цепи неудач и невзгод, преследовавших его с первых лет жизни.

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

5 декабря 1820 года родился русский поэт Афанасий Афанасьевич Фет. Он был сыном Шарлотты – Елизаветы Фёт, жены дармштадского чиновника Иоганна – Петера – Карла – Вильгельма Фёта. Но родился будущий поэт не в Германии, а в России, в Орловской губернии, в имении Новосёлки, принадлежавшем помещику Афанасию Неофитовичу Шеншину. Младенец был окрещён в православную веру, наречён Афанасием и записан в метрическую книгу законным сыном неженатого Шеншина.



Фамилию Шеншин он носил до 14 лет, а затем лишился её. Мальчика решили отдать в школу, но кто-то донес в губернское правление, что неплохо бы провентилировать обстоятельства его рождения. Тут-то и выяснилось, что священник записал ребенка сыном Шеншина просто «по уважению, оказываемому в оном доме». И вообще, родился он вне брака (потому что по православному обряду родители обвенчались только через два года). А стало быть, подросток Афанасий больше не имеет права носить фамилию Шеншин, не может считаться дворянином и не может считаться русским.

В то время все это было катастрофой. Даже учиться 14-летнего Фета родители теперь были вынуждены отдать не в приличную русскую школу, а в заштатный лифляндский пансион! Учили юного Афанасия очень плохо. Его образование было предоставлено сменявшимся семинаристам, равно невежественным и не способным учить. Серьёзным ученье началось только на 15 году жизни Фета, когда его отвезли в пансион Крюммера, находившийся в Лифляндии, в маленьком городке Верро. Учили и учились там одни немцы. Проучившись у Крюммера три года и проведя ещё полгода в очень скверном московском пансионе профессора Погодина, Фет в 1838 году поступил на словесное отделение философского факультета Московского университета.

Характерный факт: уже студентом первокурсником Фет был непоколебимо убеждённым атеистом. Для юноши 30-х годов, поэта-романтика, принадлежавшего к кругу молодёжи, увлечённой идеалистической философией, это позиция необычайная: там были мучительные сомнения в религиозных истинах, были настроения “богоборчества” - здесь было спокойное и твёрдое отрицание.

Ещё в пансионе Погодина Фет близко сошёлся с учителем этого пансиона Иринархом Введенским. Впоследствии Погодин назвал Введенского “одним из родоначальников” русских нигилистов.

Ранняя трезвость скептической мысли исключала для Фета серьёзные увлечения и религиозно – философскими концепциями и социальными утопиями. Поэзия стала одним из непреложных догматов на всю жизнь.

Большую роль в развитии таланта и интереса к поэзии сыграло сближение Фета со студентом-однокурсником Аполлоном Григорьевым, даровитым поэтом, впоследствии выдающимся критиком.

В **1840 г.** девятнадцатилетнему поэту удалось выпустить книжку стихов, дав ей претенциозное заглавие “Лирический пантеон”. Особенно ярко запечатлелся в нём ходовой байронизм конца 30-х годов.



Вчера златокудрявый,
Румяный майский день
Принёс мне двух душистых
Любовниц соловья:
Одна одета ризой
Из свежих облаков,
Другая же – туникой
Авроры молодой.

С конца **1841 г.** его стихи стали постоянно печататься в журнале “Москвитянин”. С середины **1842 г.** Фет становится плодовитым сотрудником “Отечественных записок”. За 1842 и 1843 гг. он напечатал **85** стихотворений. Талант молодого поэта ценил Белинский: *“Из живущих в Москве поэтов всех даровитее 2-н Фет”*.

Далее опять не печатаемый в эти годы в журналах, Фет лишь в **1850 г.** выпустил с большим трудом сборник, ранее прошедший цензуру.

Спустя долгие годы Фету высочайшим указом официально вернули фамилию и потомственное дворянство. Но боролся за это потомственное дворянство Фет с молодости: не получилось по наследству – придется заработать. Отучившись на отделении словесности Московского университета, он отправился на военную службу, надеясь стать офицером (их сразу делали дворянами). Но как только он приблизился к заветному чину майора (а на это ушло много лет!), царь Александр III изменил правила – теперь дворянство получали только полковники.



Это была еще одна катастрофа: дослуживаться до полковника Фет уже не был готов. Но все еще был полон желания «сделать себя сам». И тогда в его жизни произошла радикальная перемена. Он женился на дочери чаоторговца Марии Боткиной и на ее приданое приобрел 200 десятин земли с домом в родном Мценском уезде.



Но Фет не хотел проедать приданое жены и понимал, что на гонорары от стихов прожить невозможно. Ему нужны были свои деньги. И то, что он сделал с купленными десятинами, оказалось его маленьким шедевром.

Через 17 лет голая земля в Степановке оказалась покрыта ценными культурами типа ржи и клевера, приносящими большой доход. Фет выкопал пруд, где разводил рыбу. А еще он разводил лошадей и пчел. Степановка была продана в 1877 году - и выручка позволила Фету приобрести настоящее старинное имение с особняком и прекрасным парком.

Мать Фета была психически больна. И оба его брата сошли с ума. И сестра. И племянник. Наблюдая за происходящим, Фет прекрасно понимал, что все это – наследственное, и его не минует.



Тогда не существовало даже зачатков психиатрии в ее современном виде, и диагнозы ставили самые туманные: «меланхолия» и «истерические припадки». Чем болел Фет? «Резкие переходы от кипучей энергии к полному упадку сил, приступы тоски и меланхолии». Кипучая энергия» (гипоманиакальная стадия, как сказал бы современный психиатр) позволила ему обустроить Степановку и написать множество прекрасных стихов, а кроме того, сделать колоссальное количество переводов (**в версиях Фета на русском вышла почти вся классическая римская поэзия, от эпической «Энеиды» Вергилия до стихов Катулла, а еще Байрон, Шекспир, Шиллер, Беранже, «Фауст» Гете, «Мир как воля и представление» Шопенгауэра... Помимо того, он все рвался заново перевести Библию**). А «приступы тоски» (депрессивная стадия) отравляли всю радость от жизни. Круг людей, с которыми Фет общался в 60-70-е годы, был ограничен жителями Мценского уезда. Литературные связи распались. Единственным близким Фету человеком из числа писателей в эту пору был Лев Толстой, с которым Фет часто виделся и переписывался.



Если в **60-70 гг.** Фет писал в среднем **6-7 стихотворений** в год, то в **80-е гг.** число стихотворений поднимается до **29-21**, а два предсмертных года – **1890 и 1891гг.** дают **25 и 36 стихотворений**. В **1890 г.** появились два толстых тома мемуаров “Мои воспоминания”, а в 1893г. – посмертно – третий том: “Ранние годы моей жизни”.

Свое последнее стихотворение он начал словами:

*Когда дыханье множит муки
И было б сладко не дышать...*

21 ноября 1892 года Афанасий Афанасьевич Фет умер от сердечного приступа. Многие биографы предполагают, что перед кончиной поэт предпринял попытку суицида. Но достоверных доказательств у этой версии на данный момент нет.



Могила творца находится в селе Клейменово.

Как рассказывает литературовед Борис Бухштаб, на момент смерти Фета все считали второсортным поэтом. Сборник стихотворений, выпущенное в 1863 году, к моменту его смерти - то есть почти за 30 лет - так и не было распродано. А последний сборник он выпустил смехотворным тиражом 600 экземпляров - то есть на всю Россию у него было ровно столько читателей. Было от чего впасть в меланхолию и безо всяких диагнозов. Но мог ли он предвидеть, что его стихи будут учить в школах, и что он станет одним из самых известных поэтов в русской истории?..

СТИХОТВОРЕНИЯ ФЕТА

Среди сотен стихов в биографии Фета, наиболее популярными считаются:

- *Если радуется утро тебя...*
- *Степь вечером*
- *Только встречу улыбку твою...*
- *Я долго стоял неподвижно...*
- *Я пришел к тебе с приветом...*



Сборник *«Зреет рожь над жаркой нивой...»* включает такие произведения как *«Я тебе ничего не скажу»*, *«На заре ты меня не буди»* и другие.

Можно смело сказать, что вся последующая любовная лирика Фета строилась на воспоминаниях о его страстной любви к Марии Лазич. Ей была посвящена поэма *«Талисман»*. Еще одно прекрасное стихотворение *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»* объединяет в себе восторг музыкой, волшебной ночью и прекрасным пением незнакомки.

Поэт писал о единении человека и природы, включая Вселенную. Последние его произведения все больше приобретают философский смысл, в них часто упоминается слово «вечность». Самые восторженные отзывы вызвал сборник его стихотворений *«Вечерние огни»*.

ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ

В 1884 году Фету была вручена Пушкинская премия Императорской Академии за полный перевод трудов Горация. В 1886 году он был избран членом-корреспондентом Академии Наук. В 1888 году Фет удостоился звания камергера.

В последние 7 лет жизни было издано много **переводов**: «Стихотворения» Катулла, «Скорби» Овидия, «Элегия» Тибулла, «Превращения» Овидия, «Сатиры» Ювенала. В 1890-е гг. вышли в свет два тома мемуаров «Мои воспоминания», третий том «Ранние годы моей жизни» был издан после смерти поэта.

Будучи богатым помещиком, Фет оказывал помощь голодающим организацией благотворительных литературных вечеров. Помогал крестьянам, принимал участие в устройстве больницы.

Хронологическая таблица (по датам)

Год (годы)	Событие
1820	Год рождения А.Ф. Фета
1835	Поступление в пансион Крюммера
1838	Поступление в Московский университет
1840	Выход сборника «Лирический пантеон»
1845	Поступление в артиллерийский полк
1853	Перевод в гвардейский полк
1856	Выход сборника под ред. И.С. Тургенева
1858	Выход в отставку, переезд в Москву
1863	Выход стихотворений в 2 томах
1867	Избрание на должность мирового судьи
1873	Возвращение титула дворянина
1883-1891	Издание выпусков «Вечерних огней»
1892	Смерть поэта А.А. Фета

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- Фет периодически страдал от депрессии;
- на стихи поэта написано много романсов;
- Фету принадлежит известный палиндром «а роза упала на лапу Азора»;
- в жизни поэта была трагическая любовь;
- не написал ни одного произведения с отрицательным смыслом;
- после Фета не осталось ни одного наследника;
- поэт не дожил 2 дня до своего дня рождения.

ПАМЯТЬ О ПОЭТЕ

- В 1997 году в городе Орел был открыт памятник А.А. Фету.
- Памятник поэту в городе Мценске
- Борт «Аэрофлота» модели Airbus A320-214 назван в честь А.А. Фета
- Музей А.А. Фета в селе Воробьевка Курской области



Памятник Фету в Орле

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. А. А. Фет : материалы и исследования / Н. П. Генералова, В. А. Лукина. – М. : СПб : Альянс-Архео, 2010.
2. А. А. Фет. Поэт и мыслитель : к 175-летию со дня рождения А. А. Фета : сб. науч. тр. / гл. ред. Е. Н. Лебедев. — М. : Наследие, 1999.
3. А. А. Фет и русская литература : XV Фетовские чтения : материалы Всерос. науч. конф., посвящённые 180-летию со дня рождения А. А. Фета, (Курск - Орел, 1-5 июля 2000 г.) / редкол. : Г. Л. Ачкасова и др. - Курск : Изд-во Курского Государственного Педагогического университета, Орел : Б. и., 2000. – 366 с.
4. Афанасий Фет и русская литература : XX Фетовские чтения : материалы Международной научной конференции, посвященной изучению жизни и творчества А. А. Фета, (Курск, 15-18 сентября 2005 г.) / Курский государственный университет, Российский гуманитарный научный фонд ; под ред. Н. З. Коковиной, М. В. Строганова. - Курск : Курский госуниверситет, 2006. – 165 с.
5. Афанасий Фет и русская литература : XXI Фетовские чтения : материалы международной научной конференции, посвященной изучению жизни и творчества А. А. Фета (Курск, 28-30 июня 2006 г.) / под ред. : Н. З. Коковиной, М. В. Строганова. - Курск: Изд-во Курского государственного университета, 2007. – 179 с.
6. Асланова, Г. "Еще ты каждый миг моей покорна воле..." / Г. Асланова // Вопросы литературы. — 2008. — № 3.
7. Асланова, Г. «Навстречу сердцем к вам лечу»: история женитьбы А. А. Фета по архивным документам / Г. Асланова // Новый мир. – 1997. – №5. – С.197-210.
8. Безелянский, Ю. Н. Золотые перья. Литературные судьбы / Ю. Н. Безелянский. — М. : Совпадение, 2008.
9. Благой, Д. Д. Мир как красота о "Вечерних огнях" А. Фета [Текст] : монография / Д. Д. Благой. – М. : Художественная литература, 1975. – 112 с. – (Массовая историко-литературная библиотека).
10. Бухштаб, Б. Я. Русские поэты [Текст] : монография / Б. Я. Бухштаб. - Л. : Худож. лит., 1970. – 247 с.
11. Бухштаб, Б. Я. Фет и другие : Избранные работы / Б. Я. Бухштаб. – СПб : Акад. проект, 2000.

12. "В крови горит огонь желанья ..." : сборник / А. Ю. Кожевников, Т. Б. Линдберг. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2014.
13. Вишневская, Н. А. Фет - Индия - Шопенгауэр: типологические связи романтизма / Н. А. Вишневская. – М. : ИМЛИ РАН, 2013.
14. Глазычев, В. О пользе чтения старых книг / В. Глазычев // Знамя. — 2003.— № 8.
15. Глушаков, Е. Б. Идея-фикс (Афанасий Афанасьевич Фет) / Е. Б. Глушаков // Великие судьбы русской поэзии. XIX век. – М. : Флинта : Наука, 2017. – 211 с.
16. Глушкова, М. А. "Нездешнее" Владимира Соловьёва и "Невыразимое" Афанасия Фета / М. А. Глушкова // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – 2009. – № 62. – С. 32-36.
17. Григорьев, А. А. Искусство и нравственность [Текст] / А. А. Григорьев. — М. : Современник, 1986.
18. Григорьева, А. Д. Язык поэзии 19 – 20 вв.: Фет : современная лирика / А. И. Григорьева, Н. Н. Иванова; ред. А. И. Горшков. – М. : Наука, 1985. – 228 с.
19. Елизаветина, Г. Г. Литературная судьба А. А. Фета / Г. Г. Елизаветина // Время и судьбы русских писателей. – М. : Наука, 1981. – С. 146-186.
20. Жердева, О. Н. "Немецкий мир" в переводах А. А. Фета : монография / О. Н. Жердева, Е. В. Абубакарова. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2017.
21. Затеева, Т. В. Автобиографическая проза русских поэтов XIX века: А. А. Григорьев, Я. П. Полонский, А. А. Фет / Т. В. Затеева, Е. Г. Новокрещенных. - Улан-Удэ : Изд-во БГУ, 2014.
22. Калинин, Л. А. Философско-поэтическое мировоззрение А. А. Фета: влияние И. Канта и А. Шопенгауэра : монография / Л. А. Калинин. - Калининград : Изд-во Балтийского федерального университета им. И. Канта, 2016.
23. Козубовская, Г. П. Поэзия А. Фета и мифология [Текст] : учебное пособие / Г. П. Козубовская. – М. : Флинта: Наука, 2012. – 320 с.
24. Коковин, А. Ф. А. А. Фет и Я. П. Полонский: биографические и творческие связи / А. Ф. Коковин. - Курск : РФЭИ, 2016.
25. Критика 50-х годов XIX века / сост. Л. И. Соболева. — М. : Олимп : АСТ, 2002.
26. Кузьмина, И. Материалы к биографии А. А. Фета / И. Кузьмина // Русская литература. – 2003. – №1. – С. 122-142.
27. Курляндская, Г. Б. Раздумья: И. Тургенев, А. Фет, Н. Лесков, И. Бунин, Л. Андреев / Г. Б. Курляндская. - Орел : Картуш, 2007.
28. Маймин, Е. А. Афанасий Афанасьевич Фет [Текст] : книга для учащихся / Е. А. Маймин. – М. : Просвещение, 1989. – 158 с. – (Биография писателя).
29. Макарова, С. А. От "чистого искусства" к "жизнетворчеству" стиха: А. А. Фет и русский символизм / С. А. Макарова. – М. : Азбуковник, 2017.
30. Макеев, М. С. Афанасий Фет / М. С. Макеев. – М. : Молодая гвардия, 2020.
31. Макеев, М. С. Царь и поэт: рассказ "Не те" (1874) и культ Николая I у А. А. Фета / М. С. Макеев // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – 2019. – № 3. – С. 9-23.
32. Маслова, М. И. Аполлон Григорьев и Афанасий Фет: поэзия в иконографическом аспекте / М. И. Маслова // Вестник Псковского Государственного университета: Серия: Социально-гуманитарные и психолого-педагогические науки. – 2014. – № 5. - С. 138-148.
33. Набялэк, О. "Лирическое хозяйство" Афанасия Фета / О. Набялэк // Родина. – 2014. – № 12. - С. 51-53.

34. Некрасова, Е. А. А. Фет, И. Анненский. Типологический аспект описания / Е. А. Некрасова. – М. : Наука, 1991.
35. Озеров, Л. А. Мастерство и волшебство / Л. А. Озеров. — М. : Сов. писатель, 1976.
36. "Перед всемирной красотой..." : жемчужины европейской поэзии в переводах Афанасия Фета / сост. : В. Т. Данченко и др. – М. : Центр книги Рудомино, 2011. – 318 с. : ил.
37. Петрова, Г. В. А.А. Фет и русские поэты конца XIX - первой трети XX века / Г. В. Петрова. - Санкт-Петербург : Астерион, 2010.
38. Роговер, Е. С. Творчество А. А. Фета : монография / Е. С. Роговер. - Санкт-Петербург: Олимп-СПб, 2014.
39. Рутминский, В. С. Русские поэты. XIX век / В. С. Рутминский. — Екатеринбург : Литур, 2011.
40. Садовский, Б. Фет в портретах / Б. Садовский // Наше наследие. – 2008. – № 85. – С. 113-115.
41. Саяпова, А. М. Диалог творческого сознания А. А. Фета с Востоком (Фет и Хафиз) : монография / А. М. Саяпова. – М. : Флинта : Наука, 2010.
42. Стародубцева, И. Ф. Романсы П. И. Чайковского на стихи Афанасия Фета / И. Ф. Стародубцев // Памятные даты истории музыки в зеркале современности : сборник материалов I Всероссийской научно-практической конференции "Художественный мир П. И. Чайковского: взгляд из XXI века" и II Всероссийской научно-практической конференции "Памятные даты музыкальной истории: Вселенная Моцарта". – 2016. – С. 32-45.
43. Страхов, Н. Н. Литературная критика / Н. Н. Страхов. — Санкт-Петербург : Изд-во Русского Христианского гуманитарного института, 2000.
44. Строганов, М. В. "Мир от красоты": проза и поэзия Афанасия Фета / М. В. Строганов. - Курск : Изд-во Курс. гос. ун-та, 2005.
45. Сухих, И. Н. Шеншин и Фет: жизнь и стихи / И. Н. Сухих. – Санкт-Петербург : Изд-во СПб. гос. ун-та, 1997.
46. Титова, Н. С. В. А. Сумбатов и А. А. Фет: к вопросу о диалогическом взаимодействии / Н. С. Титова // Вестник Московского Государственного областного университета. Серия: Русская филология. - 2012. - № 5. - С. 132-138
47. Фет, А. А. Воспоминания [Текст] / Афанасий Фет ; [предисл. Д. Благого ; сост. и примеч. А. Тархова]. - М. : Правда, 1983. - 492, с. : [4] л. ил.
48. Фет, А. А. Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство: очерки / А. А. Фет. – М. : Новое лит. обозрение, 2001.
49. Фет, А. А. Наши корни : публицистика / А. А. Фет. - Санкт-Петербург ; Москва: Росток : Содружество "Посев", 2013.
50. Фирсова, Т. Г. Фольклоризм А. А. Фета / Т. Г. Фирсова. - Саратов : Наука, 2006.
51. Фонякова, Н. И. Фет, его усадьба Воробьевка и семья Полонских / Н. И. Фонякова // Памятники культуры. Новые открытия: Письменность, искусство, археология : ежегодник 1986. – Ленинград, 1987. – С. 49-64.
52. Холодова, Е. В. Полвека курских усадебных музеев: проекты, практика, перспективы / Е. В. Холодова // Строительство и реконструкция. – 2017. – № 6 (74). – С. 95-106.
53. Черемисинова, Л. И. Кто познакомил Тютчева и Фета? / Л. И. Черемисинова // Русская литература. — 2008. — № 4. — С. 106-110.
54. Черемисинова, Л. И. Мемуары А. А. Фета: материалы к комментарию / Л. И. Черемисинова, Т. Г. Фирсова. - Саратов: Наука, 2007.

55. Черемисинова, Л. И. Проза А. А. Фета / Л. И. Черемисина. - Саратов : Изд-во Саратовского государственного университета, 2008.
56. Шеншина, В. А. А. А. Фет–Шеншин. Поэтическое мирозерцание / Вероника Шеншина. – М., 2003.
57. Шестаков, Д. П. Упрямый классик : собрание стихотворений (1889-1934) / Д. П. Шестаков. – М. : Водолей, 2014.
58. Эпоха "великих потрясений" в литературе, языке и культуре : материалы Международной научной конференции ("Фетовские чтения"), 30 июня - 1 июля 2017 года / под ред. Е. М. Криволаповой. - Курск : Курский государственный университет, 2018.

ИСТОЧНИКИ:

- «У любви есть слова...». Памяти Афанасия Фета / А. А. Новикова-Строганова // Русская народная линия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: https://ruskline.ru/analitika/2016/01/11/u_lyubvi_est_slova/
- Памятник А.А. Фету (Орел) // BankGorodov.RU. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.bankgorodov.ru/sight/pamyatnik-a-a-fety>
- Усадьба Клейменово / В. Разумов // LiveJournal [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://vadimrazumov.ru/624368.html>
- Музей-усадьба Фета // Туристер [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/kursk/museum/33867>
- Афанасий Фет. Поэзия и судьба : видеофильм // YouTube [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ppFkfjsxJC4>
- Фет (Шеншин) Афанасий Афанасьевич // Могилы знаменитостей [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.m-necropol.ru/fet.html>
- Биография Фета // Albery [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: https://albery.ru/biografiya_feta.php
- Афанасий Афанасьевич Фет // Биография [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://biographe.ru/znamenitosti/afanasiy-fet/>
- Афанасий Фет: краткая биография // Спадило.ру [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://spadilo.ru/biography/afanasij-afanasevich-fet/>
- Афанасий Фет // Интересные факты [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://interesnyefakty.org/afanasiy-fet/>
- Таинственная судьба Афанасия Афанасьевича Фета // Яндекс.Дзен [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/5b6d9096955bc500a8b98aae/tainstvennaia-sudba-afanasiia-afanasevicha-feta-5c052533d43c5303cb8e07fa>

БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!