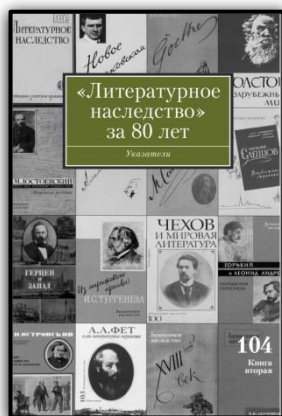


КНИЖНЫЕ НОВИНКИ, ПОСТУПИВШИЕ В ФОНД
АБОНЕМЕНТА НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ОКТЯБРЕ



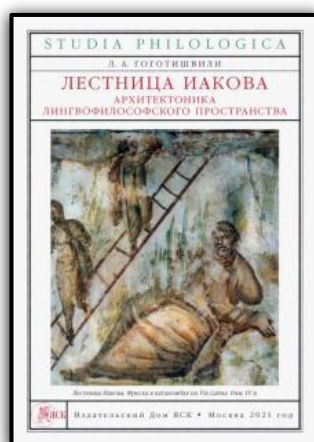
016:8P

Л 64

Литературное наследство = Literary Heritage / Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького РАН ; редкол. А. Б. Куделин (пред.) [и др.]. - Москва : ИМЛИ РАН, 1931 –

Т. 104 : "Литературное наследство" за 80 лет : указатели к томам 1-103 за 1931-2011 годы : в 5 книгах, кн. 2 : Указатель иллюстраций / сост., подгот. изд. Н. В. Котрелева, М. И. Трепалиной ; отв. ред. Н. В. Котрелев. - 2021. - 1163, [1] с. - Указ. имен: с. 1025-1163.

Указатель иллюстраций — интегральная часть фундаментального справочника «“Литературное наследство” за 80 лет. Указатели к томам 1–103 за 1931– 2011 годы». Всего в первых 103 томах «Литературного наследства» помещено почти 12 000 иллюстраций. Поиск материала велся в крупнейших и малых отечественных музеях, архивах, библиотеках. Множество изображений тиражировалось впервые, в научный оборот были введены многочисленные материалы из частных коллекций, из государственных и частных зарубежных собраний.



ЮЗ(2)

Г 58

Гоготишвили, Людмила Арчиловна.

Лестница Иакова : архитектура лингвофилософского пространства / Л. А. Гоготишвили ; сост. [и авт. вступ. ст.] И. Н. Фридман ; [отв. ред. С. В. Федотова] ; Ин-т философии Российской акад. наук. - Москва : Изд. Дом ЯСК, 2021. - 615 с. - (Studia philologica). - Библиогр.: с. 599-609. - Имен. указ.: с. 610-615.

В книгу Людмилы Арчиловны Гоготишвили (1954-2018) включены работы, написанные после выхода в свет ее известной книги «Непрямое говорение» (2006). Настоящее издание имеет

Автор книги:



Гоготишвили Людмила Арчиловна,
кандидат филологических наук

Сфера научных интересов:

философия языка, философия сознания, лингвистика, феноменология, аналитическая философия, символизм, тропология, нарратология, история русской философии XX века.

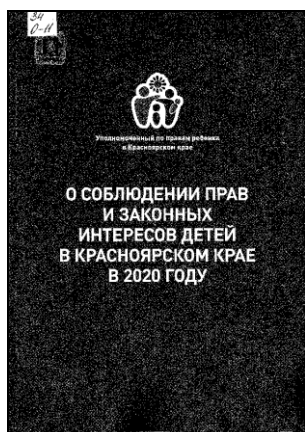
двухчастную структуру: «Подразумевание» и «Дискурс адекватации». Первая часть является органическим продолжением предыдущей книги, в которой разработаны основы новой лингвофилософской дисциплины — феноменологии непрямого говорения. Вторая — объединяет работы о русских мыслителях первой трети XX века лингвофилософского склада (Вяч. Иванове, Лосеве, Флоренском, Бахтине, Шпете), которые разрабатывали стратегии преодоления релятивистского кризиса языка с помощью «дискурса адекватации», или моделирования языков второго порядка (полиантиномизм Вяч. Иванова, полифонический роман Бахтина, позиционная политропия Лосева, дефокализованная полициклия Флоренского, семантико-синтаксический поли-рол изм Шпета). В конечном итоге и «Подразумевание», и «Дискурс адекватации» призваны стать составными частями намеченной Л. Гоготишвили фундаментальной лингвофилософской дисциплины — феноменологии говорения. Книга предназначена для философов, филологов, широкого круга читателей. 2-е издание.

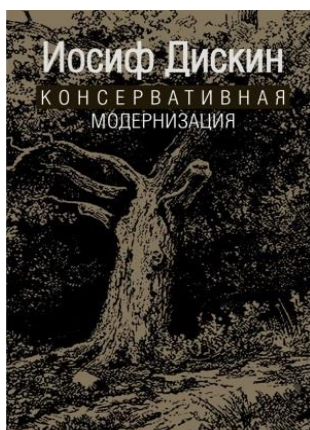
34

О-11

О соблюдении прав и законных интересов детей в Красноярском крае в 2020 году : [доклад] / Уполномоч. по правам ребенка в Краснояр. крае. - Красноярск : [б. и.], 2021. - 181 с. : ил., табл.

Дети являются важнейшим приоритетом государственной политики России. Государство создаёт условия, способствующие всестороннему духовному, нравственному, интеллектуальному и физическому развитию детей, воспитанию в них патриотизма, гражданственности и уважения к старшим. Государство, обеспечивая приоритет семейного воспитания, даёт оценку ситуации с соблюдением прав и законных интересов детей в нашем регионе, вырабатывает рекомендации по защите прав детства в Красноярском крае.





Автор книги:

Дискин Иосиф Евгеньевич



по специальности экономист-математик, ныне — доктор экономических наук, руководит Всероссийским центром изучения общественного мнения и состоит в Общественной палате, в которой плотно занимается проблемами развития гражданского общества.

301

Д 48

Дискин, Иосиф Евгеньевич.

Консервативная модернизация / Иосиф Дискин. - Москва : РОССПЭН, 2021. - 341, [1] с.

Модернизация – насущные масштабные и динамичные социально-экономические и социально-политические преобразования – всегда сопряжена с уходом от стабильности и рисками срывов и национальных катастроф. Главный тезис книги И. Дискина: консервативная модернизация – путь к снижению рисков, наиболее эффективная стратегия преобразований. Автор, опираясь на научные концепции социологии, экономики и права, доказывает, что характер преобразований обязательно должен соответствовать макросоциальным и социокультурным условиям этих преобразований. Книга ориентирована как на исследователей в области социальных наук, так и практиков, чьей задачей является реализация масштабных социально-экономических проектов.



40

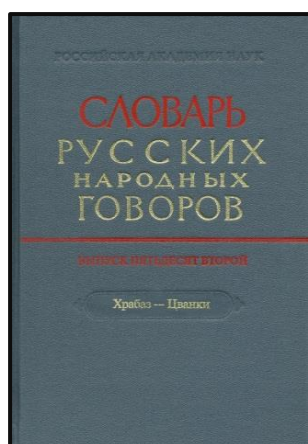
З-19

Закономерности

социокультурного развития языков в полиэтнических странах мира: Россия-Вьетнам = Sociocultural development of languages in polyethnic countries: Russia-Vietnam / [А. Н. Биткеева, В. Ю. Михальченко, Б. М. Атаев [и др.] ; редкол.: А. Н. Биткеева (отв. ред.) [и др.]] ; Ин-т языкознания Российской акад. наук, Ин-т языкознания Вьетнамской акад. общественных наук. - Москва : ИМЛИ РАН, 2020. - 703 с. : табл., [8] л. ил., портр., карты.

В международном коллективном труде представлены общие принципы социолингвистической типологии, выделения функциональных типов языков и функциональных доминант, особый акцент сделан на миноритарных языках. Основной предмет изучения – языки

<u>О редакторах:</u> • Айса Николаевна Биткеева — доктор филологических наук, Институт языкознания Российской академии наук. • Вида Юозовна Михальченко — доктор филологических наук, Институт языкознания Российской академии наук. • Нгуен Ван Хьеп — профессор, Институт языкознания Вьетнамской академии общественных наук.	<i>России и Вьетнама и их функционирование в различных социальных сферах. В книге представлена социолингвистическая классификация языков этих полиэтнических стран на основе объема их социальных функций, измерения интенсивности их функционирования в разных сферах общения, а также исследование динамики языковых ситуаций в многонациональных России и Вьетнаме.</i>
<u>Об авторах книги:</u> • Анна Андреевна Зализняк - доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института языкознания РАН. • Алексей Дмитриевич Шмелев - доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка Московского педагогического государственного университета, заведующий отделом культуры речи Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН.	4Р З-23 Зализняк, Анна Андреевна. Исследования по русской и компаративной семантике : [сборник статей] / Анна А. Зализняк, А. Д. Шмелев ; Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова РАН, Ин-т языкознания РАН. - Москва : Изд. Дом ЯСК, 2021. - 548 с. - (Studia philologica). - Библиогр.: с. 393-516. <i>В книгу вошли статьи, написанные авторами вместе и по отдельности в период 1994-2019 гг.; часть из них публиковалась ранее в различных изданиях, другие публикуются впервые. Исследования посвящены различным аспектам русской семантики: анализируется значение слов и словосочетаний, приставок и словообразовательных моделей, значение дискурсивных слов и содержание дискурсивных и нарративных стратегий. При этом семантика в большинстве случаев рассматривается на фоне, в контексте или в перспективе аналогичных - в чем-то сходных, в чем-то различных - фактов основных европейских языков. Сравнение производится как на уровне этимологии или истории слов (в частности, путей заимствования или калькирования), так и с точки зрения собственно семантики и культурной прагматики; такой подход условно обозначен термином "компаративная семантика".</i> <i>Книга адресована лингвистам, филологам и всем интересующимся русским языком.</i>



Этот регионально-диалектный словарь содержит элементы словарей этимологического и исторического.

Составители:

Р. В. ГАЙДАМАШКО, А. В. КАШИРИНА,
К. И. КОВАЛЕНКО, Е. И. СЬЯНОВА.

Редактор: Мызников С. А.

4Р(03)

С 48

Словарь русских народных говоров / Российская акад. наук, Ин-т лингвист. исслед. ; [гл. ред. С. А. Мызников]. - Санкт-Петербург : Наука, 1965 – Вып. 52 : Храбаз - Цванки / [сост.: Р. В. Гайдамашко [и др.] ; ред.: О. Д. Кузнецова [и др.]]. - 2021. - 359, [1] с.

Словарь является самым полным сводным словарем русских народных говоров, где фиксируется лексическое и фразеологическое богатство русской народной речи со всей совокупностью значений слов и фразеологических сочетаний и показываются особенности их употребления в русских говорах XIX-XX вв. В основу Словаря положены непосредственные наблюдения живой народной речи, произведения устного народного творчества, труды по этнографии, истории культуры. В Словаре впервые представляется развернутое описание смыслового содержания словарного состава всех русских говоров, прослеживаются пути развития вторичных значений, дается грамматическая, стилистическая, сочетаемостная, ареальная и хронологическая характеристики диалектной лексики. На современном этапе проблемы русской диалектной лексикографии получают возможность детального анализа на материалах Словаря.

52-й выпуск Словаря содержит слова от «храбаз» до «цванки».

Для лингвистов, специалистов-диалектологов, широкого круга читателей.



Автор книги:



Афанасьева Эльмира Маратовна - доктор филологических наук, главный научный сотрудник Проектной научной лаборатории инновационных средств обучения русскому языку (Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина).

Сфера научных интересов:

Русская литература XIX в., творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева; онтология имени, мифопоэтика; молитвенная лирика; литературная дипломатия; онлайн-технологии и цифровая педагогика.

8P1

А 94

Афанасьева, Эльмира Маратовна.

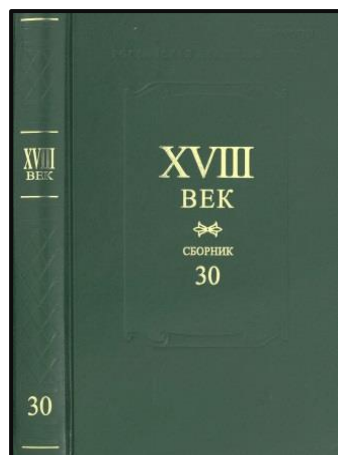
Молитвенная лирика русских поэтов : [монография] / Э. М. Афанасьева. - Москва : Изд. Дом ЯСК, 2021. - 278 с. - (Studia philologica). - Библиогр.: с. 253-270. - Указ. имен: с. 271-278.

"Молитвенная лирика русских поэтов"

Монография посвящена исследованию молитвенной лирики русских поэтов, которая характеризуется как лирический феномен. В охранным слове нередко концентрируются представления о душевных поисках в кризисный момент жизни или о поиске пути в период исторических катастроф.

Книгу открывает теоретический раздел, где представлен анализ поэтики стихотворной молитвы, описаны природа молитвенного дискурса и особенность восприятия христианского литургического цикла в лирике XIX — начала XX в. В работе исследуются такие явления, как молитвенная архитектоника, онтология сакрального имени, категория последней просьбы в стихотворной молитве. Проведен анализ творческого осмысления русскими писателями христианской молитвы «Отче наш» и истории первого национального гимна России «Боже, Царя храни!».

Вторая часть книги посвящена исследованию молитвенной лирики А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева в контексте художественной картины мира каждого из поэтов. Специальный раздел раскрывает особенность восприятия молитвенного дискурса М. Ю. Лермонтова поэтами Серебряного века — А. А. Ахматовой и С. А. Есениным. Финальная глава посвящена лирике Ю. В. Жадовской, «Молитва» которой («Мира Заступница, Матерь Всепетая!») на рубеже XX–XXI вв. вошла в домашнее и храмовое молитвословие наравне с духовными стихами и кантами.



Литературное творчество А. П. Сумарокова	
Ю. Алексеева (Петербург). «Иши» приличных слов: проблема жанрово-стилевой организации поэзии Сумарокова. (Послуги к теме)	5
Ю. Лаппо-Данилевский (Петербург). Сумароковский закон анакреонтической оды в русской поэзии XVIII века	17
Н. А. Гуськов (Петербург). «Эклоги» Сумарокова как поэтическая книга. (К постановке проблемы)	42
Н. Д. Кочеткова (Петербург). О поправках к текстам песен Сумарокова в издании Н. И. Новикова	59
Ю. Веселова (Петербург). Трагедия Сумарокова «Выщеслав» и «Альмира» Вольтера	70
Ю. Соловьев (Петербург). О конфликте в трагедии Сумарокова «Димитрий Самозванец»	83
Д. Кукушкина (Петербург). Сатирические стихотворения Сумарокова как контексты его комедий	102
Д. Д. Кукушкина (Петербург). Аллюзии к произведениям Сумарокова	112
Д. М. Старикова (Москва). История афиш к театральным представлениям на текстах Сумарокова	125
В. М. Матвеев (Петербург). Четыре слова на инаугурацию Академии художеств: М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, Платон (Левшин), А. М. Салтыков	147
В. Энтонин (Дэвидсон). «Мнение во сновидении о французских трагедиях» Сумарокова: размышления о вкусе	161
О. Демин (Петербург). Отрывок из «Энеиды» в переводе Сумарокова	170
М. Левитт (Лос-Анджелес). Перевод «Селевка» (1744) в творческой биографии Сумарокова	184
С. И. Николаев (Петербург). Как и зачем Сумароков переписывал своих современников	205
СТАТЬИ	
С. И. Николаев (Петербург). О старообрядческой переработке «Риторики» Феофана Прокоповича	218
А. А. Кислин (Петербург). К репертуару петербургского придворного французского театра в начале правления императрицы Елизаветы	221
Н. Д. Кочеткова (Петербург). О переводе стихотворения Х. Ф. Геллерта «Достойная любви» («Liebenswürdiges»)	228
В. И. Симанов (Петербург). Иностранцы источники журнала «Собрание лучших сочинений» (1762)	244
Ю. Веселова (Петербург). Сатира в сборниках А. Т. Болотова «Магалин достопамятных бумаг и носившихся в народе слухов»	269
Н. Кэвин (Беркли). Дерзкий «Monsieur K»: о «Письмах русского путешественника» Н. М. Карамзина	305
Д. Рин (Петербург). Трактат Ж. Б. К. Делюль де Сая «О философии природы» — источник переводных «философских» повестей (Библиографический обзор)	325

528	Содержание
	ПУБЛИКАЦИИ
Т. А. Колосова (Петербург). Поэма С. Геснера «Смерть Авелева» в переводе Д. И. Фонвизина	381
Н. Д. Кочеткова (Петербург). Неизвестная пьеса Е. С. Урусовой	394
Н. А. Хаслова (Петербург). Новонайденные письма Н. М. Карамзина к А. И. Тургеневу	413
Список сокращений	452
Указатель имен	453
Аннотации, ключевые слова, библиография	461

8Р1

В 76

XVIII век : сборник статей и материалов / Акад. наук СССР. - Москва ; Ленинград : Изд-во АН СССР, 1935 –

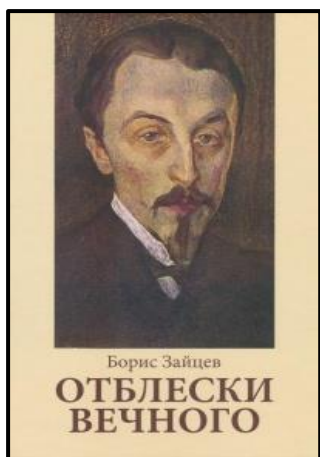
Сб. 30 : А. П. Сумароков и русская литература его времени / [отв. ред.: Н. Ю. Алексеева [и др.]]. - 2020. - 528 с. : факс. - Рез. парал. рус., англ. - Библиогр.: с. 466-526 и в подстроч. примеч. - Указ. имен: 453-465.

Вых. дан. сб. 30: Санкт-Петербург : Наука. Коллективы сб. 30: Российская акад. наук, Ин-т русской лит. (Пушкинский Дом).

“18 век. Сборник 30” имеет в значительной части монографический характер. Первый раздел книги включает материалы Международной научной конференции “Литературное творчество А.П. Сумарокова”, посвящённой 300-летию со дня рождения писателя и организованной Институтом русской литературы; Художественное наследие Сумарокова, его роль в становлении новой русской культуры, в частности в истории театра, создание особой жанрово-стилистической системы, наконец, отношение к своим современникам – всё это стало предметом исследования участников сборника.

Другие разделы сборника по традиции представляют рубрики “Статьи” и “Публикации”. Статьи посвящены разным по времени создания литературным явлениям: это судьба “Риторики” Феофана Прокоповича в старообрядческой среде; истории анонимного русского перевода стихотворения Х.Ф. Геллерта “Достойная любви” и др. Раздел “Публикации” знакомит читателей с неизвестными ранее рукописными текстами 18 в.

В сборнике приняли участие сотрудники Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, преподаватели СПб гос. ун-та, исследователи из Москвы и зарубежные коллеги.



Автор книги:



Борис Константинович Зайцев -

выдающийся русский писатель первой половины XX в. — импрессионист, «поэт в прозе», если определять литературно; православный христианин, если определять мировоззренчески.

«Последний лебедь Серебряного века» — так звали в Париже последнего классика Серебряного века, нашего соотечественника Бориса Константиновича Зайцева.

Переводчик, публицист, мастер лирической прозы, отстаивающий идеалы русской духовности до последней минуты жизни, почти 50 лет проживший в эмиграции и посвятивший все свои произведения Родине, сказал о таких же, как он, изгнанниках, коротко, но ясно: *«Мы — капля России...»*

8P2

З-17

Зайцев, Борис Константинович.

Отблески вечного : неизвестные рассказы, эссе, воспоминания, интервью / Б. К. Зайцев ; [сост., вступ. ст., подгот. текста и коммент. А. М. Любомудрова] ; Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) Рос. акад. наук. - Санкт-Петербург : Росток, 2018. - 734, [1] с. : [8] л. ил., портр., факс. - (Неизвестный XX век). - Список период. изд.: с. 701-702. - Указ. имен: с. 703-729.

«Отблески Вечного. Неизвестные рассказы, эссе, воспоминания, интервью» — около двухсот ранее не издававшихся текстов Бориса Зайцева, выдающегося русского писателя первой половины XX в. — импрессионист, «поэт в прозе», если определять литературно; православный христианин, если определять мировоззренчески. Тексты сгруппированы по разделам: рассказы, очерки о Франции, очерки об Италии, очерки о Финляндии, статьи и очерки о литературе, статьи о театре, мемуарные очерки, портреты-некрологи, очерки о духовной и культурной жизни русской эмиграции, лирико-философские эссе, заметки к церковным праздникам, полемика, рецензии, интервью и пр.

Для всех, кто интересуется историей русской словесности 20 в. и ценящих творчество Бориса Зайцева, сочетающее изысканный стиль с глубиной и точностью мысли.

...Не себе одному принадлежит человек...

Б. К. Зайцев



Автор книги:



Иванов Вячеслав Иванович

Поэт Серебряного века Вячеслав Иванов /1886-1949 гг./ с 1924 г жил за границей - вне России - известен не только своим поэтическим творчеством, но и литературно-философскими трудами, в том числе и о Достоевском.

8Р1

И 20

Иванов, Вячеслав Иванович.

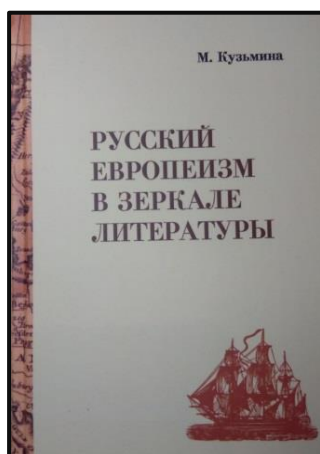
Достоевский : Трагедия - Миф - Мистика / Вячеслав Иванов ; отв. ред. А. Б. Шишкин и О. Л. Фетисенко ; [пер. с нем.: Д. В. Иванов, М. Ю. Коренева ; коммент.: Н. М. Сегал-Рудник [и др.]]. - Санкт-Петербург : Пушкинский Дом, 2021. - 474, [1] с. : ил., [8] л. ил., портр., факс. - Библиогр. в примеч. - Указ. имен: с. 459-471. - Пер. изд. : Dostojewskij : Tragödie - Mythos - Mystik / Wjatscheslaw Iwanow ; autoris. Übers. von Alexander Kresling. - Tübingen, 1932.

Одна из лучших книг о Достоевском. Вячеслав Иванов наряду с Мережковским, Шестовым и Розановым открыли Достоевского как религиозного философа, пророка, мистика.

«Троякому изучению Достоевского как автора трагического, мифотворца и религиозного учителя соответствует деление книги на размышления о трагедии (Tragodumena), о мифе (Mythologumena) и о религии (Theologumena). Но это лишь три различных точки зрения, с которых созерцается одна целостная сущность. Таким образом, должно выявиться у Достоевского внутреннее единство его творчества, каждый аспект которого предполагает и обуславливает два другие», — пишет о своей книге «Достоевский: трагедия — миф — мистика» Вячеслав Иванов.

...Достоевский зажег на краю горизонта самые отдаленные маяки, почти невероятные по силе неземного блеска, кажущиеся уже не маяками земли, а звездами неба...

Вяч. Иванов



Автор книги:



Кузьмина Марина Дмитриевна – кандидат филологических наук, историк литературы, автор более 40 научных и учебно-методических трудов.

Сфера научных интересов:

история русской литературы и общественной мысли 19 в., творческое и эпистолярное наследие западников и славянофилов.

**8Р1
К 89**

Кузьмина, Марина Дмитриевна.
Русский европеизм в зеркале литературы : от древнерусских хождений к "Былому и думам" А. И. Герцена : [монография] / М. Д. Кузьмина ; [отв. ред. О. В. Алексеева] ; Санкт-Петербургский гос. ун-т пром. технологий и дизайна, Высш. шк. печати и медиатехнологий. - Санкт-Петербург : Росток, 2018. - 303 с. - Библиогр. в подстроч. примеч. - Указ. имен: с. 277-302.

В монографии прослеживается процесс зарождения и развития русского европеизма, отражающийся в литературе XV—XIX веков. В «Былом и думам» А. И. Герцена представлена как рефлексия по поводу русского европеизма XVIII и XIX столетий, так и непосредственное выражение данного умонастроения, в высшей степени присущего автору книги. Но одновременно налицо попытка его отторжения: Европа вызвала разочарование русского европейца. С одной стороны, похожие, с другой — своеобразные отношения связывают с Европой других русских европейцев, современников Герцена, героев его книги.



СОДЕРЖАНИЕ	
Выход предисловия	4
От составителя	6
I. Статьи	
Е. Р. Оботинки. «Россия и писатели»: советская корреспонденция и эмигрантское	11
архив А. М. Ремизова	
Д. С. Москвина, Меланья Н. П. Анциферова: проблемы рецепции и эмиграции	48
Н. С. Цыганова. «Поднятая целина» М. А. Шолохова в периодике 1930-х гг.: о проблеме мифологизации	74
Е. И. Балакина. Жанрово-тематические особенности и мотивно-образная система	
эпоса Бориса Шергина	89
Н. В. Кошурова. Миф о крестьянской Руси и личности А. Яшина «Баба Яга»	119
II. Публикации	
Шуточное летопись издательства «Всемирная литература» за 1922 год:	
«Ежовички» В. Зоргенфрея, инвентаризация М. Рыжжиной и А. Оношникович-Яцыны (Вступительная статья, подготовка текста и комментарии	137
Т. А. Курочкиной)	
Письма С. Н. Сергеева-Ценского и Н. Н. Никитина в эмигрантском архиве	
А. М. Ремизова: 1920-е гг. (Вступительная статья, подготовка текста	193
и комментарии Е. Р. Оботинки)	
В. В. Смирновский и Л. И. Аверьянова. Переписка (1925—1929, 1935). Неизданные	
стихотворения Владимира Смирновского из собрания Лидии Аверьяновой	238
(Вступительная статья, подготовка текста и комментарии М. М. Насоновой)	
«Смешно не будет»: письма М. М. Зощенко редактору «Правды» Н. Г. Лежневу	343
(1936—1938) (Вступительная статья В. П. Муромского, подготовка текста	
и комментарии В. А. Прохорова)	
Е. А. Вечтомовой. «Иглы Филейских»: из дневника 1939—1940 гг.	354
(Вступительная статья Н. А. Прохорова, подготовка текста и комментарии	
И. А. Прохорова, М. С. Иван-Вечтомовой)	
Т. Г. Гнедич. Дневниковые записи о постановке спектакля «Два Жуана	447
и Ленинградском театре Комедии (Вступительная статья, подготовка текста	
и комментарии Е. В. Володарской)	
«Я так за прожил...»: переписка В. А. Рождественского и Н. А. Бринкман.	461
Часть I (1965—1970) (Вступительная статья, подготовка текста	
и комментарии М. В. Рождественский и Е. М. Алексеевич)	
	655

8Р2

Л 64

Литературный архив советской эпохи : [сборник статей и публикаций] / Российская акад. наук, Ин-т русской лит. (Пушкинский Дом) ; [редкол.: Н. А. Прозорова (отв. ред. и сост.) [и др.]]. - Санкт-Петербург : Росток, 2018 - Текст : Т. 1. - 2018. - 655, [1] с. : ил., [8] л. ил., портр., факс. - Библиогр. в конце ст. и в примеч. - Имен. указ.: с. 611-652.

Сборник «Литературный архив советской эпохи» составлен на базе новых архивных материалов из отечественных и зарубежных архивов, а также из частных собраний. В статьях, написанных с привлечением архивных источников, рассмотрены отношения А. М. Ремизова с советскими писателями, проблемы эдиции мемуаров Н. П. Анциферова, мотивно-образная система дневникового творчества Б. Шергина. В сборник вошли обзор критики романа М. А. Шолохова «Поднятая целина» в 1930-е гг. и исследование повести А. Яшина «Баба Яга» в контексте мифопоэтических моделей. В издании впервые публикуются неизвестные художественные и документально-мемуарные тексты: материалы к истории изд-ва «Всемирная литература» (произведения В.А. Зоргенфрея, М.Н. Рыжжиной, А.И. Оношковиц-Яцыны); письма С.Н. Сергеева-Ценского и Н.Н. Никитина к А.М. Ремизову (1920-е); стихотворения В.В. Смирновского и его переписка с Л.И. Аверьяновой (1925—1929, 1935); письма М. М. Зощенко к И.Г. Лежневу (1936—1938); отрывки из дневников Е.А. Вечтомовой (1939—1940), К.Д. Муратовой (1927—1928); Т.Г. Гнедич (1963); переписка В.А. Рождественского и Н.А. Бринкман (1965—1970); письмо А.А. Туринцева к О.Ф. Берггольц (1968); автобиографии гуманитариев из архива П.К. Симони (1928—1929). Издание иллюстрировано и адресовано филологам, специалистам гуманитарного профиля, аспирантам и студентам.



СОДЕРЖАНИЕ:

Введение

Блудилина Н. Д.

Русская публицистика первой трети XIX века 5

I. Русская публицистика 1801–1812 гг.

Блудилина Н. Д.

«Дух нового времени» в публицистических статьях Н. М. Карамзина в «Вестнике Европы» (1802–1804) 11

Афанасьев Э. Л.

Публицистика А. Р. Воронцова 26

Афанасьев Э. Л.

Публицистические мотивы в сочинениях Е. Р. Дашковой . . 60

Афанасьев Э. Л.

«Мысли о России» — замечательное анонимное публицистическое сочинение начала XIX столетия 85

Крашенинникова О. А.

Полемика о старом и новом слоге (1803–1812) 103

Крашенинникова О. А.

Споры о критике 1806–1808 гг. (М. Каченовский, Е. Станевич, А. Воейков, А. Шишков) 146

Крашенинникова О. А.

Теоретико-литературные сочинения А. С. Шишкова и споры вокруг них (1808–1811) 165

Крашенинникова О. А.

Полемика М. Т. Каченовского с А. С. Шишковым в журнале «Вестник Европы» (1811–1812) 182

II. Русская публицистика 1812–1825 гг.

Крашенинникова О. А.

Публицистика А. С. Шишкова периода Отечественной войны 1812 года 209

Щербаков В. И.

Ростопчин как публицист 236

Троицкий В. Ю.

Живые грани национального самосознания в патриотической публицистике 264

Крашенинникова О. А.

Публицистические мотивы в Записках А. С. Шишкова (1812–1814) . 299

Окулова Т. Н.

«...Чтоб составить для России ожерелье славы...» (По страницам «Сына Отечества» — журнала, рожденного Отечественной войной 1812 года) 323

Акимов М. С.

Публицистическая направленность в альманахе 1820-х гг. (на примере альманаха «Мнемозина») 472

Акимов М. С.

Публицистическая полемика в альманахе «Мнемозина» по вопросам культуры и политики 499

III. Публицистика в творчестве русских писателей 1801–1830 гг.

Шакирова Л. Г.

Пушкин и Карамзин. Публицистический диалог. На пути к «Борису Годунову» 549

Троицкий В. Ю.

Публицизм В. А. Жуковского 571

Акимов М. С.

Публицистика П. А. Вяземского первой трети XIX в. 581

Акимов М. С.

Публицистика В. Ф. Одоевского первой четверти XIX в. 607

Акимов М. С.

Публицистические высказывания В. Ф. Одоевского о вере в его трудах и полемика в печати 645

Виноградов И. А.

«На поприще полемическом»: Гоголь — журналист и публицист 701

Осипова Е. А.

Сербская тематика в русской периодической печати 1820–1830-х гг. 761

Осипова Е. А.

Обращение к сербской эпической поэзии и национальной традиции в творчестве Н. И. Надеждина . . 780

Именной указатель 794

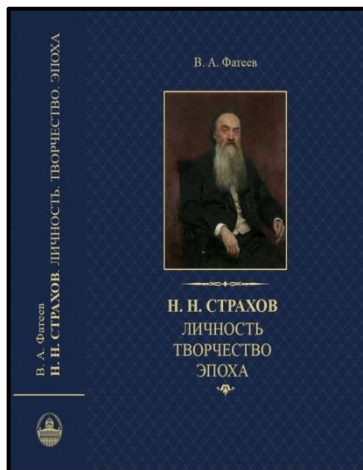
Contents 813

8P1

O-95

Очерки истории русской публицистики первой трети XIX века / [Н. Д. Блудилина, Э. Л. Афанасьев, О. А. Крашенинникова [и др.]] ; отв. ред. О. А. Крашенинникова ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького Российской акад. наук. - Москва : ИМЛИ РАН, 2021. - 814, [1] с. - Авт. указаны в содерж. - Библиогр. в конце ст.

В коллективном научном труде исследованы причины и динамика сложных и противоречивых процессов становления русской публицистики в первой трети XIX в.; изучены взаимосвязи русской публицистики и словесности этого периода на основе анализа публицистических текстов писателей в периодической печати и по редким печатным источникам. Авторский коллектив стремился также теоретически осмыслить и практически изучить публицистику как особую область литературы, выработать новые концептуальные основы анализа сложного и многоуровневого взаимодействия публицистики и других родов и жанров отечественной литературы.



Автор книги:



Валерий Александрович Фатеев –

историк русской литературы и религиозной мысли, критик, переводчик, известный писатель и журналист, удостоен звания «Почётный журналист города Магадана». Более 40 лет трудится в Магаданской области на поприще журналистики и литературы. Председатель Магаданского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз писателей России», Валерий Фатеев отмечен многочисленными наградами и званиями, среди которых – золотая медаль Российского Фонда Мира, Почётная грамота Государственного комитета РФ по печати, памятный знак «Магадану – 75 лет», звание «Человек года».

Сфера научных интересов:

Основные темы – славянофильство, почвенничество, Серебряный век, русские писатели-мыслители, консервативные и православные критики XIX в., литература и христианство.

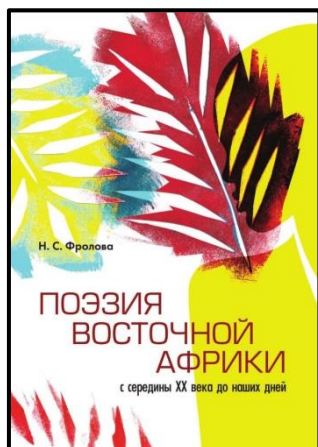
8Р1

Ф 27

Фатеев, Валерий Александрович.

Н. Н. Страхов: личность, творчество, эпоха : монография / В. А. Фатеев. - Санкт-Петербург : Пушкинский Дом, 2021. - 650, [1] с. - Лит. о Н. Н. Страхове: с. 615-635. - Библиогр. в примеч. - Указ. имен: с. 640-650.

В книге впервые всесторонне рассматриваются жизнь, творчество и окружение видного литературного критика, философа, ученого-естественника и публициста Николая Николаевича Страхова (1828–1896). Подробно освещены тесные и в то же время сложные взаимосвязи Страхова с такими выдающимися писателями и философами, как Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой, Ап. А. Григорьев и Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев и Вл.С. Соловьев, В.В. Розанов. Тщательно анализируются идейные споры Страхова с Вл. Соловьевым, со сторонниками спиритизма и дарвинизма, многолетняя полемика с «шестидесятниками», исследуются обстоятельства появления печально известного письма с характеристикой Достоевского. Анализ опирается на внимательное рассмотрение литературно-философских источников, многочисленных архивных эпистолярных материалов и малоизученной прежде дореволюционной периодики. К книге прилагаются впервые собранная библиография посвященных Страхову работ за 1860–1917 гг., а также его биографическая канва.



Автор книги:



Фролова Наталья Сергеевна –

кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института мировой литературы РАН (ИМЛИ РАН)

Круг научных интересов

Литературы Тропической и Южной Африки на национальных языках. Жанровая специфика молодых литератур в условиях ускоренного развития. Современные литературы Африки на языках суахили и английском.

Преподавание

Чтение лекций по мифологии, фольклору и литературам тропической и Южной Африки (2001-2006 гг.).

Ведение практических занятий по языку суахили (2001-2006 гг.).

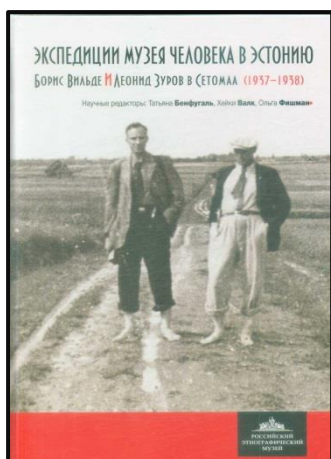
8И(Афр)

Ф 91

Фролова, Наталья Сергеевна.

Поэзия Восточной Африки : с середины XX века до наших дней = Poetry of East Africa : from the mid-20th century till present / Н. С. Фролова ; [отв. ред. Н. В. Захарова] ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького Российской акад. наук. - Москва : ИМЛИ РАН, 2021. - 205, [2] с. - Рез. англ. - Библиогр.: с. 199-203. - Указ. имен: с. 204-205.

Книга посвящена развитию поэзии трех восточноафриканских стран — Кении, Танзании и Уганды — на языках суахили и английском в период с конца 60-х годов XX века по настоящее время. Данное исследование является первым в мировом африканистическом литературоведении опытом создания обобщающей картины литературного процесса, происходившего в Восточной Африке во второй половине XX — первом десятилетии XXI веков. На примере творчества более тридцати современных восточноафриканских авторов анализируются две ветви современной восточноафриканской поэзии — англоязычная поэзия Уганды и Кении и суахилиязычная поэзия Кении и Танзании. На обширном поэтическом материале характеризуются тематика и художественные особенности рассматриваемых произведений. Поэтическое творчество современных восточноафриканских авторов представлено на широком фоне культуры, традиций, реалий Уганды, Кении и Танзании.



Научный редактор О. М. Фишман

Об идее создания книги, совместной работе российских, эстонских и французских исследователей, а также уникальных письменных материалах, фотодокументах и музейных экспонатах исторического путешествия Бориса Вильде и Леонида Зурова в Эстонию расскажет д.и.н., заведующая отделом этнографии Северо-Запада России и Прибалтики Российского этнографического музея Ольга Фишман.

АЛГОРИТМ МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА «ЭКСПЕДИЦИИ МУЗЕЯ ЧЕЛОВЕКА В ЭСТОНИЮ. БОРИС ВИЛЬДЕ И ЛЕОНИД ЗУРОВ В СЕТОМАА (1937–1938)»

Подготовка издания потребовала серьезных обсуждений ряда спорных вопросов, вызвала ряд научных дискуссий, в том числе о роли русского населения в сложении специфических локальных форм народного христианства пограничного Печорского края, Сетомаа, обрядовой и материальной культуре русских и сету, истории региона XX в., научной терминологии и др. Все это нашло отражение в материалах пятилетней переписки, которая составила около десяти тысяч писем. С разрешения авторов писем в статье использованы те, которые наиболее убедительно демонстрируют особенности циклического алгоритма многолетнего французо-эстонско-российского проекта: корректное построение организационного процесса, его последовательность и корректировка, выработка стратегии, обоснование актуальности тем, формулировка целей и постановка конкретных задач, система профессиональных взаимоотношений и проблема компетенций и, разумеется, современная, заключительная оценка результатов совместной деятельности.

902.7

Э 41

Экспедиции Музея человека в Эстонию : Борис Вильде и Леонид Зуров в Сетомаа (1937-1938) / [А. А. Александров, Маре Аун, С. В. Белецкий [и др.] ; редкол.: Маре Аун [и др.] ; науч. ред.: Татьяна Бенфугаль [и др.]] ; Нац. музей естественной истории, Франция [и др.]. - Санкт-Петербург : Инкери, 2021. - 876, [2] с. : ил., портр., факс., карты + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - Авт. указаны на с. 871-872. - Имен. указ.: с. 776-784. - Топоним. указ.: с. 785-807. - Общ. библиогр.: с. 809-869.

Эта книга предлагает погрузиться в историю двух экспедиций, совершенных в 1937 и 1938 гг. Борисом Вильде и Леонидом Зуровым по заданию Музея человека (Париж) в район Сетомаа, находящийся на границе современной России и Эстонии. Цель издания — первая публикация уникальных письменных материалов, фотодокументов и музейных экспонатов, собранных в этой этноконтактной зоне, населенной двумя этнически различными православными общностями: сето — прибалтийско-финского происхождения, и русскими — восточными славянами. Читатель предпримет это историческое путешествие с двух точек зрения: истории создания Музея человека в контексте его интенсивной экспедиционной деятельности, а также истории Печорского края / Сетомаа и его культурных феноменов. Для этого Татьяна Бенфугаль, Ольга Фишман и Хейки Валк объединили усилия французских, российских и эстонских исследователей, взгляды которых, подчас различные, но во многом взаимодополняющие, позволяют оценить результаты полевых работ Бориса Вильде и Леонида Зурова в широком современном научном контексте.

БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!