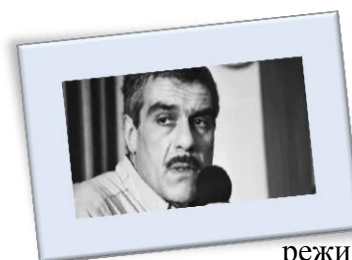


- Сентябрь -



2 сентября – 115 лет со дня рождения Александра Петровича Казанцева (1906-2002), советского писателя-фантаста.

Родился 2 сентября 1906 г. в Акмолинске (ныне в Казахстане). После окончания в 1930 г. Томского технологического института работал главным механиком на Белорецком металлургическом комбинате. Во время командировки в столицу показал одно из своих изобретений наркому тяжёлой промышленности СССР Г. К. Орджоникидзе и получил одобрение. Работу над «электронным орудием» Казанцев продолжил в Электротехническом институте в Москве, а затем во главе производства на оборонном заводе. В годы Великой Отечественной войны его сухопутная торпеда использовалась при прорыве блокады Ленинграда. Наибольшую известность Казанцев приобрёл как автор научно-фантастических романов: «*Пылающий остров*» (1941 г.); (1946 г.); «*Мол „Северный“*» (1952 г.); «*Лунная дорога*» (1960 г.); «*Льды возвращаются*» (1964 г.); «*Внуки Марса*» (1962 г.); «*Донкихоты Вселенной*» (1991 г.) и др. В 1971—1974 гг. он пишет трилогию «*Фазы*», в которой высказывает гипотезу о существовании 10-й планеты Солнечной системы, взорвавшейся в результате ядерной войны. В романе «*Купол Надежды*» (вышел в 1980 г.) речь идёт об иссякании природных запасов на Земле. Казанцев — одна из самых неоднозначных фигур в российской фантастике. Многие его произведения посвящены проектам создания «светлого коммунистического будущего», при этом часто он проявляет себя как непредвзятый исследователь, высказывающий смелые и яркие идеи. В 80-х гг. писатель обращается к исторической фантастике (романы «*Остриё шпаги*», 1983 г. и «*Клокочущая пустота*» 1984 г.), героями которых стали математик Пьер Ферма и поэт Сирано де Бержерак. В последние годы жизни Казанцев возглавлял любительское объединение «*Космопоиск*», изучавшее аномальные явления во Вселенной. Умер 13 сентября 2002 г. в Переделкино под Москвой.



3 сентября – 80 лет со дня рождения Сергея Донатовича Довлатова (1941-1990), русского и американского писателя.

Родился 3 сентября 1941 г. в Уфе, в эвакуации. Отец — Донат Мечик, режиссёр; мать — Нора Довлатова, актриса драматического театра. С 1945 г. жил в Ленинграде. Учился на филологическом факультете ЛГУ. Служил в армии. Три года прожил в Таллине, работал в газете. После этого вернулся в Ленинград. Был экскурсоводом в Музее-заповеднике А. С. Пушкина в Михайловском. В советские времена произведения Довлатова издавались редко. Один из его коротких рассказов был опубликован в журнале «*Юность*». Виртуозный мастер слова, Довлатов оказался ненужным советской культуре.



Его способность высказывать горькую правду с насмешливой улыбкой весьма раздражала чиновников любого ранга.

С 1978 г. писатель жил в США. На Западе он выпустил 12 книг на русском языке. Лауреат премии американского ПЕН-клуба. Его печатали в престижном журнале *«Нью-Йоркер»*. (До Довлатова этой чести удостоился только один русский прозаик — В. В. Набоков.) При жизни Довлатов был переведён на английский, немецкий, датский, шведский, финский, японский. Он писал исключительно красивым русским языком. Был замечательным стилистом, подбирая «только лучшие слова в лучшем порядке». Точность довлатовского художественного слова оставляет впечатление большей силы и достоверности, чем живая речь. Вся проза Довлатова в той или иной мере автобиографична. Он писал трудно, ничего не придумывая и не фантазируя. Жизнь, которой жил писатель, и слова — вот и всё, что было в его распоряжении. Но в рассказах Довлатова люди, их слова и поступки становились крупнее и живее, чем в жизни, отсюда литературный метод Довлатова можно определить как «театрализованный реализм». Отношения между людьми в его прозе в равной степени горестны и смешны. В жизни подобное равновесие наблюдать трудно. Поэтому при всех приметах «бытового реализма» проза Довлатова — никак не осколок и не слепок с бытия: правду вымысла писатель ценит выше правды факта. Довлатов создал в литературе театр одного рассказчика. При этом — существенная и оригинальная черта — точка зрения и обозрения этого автора-режиссера не выше уровня самой сцены. Заниженная самооценка рассказчика, так же как его открытость диалогу, придают прозе Довлатова глубоко демократический тон. Интересовало его в первую очередь разнообразие самых простых ситуаций и самых простых людей. Характерно в этом отношении его представление о гении: «бессмертный вариант простого человека». Внешне старомодная, в рамках «бытового реализма» довлатовская проза утверждает, что самосознание и артистизм в природе маленьких вещей. Герои Довлатова — его современники, и они найдут общий язык, независимо от того, насколько они странно одиноки. Довлатовский герой-рассказчик одинок так, как были одиноки герои прозы «потерянного поколения». Их тема частного товарищества, демонстрирующего отчужденность от мира, была и довлатовской неявной темой. Тотальное, но несколько романтическое одиночество будоражило довлатовское сердце до конца дней. 24 августа 1990 Сергей Довлатов в расцвете творческой славы скоропостижно скончался в Нью-Йорке.

CLASS
PIC

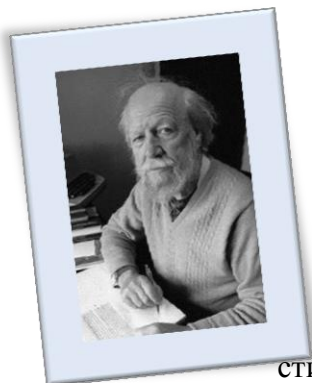


12 сентября – 100 лет со дня рождения Станислава Лема (1921-2006), польского писателя-фантаста.

Польский писатель-фантаст Станислав Лем родился в городе Львове 12 сентября 1921 года. Здесь он учился в гимназии К. Шайнохи, а затем во Львовском медицинском университете.

После окончания Второй мировой войны Лем переехал в Краков, где в Ягеллонском университете продолжил изучение медицинских наук. В этот период были созданы его первые короткие рассказы, опубликованные в 1946 году.

Отказавшись сдавать выпускные экзамены, чтобы не стать военным врачом, Лем в 1948 году получает сертификат о прослушивании курсов и идет работать помощником Мечислава Хойновского, возглавлявшего Научное дискуссионное общество. На этой должности писатель трудится до 1950 года, а затем в 1951-м издает свой первый фантастический роман «Астронавты», который приносит ему неожиданный успех. Несмотря на то, что с изданием многих других произведений Лема возникают проблемы из-за цензуры, с этого момента материальное положение писателя, которое до этого было затруднительным, налаживается. В 1961 году выходят такие романы писателя, как «Солярис» и «Возвращение со звезд», а три года спустя роман «Непобедимый». В 1973 году Лема принимают в американскую ассоциацию писателей, но спустя три года из-за внутренних конфликтов автор покидает ее. В 1983 году писатель эмигрирует в Берлин. Во время пребывания в этом городе были написаны такие произведения Лема, как роман «Мир на земле» и автобиография «Моя жизнь». Затем, спустя пять лет, писатель вновь возвращается в Краков, где после продолжительной болезни умирает в марте 2006 года.



19 сентября - 110 лет со дня рождения Уильяма Голдинга (1911-1993), английского писателя.

Уильям Голдинг родился в английском графстве Корнуолл в семье школьного учителя. Его родители придерживались весьма радикальных политических взглядов, мать была суфражисткой. Уильям изучал английский язык и литературу в колледже Брэйзнос в Оксфорде. Через год после окончания колледжа, в 1934 году, вышла его первая книга, сборник стихов. Некоторое время Голдинг работал в расчетной палате Лондона, в 1939 году переехал в Солсбери, где преподавал английский язык. Во время Второй мировой войны служил на флоте. После войны вернулся в Солсбери. Здесь Голдинг написал четыре книги, среди которых знаменитый роман «Повелитель мух». Перед тем, как роман напечатали, писатель получил отказ от 21 издательства. Роман был опубликован только в 1954 году. После этого Голдинг, продолжая преподавать английский язык, написал еще несколько романов. В 1962 году он оставил преподавательскую деятельность и полностью посвятил себя сочинительству. В 1963 году был снят фильм «Повелитель мух», который принес писателю всемирную известность. В 1964 году появляется на свет одно из главных произведений Голдинга - роман «Шпиль», исследующий природу вдохновения. Все произведения писателя драматичны и отличаются философской глубиной и метафоричностью языка. Голдинг крайне пессимистичен по отношению к природе и эволюции человека. В 1983 году за свои романы Голдинг был удостоен Нобелевской премии. В 1988 году королева наградила его рыцарским титулом. Уильям Голдинг скончался от инфаркта у себя дома в Перрануортоле 19 июня 1993 года в возрасте 80 лет.



21 сентября - 155 лет со дня рождения Герберта Джорджа Уэллса (1866-1946), английского писателя.

Герберт Джордж Уэллс родился 21 сентября 1866 года в Бромли, пригороде Лондона. Его отец был лавочником и профессиональным крикетистом, мать — экономкой. Сначала учился в классической школе Мидхерст. Образование получил в Кингс-колледже Лондонского университета, который окончил в 1888 году. К 1891 году получил два учёных звания по биологии, с 1942 года доктор биологии. После ученичества у торговца мануфактурой и работы в аптеке побывал учителем в школе, преподавателем точных наук и помощником у Томаса Хаксли. В 1893 году профессионально занялся журналистикой. Уэллс стал известным благодаря его первой работе — «Машина времени» в 1895 году. Вскоре после опубликования этой книги, Уэллс написал следующие: «Остров доктора Моро» (1895); «Человек-невидимка» (1897), и наиболее известную его работу: «Война Миров» (1898). С 1903 по 1909 год Уэллс состоял в Фабианском обществе, выступавшем за осторожность и постепенность в политике, науке и общественной жизни. Между 1924 и 1933 годами Уэллс жил главным образом во Франции. С 1934 по 1946 год он был международным президентом ПЕН. Уэллс жил в Лондоне и на Ривьере, часто выступал с лекциями и много путешествовал. Уэллс умер 13 августа 1946 года в своём доме на Ганновер-террас от осложнений на фоне тяжёлых проблем с обменом веществ.



24 сентября – 125 лет со дня рождения Френсиса Скотта Фицджеральда (1896-1940), американского писателя.

Писатель Фрэнсис Скотт Кей Фицджеральд родился в городе Сент-Пол (США) 24 сентября 1896 года. Семья его имела ирландское происхождение и была обеспеченной. Это позволило юноше получить престижное образование. Сначала Фицджеральд обучался в Академии Сент-Пола, потом в Newman School, а позже в Принстонском университете. Так и не дождавшись выпускных экзаменов там, в 1917 году он ушел в армию добровольцем. Во время службы молодой человек встретил Зельду Сейр. Демобилизовавшись в 1919 году, он сделал предложение девушке, но получил отказ от ее родителей. Чтобы обеспечить себе финансовое благополучие и добиться руки Зельды, Фицджеральд уехал в Нью-Йорк и поступил на работу в рекламное агентство. Писатель Фрэнсис Скотт Фицджеральд добился огромного успеха и признания в 20-е годы прошлого столетия. Фицджеральд стал рупором поколения 20-х годов и олицетворением «века джаза» - короткого периода безмятежности между Первой мировой войной и Великой депрессией. Своим писательским успехом культовая фигура «эпохи джаза» Скотт Фицджеральд обязан честному желанию быть первым. Открывший путь к успеху роман автор назвал «По эту сторону рая». Об обратной стороне «парадиза» писатель расскажет позже. Фицджеральд - одно из самых звонких имен в истории литературы США. Художник редкой одаренности, он оставил несколько шедевров, и прежде всего роман «Великий Гэтсби», ставший при жизни автора классикой.



В романе «Великий Гэтсби» проявилось то, что критики стали называть «двойным зрением» Фицджеральда - его умение обнажить изнанку успеха. Писатель обладал способностью «одновременно удерживать в сознании две прямо противоположные идеи». Когда группа авторитетных американских критиков составила список из 10 лучших произведений англоязычной прозы, то роман Фицджеральда получил престижное место. Его автор с первых шагов познал завидную славу. И испытал кризис на исходе творческого пути. Его личная жизнь и творческая драма отозвались в его книгах. Тот, кто был пленен американской мечтой и вместе с тем видел ее иллюзорность, сам на закате недолгой жизни пережил «американскую трагедию» в ее специфически писательском варианте.

- Октябрь -

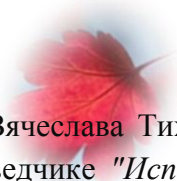


8 октября – 90 лет со дня рождения Юлиана Семёновича Семенова (1931-1993), советского писателя.

Писатель, журналист Юлиан Семенович Семенов (настоящая фамилия Ляндрес) родился 8 октября 1931 года в Москве. Его отец Семен Ляндрес был известным журналистом. В 1952 году отец был необоснованно репрессирован по обвинению в "пособничестве троцкистскому диверсанту Бухарину", под руководством которого работал в издательстве и газете "Известия" в 1930-е годы. Освободился в апреле 1954 года. В 1948 году, после окончания средней школы, Юлиан Семенов поступил в Институт востоковедения в Москве, из которого, после ареста отца, был исключен как "сын врага народа". В 1954 году ему удалось окончить институт, он стал специалистом по Афганистану и переводчиком с языка пушту. Семенов занимался в МГУ научной работой, специализируясь на персидской истории и политике, и одновременно учился там же на историческом факультете. В эти же годы как переводчик был на дипломатической работе в странах Восточной Азии. С 1955 года как журналист печатался в "Огоньке", "Правде", "Литературной газете", "Комсомольской правде", "Смене". Первые новеллы Юлиана Семенова носили психологический характер – *"Дождь в водосточных трубах"*, *"В горах мое сердце"*, *"Прощание с любимой женщиной"* и другие. Его первая повесть *"Дипломатический агент"* была написана в 1958 году, после путешествия в Кабул, куда он был направлен в качестве переводчика с пушту и дари в 1955 году. В 1960 году стал членом Союза писателей СССР.

В 1962-1967 годах был членом редколлегии журнала "Москва", затем работал корреспондентом "Литературной газеты" за рубежом (Франция, Испания, Германия, Куба, Япония, США, Латинская Америка). Первым заметным успехом писателя стала повесть о полярных летчиках *"При исполнении служебных обязанностей"*, опубликованная журналом "Юность" в 1962 году и ставшая одним из самых заметных "антисталинских" произведений. В 1963 году она была экранизирована. В том же году была написана первая повесть из так называемого "милицейского цикла" — *"Петровка, 38"*, посвященная будням советской милиции. Цикл продолжился повестями *"Огарева, 6"* (1972) и *"Противостояние"* (1980). Все они были впоследствии экранизированы.

Самым известным произведением писателя, благодаря экранизации, стала одна из тринадцати повестей Юлиана Семенова о советском разведчике Штирлице – *"Семнадцать мгновений"*

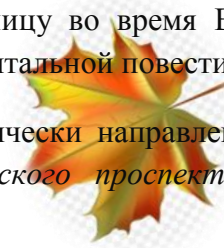


весны" (1969; одноименный телефильм, 1973). Штирлиц в исполнении Вячеслава Тихонова сразу же стал народным героем. Позже Семенов написал романы о разведчике *"Испанский вариант"* (1973), *"Альтернатива"* (1974), *"Третья карта"* (1977), *"Приказано выжить"* (1982) и три романа из цикла *"Экспансия"* (1984). В 1988 году вышел последний роман цикла *"Отчаяние"* – о возвращении разведчика Исаева Штирлица в послевоенный СССР после удачного завершения операции по разоблачению нацистских преступников, окопавшихся в Аргентине. Перу писателя также принадлежат романы *"Пароль не нужен"* (1965), *"Майор Вихрь"* (1966-1967), *"Бомба для председателя"*, *"Бриллианты для диктатуры пролетариата"* (оба — 1971), *"Горение"* (1977-1978), *"Пресс-центр"* (1983), повести *"Исход"* (1967), *"Он убил меня под Луанг-Прабангом"* (1970), *"ТАСС уполномочен заявить"* (1979), *"Противостояние"* (1980) и др.

Роман *"Майор Вихрь"* и детективная повесть *"ТАСС уполномочен заявить"* также были экранизированы в 1967 и 1984 годах.

На протяжении 1980-х годов писатель работал над циклом романов, который при издании получил название *"Версии"*. В него вошли романы *"Смерть Петра"* — версия гибели Петра I, *"Убийство Столыпина"* — о заговоре против Петра Столыпина, *"Научный комментарий"* — повесть о последних днях жизни Маяковского и др.

В 1974 году в Мадриде Юлиану Семенову удалось взять интервью у нацистского преступника Отто Скорцени, а затем у рейхминистра Альберта Шпеера и одного из лидеров СС Карла Вольфа. Беседы с ними, а также история о поисках Янтарной комнаты и других культурных ценностей, перемещенных из России за границу во время Второй мировой войны, были опубликованы писателем в 1983 году в документальной повести *"Лицом к лицу"*.



Семенов также является автором ряда политически направленных, обличающих сталинизм произведений: *"Репортер"*, *"Тайна Кутузовского проспекта"*, *"Ненаписанные романы"*, *"Процесс-38"*.

В 1986 году Юлиан Семенов стал президентом Международной ассоциации детективного и политического романа (МАДПР) и главным редактором издания *"Детектив и политика"*.

Перестройка Юлианом Семёновым была встречена с восторгом. Он был одним из главных обличителей сталинской эпохи. В 1989 г. писателем создано первое частное издание в СССР — *«Совершенно секретно»*, печатавшее громкие разоблачения, производившее собственные расследования.

В 1990 г. в Париже был отравлен первый заместитель Семенова Александр Плешков. Через месяц в машине случится инсульт у самого Юлиана Семеновича. В больнице ему так и не станет лучше. Младшая дочь Семенова, написавшая книгу о нем в серии «Жизнь замечательных людей», в интервью не раз выскажет версию, что отец ее «слишком много знал, поэтому его и убрали». Также друг писателя режиссёр Борис Григорьев скажет прессе: «С болезнью и смертью Семёнова не все чисто — мне кажется, ему просто помогли уйти... Юлиан многим переходил дорогу, многим был неудобен, потому что лез в такие сферы, в которые его не хотели пускать...»





17 октября – 90 лет со дня рождения Анатолия Игнатьевича Приставкина (1931-2008), советского и российского писателя.

Анатолий Игнатьевич Приставкин. Родился 17 октября 1931, Люберцы (Московская область) в рабочей семье. Во время войны он остался сиротой (мать умерла от туберкулёза, отец был на фронте), воспитывался в детском доме, учился в ремесленном училище, работал в Серноводске на консервном заводе. Мальчик, как и многие дети военного времени, воровал, бродяжничал, попрошайничал, сидел в распределителях, потом попал в детский дом в подмосковном Томилино. Впоследствии Приставкин часто рассказывал о незнакомых людях, спасавших его и других детей от голодной смерти, о том, как хранил фотографию солдата, похожего на отца. В начале войны детдом перевели сначала в Челябинск, а в 1944 году перебросили на Северный Кавказ. Именно там, в Кизляре, случилось то, о чем мечтал каждый сирота – Толю нашел вернувшийся с фронта отец. До встречи с ним Приставкин имел все шансы загреметь на «малолетку» – общался с лагерными паханами, участвовал в уличных разборках, носил с собой финку, выточенную специально под детскую руку. Возвращение отца все изменило. После войны стал участвовать в самодеятельности, начал сам писать стихи — вскоре они были опубликованы в газете.

В 1952 году он окончил Московский авиационный техникум. Работал электриком, радистом, прибористом. После службы в армии Приставкин поступил в Литературный институт им. А. М. Горького, где занимался в семинаре Льва Ошанина и который окончил в 1959 году. Тогда же Приставкин дебютировал как прозаик — в № 6 журнала «Юность» за 1959 г. был напечатан цикл рассказов «Военное детство». На строительстве Братской ГЭС он стал собкором «Литературной газеты», одновременно работая в бригаде бетонщиков.

В эти годы он написал документальные повести «Мои современники» (1959); «Костры в тайге» (1964); «Селигер Селигерович» (1965); роман «Голубка» (1967), по мотивам которого в 1978 году был снят одноимённый фильм. В 70-е и 80-е годы были опубликованы повести «Солдат и мальчик», «Радиостанция Тамара», роман «Городок». С 1981 года А. Приставкин преподавал в Литературном институте, вёл семинар прозы; доцент кафедры литмастерства.

Всемирную известность Анатолию Приставкину принесла опубликованная в 1987 году повесть «Ночевала тучка золотая», затрагивающая тему депортации чеченского народа в 1944 г. В своем произведении автор попытался откровенно сказать о том, что пережил сам и, что больно обожгло его душу, — мир не достоин существования, если он убивает детей. В 1988 году она была отмечена Государственной премией СССР.

В течение нескольких лет после выхода повесть была переведена более чем на 30 языков. В мае 1990 года на экраны вышел одноимённый фильм-драма по повести «Ночевала тучка золотая» (Киностудия им. Горького, 1989 г., режиссёр Суламбек Мамилев).

В 1988 году появилась повесть «Кукушата». В 1990 году она была отмечена Общегерманской национальной премией по детской литературе.

Повести «Солдат и мальчик», «Кукушата», романы «Городок», «Рязанка» (1991), «Долина смертной тени» (2000), «Вагончик мой дальний» (2004), документальная повесть «Тихая

Балтия» (1990), сборник сказок *«Летающая тетушка»* (2007) также переведены на многие иностранные языки.

В 1991 году возглавил совет независимого писательского движения «Апрель» при Московской писательской организации Союза писателей РСФСР. В то же время вошёл в руководящий комитет международного движения за отмену смертной казни «Руки прочь от Каина». Являлся секретарем Союза писателей РФ, членом Союза кинематографистов России, членом Киноакадемии «НИКА», членом Попечительского совета Всероссийской федерации самбо, членом исполкома русского ПЕН-центра. Много лет был бессменным членом жюри Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер».

Всему миру известен его роман *«Ночевала тучка золотая»*. Это одно из трех произведений автора, которое было экранизировано.

Проза Приставкина, выходявшая многотысячными тиражами в начале 90-х годов, с началом войны в Чечне приобрела неожиданную актуальность. С этого времени писатель выступает как публицист и общественный деятель, работал в комиссии по вопросам помилования при Президенте РФ.

За десять лет — с 1992 по 2001 год, что просуществовала руководимая А. Приставкиным Комиссия по помилованию, 57 тысячам заключенных был смягчен приговор, а почти 13 тысячам смертная казнь была заменена пожизненным заключением.

Опыт работы А. Приставкина в Комиссии по вопросам помилования нашёл отражение в его документальном романе *«Долина смертной тени»*.

В 2002 году Анатолий Приставкин стал лауреатом международной премии имени Александра Меня за вклад в развитие культурного сотрудничества между Россией и Германией в интересах мирного строительства Европейского дома.

С декабря 2008 года на кинофестивале ежегодно вручается специальный Приз имени Анатолия Приставкина.

В 2008 году, незадолго до смерти, успел закончить роман *«Король Монпасье Мармелажка Первый»*. Это, во многом автобиографическое произведение, было задумано им ещё в конце 1980-х, однако в 1991 году во время беспорядков в Риге рукопись романа пропала из гостиничного номера, в то время как Приставкин на баррикадах призывал войска прекратить насилие. Первым читателем рукописи романа стал близкий друг писателя, президент Российского книжного союза Сергей Степашин, которому принадлежит объёмное предисловие к книге. Роман был представлен публике женой Мариной Приставкиной, уже после смерти Приставкина, на открытии Московской международной книжной выставки в сентябре 2008 года.

Летом 2008 года он попал в больницу из-за проблем с поджелудочной железой. Врачи делали все, чтобы поставить его на ноги. Но после операции его сердце не выдержало. Анатолий Приставкин умер в больнице утром 11 июля.

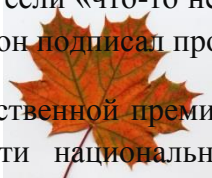
Жене Марине и дочке Маше он оставил прощальное письмо, в котором признавался в любви. Говорил, что «Манька должна закончить



академию». Извинялся перед женой, если «что-то не смог сделать так, как тебе хотелось, но я старался». Свое прощальное письмо он подписал просто: «Ваш уходящий ПАПА».

А.И. Приставкин – лауреат Государственной премии СССР, лауреат литературных премий в России и за рубежом, в частности национальной германской премии за юношескую литературу.

Похоронен 14 июля 2008 года на Троекуровском кладбище Москвы.



21 октября – 125 лет со дня рождения Евгения Львовича Шварца (1896-1958), русского писателя, киносценариста

Евгений Шварц – прославленный советский писатель, создавший прекрасные произведения в стихах, в прозе, журналист, сценарист. Его книги, написанные для детей и взрослых, необычны, интересны, наполнены глубоким философским смыслом. *«Сказка о потерянном времени», «Два брата», «Снежная королева», «Обыкновенное чудо»* — все эти произведения никогда не потеряют актуальности.

Шварц родился в Казани 9 октября 1896 года. Его родители были медицинскими работниками, отец работал хирургом, мама – акушеркой. Лев Борисович был евреем по национальности, Мария Федоровна – русская. В то время в России большое влияние имели черносотенные организации, которые нередко устраивали еврейские погромы. Чтобы обезопасить свою семью, отец предложил Жене пройти обряд крещения в русской церкви. В семь лет мальчик стал христианином. Семейство Шварцев часто переезжало из одного города в другой. Они не были большими любителями путешествий, просто Льва Борисовича полиция подозревала в революционной деятельности, и устраивала на него гонения. Шварцы жили в Дмитрове, Армавире, Рязани, в Ахтыри. В Майкопе, впервые за долгое время, им было необыкновенно комфортно, поэтому семья задержалась здесь надолго. Когда Жене исполнилось шесть лет, в семье родился еще один сын, его назвали Валентином. После окончания школы Евгений стал посещать местное училище. В 17 лет он отправился в столицу, где поступил учиться в Московский народный университет. Родители настаивали на получении юридической специальности. Евгений не чувствовал склонности к профессии юриста, но из уважения к отцу и матери выполнил их требование. После из народного университета он перевелся в другой прославленный ВУЗ, стал студентом Московского государственного университета. Факультет остался все тем же – юридическим. Семейство Шварцев в тот же период из Майкопа переселилось в Екатеринодар. После трех лет учебы молодого человека призывают на военную службу. Идет Первая мировая война, страна испытывает потребность в образованных офицерах. Из Царицына Евгения вновь отправляют в Москву, в военное училище. Молодому человеку присваивают звание юнкера, затем – прапорщика. Через два года прапорщик Шварц, приехавший к своим родственникам в Екатеринодар, ушел в Добровольческую армию. Он стал участником первого Кубанского похода, которым руководил генерал-лейтенант



Покровский, в том же году защищал Екатеринодар от натиска красноармейцев. Во время обороны города Евгений получил контузию. Последствия от этой контузии остались на всю жизнь – пальцы писателя слегка дрожали, этот неприятный симптом усиливался во время стрессовых ситуаций. После лечения в госпитале Шварца признали негодным к военной службе. Он был демобилизован, но устраиваться на работу не торопился. Евгений решил, что теперь настала пора для правильного выбора жизненного пути. Молодой человек, поступивший в Ростовский университет, находит себе работу в «Театральной мастерской».

В 1920 году он женится на актрисе этого театра. Через год ростовская труппа, в состав которой входил и Шварц со своей супругой, переезжает в Петроград. Режиссер театра доверяет Шварцу играть эпизодические роли в спектаклях. В южном городе такая работа устраивала актера, но в северной столице жить на небольшую зарплату было очень тяжело. Евгений, активно искавший подработку, становится сотрудником книжного магазина. Через некоторое время его пригласил работать к себе сам Корней Чуковский. Молодой человек был у него личным литературным секретарем. Чуковский считал Шварца идеальным исполнителем, а тот мечтал стать известным литератором. Однако только через два года у Евгения появилось время для творчества. Он выбрал для себя интересный псевдоним, стал называться Дедом Сараем, размещал собственные фельетоны во «Всероссийской кочегарке». Руководство издания обратило пристальное внимание на талантливого журналиста. Молодого человека отправили на стажировку в Бахмут, где он работал в газете «Забой».

По возвращении в северную столицу литератор написал первое произведение для детей. Это был «*Рассказ старой балалайки*», опубликованный в одном из номеров сборника «*Воробей*», вышедшего в 1924 году. Рассказ не остался незамеченным, на способного писателя обратил внимание Самуил Маршак. Шварца пригласили работать на должность редактора в детское отделение «Госиздата». Многим литераторам молодой редактор оказал в то время большую помощь, его замечания и рекомендации считались очень ценными. Тесное сотрудничество с детскими писателями принесло пользу и самому редактору. Его пригласили вступить в литературную общину ОБЭРИУ, работавшую для детских журналов под названиями «Еж» и «Чиж». На страницах указанных изданий Евгений Львович стал публиковать собственные сказки, рассказы, поэтические произведения.

1928 год стал временем написания первой пьесы Шварца, получившей название «*Ундервуд*». Через год Ленинградский ТЮЗ выбрал это произведение для постановки на своей сцене. Первый успех всегда окрыляет, в течение следующих 12 лет писатель работает по очень плотному графику. В 1931 году он стал автором сценария к кинокартине «*Товарный 717*», в 1932 году написал пьесу «*Пустяки*».

Через два года литератор написал три произведения – «*Принцессу и свинопаса*», «*Голого короля*», «*Клад*», стал автором сценария к киноленте «*Разбудите Леночку*». В этом же, 1934 году, литератора приняли в Союз писателей. Еще через два года он становится автором пьесы «*Красная Шапочка*», пишет два сценария под названием «*На отдыхе*», «*Леночка и виноград*».

В 1937 году читатели с большим удовольствием познакомились со сказкой Евгения Шварца «*Новые приключения Кота в сапогах*». Ее напечатали в журнале. Еще через два года литератор стал автором «*Снежной королевы*» и «*Кукольного города*». Через 27 лет по первой пьесе будет снят фильм. В 1940 году Шварц закончил пьесу «*Тень*», вторую часть трилогии

памфлетов. Первой частью стала пьеса-памфлет *«Голый король»*, третьей – *«Дракон»*, которого автор написал в 1942-1943 годах. Пьеса *«Тень»* вызвала большой интерес у режиссеров, ее экранизировали дважды – в 1971, в 1991 годах.

Перед самой войной писатель работал над тремя произведениями. Он успел написать сказку *«Два брата»*, еще одно произведение для детей – *«Сказку о потерянном времени»*, антифашистскую пьесу-памфлет *«Под липами Берлина»*. В войну литератор трудился в радиопункте блокадного Ленинграда, после его эвакуировали в Киров, где он работал в театре.

Через год писатель переехал в Сталинабад, столицу Таджикистана, стал работать в эвакуированном ленинградском ТЮЗе. Здесь он пишет пьесы на злободневные темы. В своих произведениях *«Одна ночь»* и *«Далекий край»* литератор рассказывает о защитниках Ленинграда, эвакуированных детях. При первой возможности Шварц уезжает в Москву, где вскоре выходит его пьеса *«Дракон»*. Евгений Львович вновь начинает свое сотрудничество с театральными режиссерами, кинорежиссерами. Он создает сценарий для мультипликационного фильма *«Зимняя сказка»* (1945), радует маленьких читателей новой книгой – *«Рассеянным волшебником»*.

Через два года после войны выходит на экраны знаменитая *«Золушка»*, кинокартина, снятая по пьесе Шварца. Здесь играла белокурая красавица Янина Жеймо, Фаина Раневская, Василий Меркурьев, другие звезды советского кино. Фильм пользовался большой популярностью в Советском Союзе, в других странах. В 1948 году писатель опубликовал прозаическое произведение *«Первоклассница»*, которое явилось основой для одноименной киноленты.

После кончины Сталина, еще до войны запретившего публиковать произведения неугодного писателя, творческая карьера Шварца пошла на подъем. В книжных магазинах стали появляться сборники этого автора. В 1956 году он был награжден орденом Трудового Красного Знамени. В тот же временной отрезок литератор закончил работу над *«Обыкновенным чудом»*, а еще через год на экраны страны вышел знаменитый *«Дон Кихот»*.

Личная жизнь

Первой женой литератора стала Гаянэ Холодова, актриса ростовской «Театральной мастерской». Молодые люди вступили в брак в 1920 году, прожили вместе 10 лет. От первой жены у писателя осталась дочь Наташа. Девочке не было и года, как ее отец расстался с матерью ради Екатерины Обух. Эта женщина была замужем, любовь к писателю заставила ее расстаться с первым супругом.

Причина смерти

Писатель скончался от инфаркта в январе 1958 года. Его прах покоится на Богославском кладбище северной столицы.

Известные пьесы

- 1928 — «Ундервуд»
- 1934 — «Голый король»
- 1936 — «Красная Шапочка»
- 1939 — «Снежная королева»
- 1940 — «Тень»
- 1940 — «Брат и сестра»
- 1943 — «Два брата»
- 1943 — «Одна ночь»
- 1944 — «Дракон»
- 1956 — «Обыкновенное чудо»



Писал книги для детей. Из известных произведений – *«Сказка о потерянном времени»*, *«Новые приключения Кота в сапогах»*, *«Рассеянный волшебник»*.

- Ноябрь -



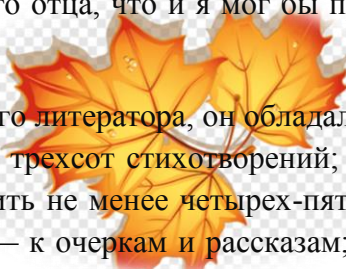
7 ноября – 130 лет со дня рождения русского прозаика, поэта, публициста Дмитрия Андреевича Фурманова (1891-1926), автора романов «Мятеж», «Чапаев».

Фурманов 26 октября (7 ноября) 1891 года в селе Середи Нерехтского уезда Костромской губернии. Его отец происходил из крестьян Ростовского уезда Ярославской губернии, а мать была дочерью сапожника из города Владимира. Родители будущего писателя жили в труде и постоянной заботе о многочисленной семье. У маленького Митяя (так звали Фурманова в детстве, так его называли позднее и друзья) было шестеро братьев и сестер. В 1897 году Фурмановы переехали в Иваново-Вознесенск.

Двенадцати лет (1903 г.) Фурманов окончил городское училище, и отец отдал его в торговую школу. С этого времени у Фурманова появляются книги-дневники со стихами, и становится ясно, что торговая школа не может его удовлетворить. Читает он все, что попадает под руку, и мы видим в его дневниках того времени выдержки из Л. Толстого, Достоевского, Григоровича, Пушкина и Лермонтова. Часто, не имея денег на папиросы и на книги, Дмитрий Фурманов пишет сочинения своим товарищам. По окончании торговой школы в 1908 г. он решает ехать в Кинешму, держать экзамен в пятый класс реального училища. Любовь к поэзии проглядывает у него с ранних лет; тетрадь за тетрадью наполняет он стихами, а с 14 лет уже появляются регулярные записи всех волнующих его вопросов, и по ним можно проследить рост Фурманова. Среди этих записей все же разбросаны стихи, обнаруживающие,



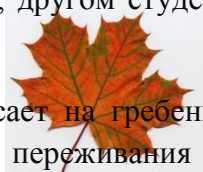
кроме лирического чувства, искание ответов на волнующие большие вопросы. Вот выдержка из его записей, где он в том числе пишет про кабака, которым владел его отец: «Мне смутно припоминается жизнь, кажется, лет в 6 – в 7, когда, бегая исправно за каждой кошкой, шугая ворон и считая своим священным долгом «закатить» в собаку, бегущую мимо, я получал частые «рвачки», «встрепки», всех родов и всех видов «перетасовки» и тому подобные приятности. Мы жили в квартире дома Милова, кажется, Ивана Спиридоновича, с именем которого у меня связано воспоминание о каком-то высоком, худом и убеленном сединами старике. Он, кажется, был довольно добр, но тогда, конечно, как хозяин, был все же некоторого рода «гроза». Любил выпить, по этому поводу у него происходили частые стычки со своею «злонравною» супругой, и дело зачастую кончалось перешибанием метельников, битьем посуды и проч. У нас был кабака. Ух, как противно это слово! отвратительный запах прокопченности, пропитанности всего водкою, кажется, до сих пор еще живет, — да, живет — в моей памяти и заставляет содрогаться при одной мысли о возможности того обстоятельства, что я мог бы попасть «по счастливой случайности» в компанию этих вечных сотоварищей, собутыльников моего отца, что и я мог бы пропасть, как пропадают многие — «за компанию».



Вступив на путь профессионального литератора, он обладал уже определенным литературным опытом: им было сочинено около трехсот стихотворений; его многочисленные дневниковые записи, которые могли бы составить не менее четырех-пяти томов, нередко приближаются к художественным произведениям — к очеркам и рассказам; *в годы революции и гражданской войны он написал свыше ста очерков, статей, зарисовок.*

Не имея материальной поддержки семьи, Дмитрий Фурманов всё же в 1912 г. весной едет в Москву и поступает на юридический факультет. Посещение первых лекций его разочаровывает, он пишет в своих записках: "Куда идти мне? Чувствую, что влечет другое, не сюда попал я. Нет удовлетворения, не могу заниматься сухими науками закона, когда все нутро тянется к поэзии, когда рифмы прут из нутра". И Фурманов переводится на словесное отделение историко-филологического факультета МГУ, который и оканчивает без государственных экзаменов в 1915 г. В годы студенчества он был весьма стеснён в средствах. Тем не менее, не имея подчас денег на обед, он гроши откладывает для покупки книг, и та библиотека, которая осталась после его смерти, начало свое положила еще в голодные студенческие годы 1912—1915 годов.

В 1914 году он поехал братом милосердия на Первую Мировую войну. В заметках того времени, которые посылал он в столичные газеты, всегда говорилось о страдании солдат в окопах, о боях и о психологических переживаниях солдат. В 1916 г., разочаровавшись, он возвратился в красный город ткачей — Иваново-Вознесенск, участвует в организации рабочих курсов и вместе с Михаилом Алексеевичем Черновым, другом студенческих лет, переносит все трудности легального положения курсов.



Февральская революция сразу захватывает его и бросает на гребень вырастающей волны. Здесь и начинаются для Фурманова тяжелые переживания своей политической неопределенности. Сначала мы видим его в рядах левых эсеров, потом он организует группу максималистов, потом является лидером анархистов. Весь этот сложный путь опять-таки с необыкновенной искренностью запечатлен в его книге "Путь к большевизму". В письмах он жаловался на идейный тупик, но тогда уже во всех его выступлениях и лекциях, а также и в

работе чувствуется намечающаяся единая линия работы с большевиками: "Я не найду себе пути, не удовлетворяет меня ни одна партия, и вот только большевики прельщают меня своей цельностью, своей настойчивостью..." Так писал он в марте 1918 г. В это время он уже товарищ председателя местного совета рабочих депутатов; большую часть работы по организации советской власти, по агитации и пропаганде Фурманов несет на своих плечах. В июне Фурманов уже большевик, и через неделю его назначают руководителем всей партийной жизни губернии и членом губисполкома. В 1919 году он отправился с отрядом Фрунзе на фронт, где был назначен комиссаром 25-й Чапаевской дивизии. Много и подробно этот период Фурманов отразил в своей книге "Чапаев".

Весна 1920 г. застаёт его уполномоченным Реввоенсовета в Семиречье (Казахстан). После ликвидации разыгравшегося кулацкого мятежа (осенью 1920 года), Фурманов переезжает на Кубань и попадает в тыл к белым, куда он был назначен комиссаром красного десанта при командире Кавтюхе. В бою сильно контужен в ногу и награжден орденом Красного Знамени. По возвращении был назначен начальником политуправления кубанской армии. В мае 1921 г. Фурманов приезжает в Москву, сотрудничает в военных журналах, а с 1923 г. работает редактором в Госиздате. Встречается с В. Маяковским, С. Есениным, Л. Леоновым, А. Толстым, Вс. Ивановым, Ф. Гладковым и др.

Первым заметным художественным произведением Фурманова, появившимся в печати, был рассказ *«Красный десант»* (1921), посвященный вышеописанным событиям на Кубани. Творческая установка Фурманова при создании рассказа *«Красный десант»* нашла свое прямое выражение в следующем высказывании автора: «Теперь, в воспоминаниях, этот редкий в военной истории пример речного рейда <...> кажется мне каким-то полуфантастическим событием. Взявшись описать его в художественной форме, я оставляю в то же время самую канву событий, их последовательное развитие, даже их детали нетронутыми, передаю настоящую действительность. Да и нужды нет что-либо добавлять и придумывать: в истории гражданской войны были такие «чудеса», что, кроме участников, их все принимают за сказку».

"Чапаев" (1923) - одно из лучших произведений советской прозы 1920-х годов, в котором реалистическое изображение полупартизанской крестьянской массы сочетается с романтикой революционной борьбы. Образ Чапаева, нарисованный во всей сложности, - широкое обобщение противоречивых и в то же время подлинно героических свойств народа.

Другое значительное произведение Фурманова - *"Мятеж"* (1925). В основе его - история ликвидации контрреволюционного мятежа, угрожавшего советской власти в Туркестане. Фурманов не остановился в своем творчестве на изображении гражданской войны. Об этом говорит цикл его очерков *"Морские берега"* (1925). Большое место в его творчестве занимает публицистика, литературная критика.

До конца своих дней Дмитрий Андреевич был полон нерастраченных сил, творческого горения, неутолимой жажды жизни. После короткой, но тяжелой болезни, возникшей в результате гриппа, давшего осложнение (менингит), Фурманов умер 15 марта 1926 года. Его последними словами были: "Я еще не все успел сказать, не все сделал. Мне еще так много нужно сделать."



11 ноября – 200 лет со дня рождения писателя, публициста, мыслителя, одного из самых известных русских классиков **Фёдора Михайловича Достоевского (1821-1881).**



Фёдор Михайлович Достоевский с детства мечтал стать писателем.

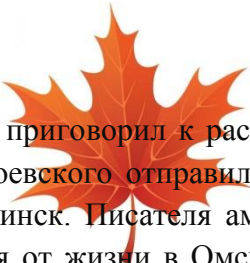
Первый его роман *«Бедные люди»* высоко оценили Н.А. Некрасов и В.Г. Белинский, а 4 поздних произведения (*«Преступление и наказание»*, 1866; *«Идиот»*, 1869; *«Бесы»*, 1872; *«Братья Карамазовы»*, 1880) вошли в список «100 лучших книг всех времён».

Детство Фёдора Достоевского, его братьев и сестёр прошло в Москве. Отец будущего писателя, Михаил Достоевский, работал штаб-лекарем московской Мариинской больницы для бедных. Мать, Мария Нечаева, происходила из среды московского купечества. Дети придерживались домашнего порядка, установленного отцом. В семье часто устраивали вечерние чтения, няня рассказывала русские сказки. Летом семья выезжала в небольшое поместье в с. Даровом Тульской губернии. Фёдор Достоевский в воспоминаниях называл детство лучшей порой своей жизни. Хотя семья была небогата, детям старались дать хорошее образование. Отец преподавал им латынь, приходящие учителя математику, французский язык и русскую словесность. После смерти матери в 1837 г. Фёдора и его старшего брата Михаила отправили учиться в Петербург, в Инженерное училище. Однако сам Ф.М. Достоевский об этом времени вспоминал так: «Мечтали мы только «о поэзии и поэтах». По окончании училища в 1843 г. его зачислили полевым инженером-подпоручиком в Петербургскую инженерную команду, но уже в следующем году Достоевский подал в отставку. Он решил заняться литературой и посвятить этому всё своё время.

Фёдор Достоевский был увлечён европейской литературой разных периодов: он читал Гомера и Пьера Корнеля, Жана Батиста Расина и Оноре де Бальзака, Виктора Гюго и Уильяма Шекспира, а также стихотворения Гавриила Державина и Михаила Лермонтова, произведения Николая Гоголя и Николая Карамзина. С детских лет одним из его любимых русских поэтов был Александр Пушкин, многие стихотворения которого он знал наизусть.

В конце мая 1845 г. Достоевский закончил свой 1-й роман *«Бедные люди»*. Произведение восторженно приняли законодатели литературной моды тех лет Николай Некрасов и Виссарион Белинский. Кстати, Некрасов даже назвал начинающего писателя «новым Гоголем» и опубликовал его роман в своём альманахе *«Петербургский сборник»*. Отрывки своего следующего произведения *повести «Двойник»* Ф. Достоевский зачитывал на собраниях кружка Белинского. Однако когда вышел полный текст, публика была разочарована. Достоевский писал брату: «Наши и вся публика нашли, что до того Голядкин скучен и вял, до того растянут, что читать нет возможности». Позже он переработал повесть. Убрал некоторые второстепенные эпизоды и описания, сократил размышления героев и длинные диалоги всё, что отвлекало читателя от основной проблемы *«Двойника»*.

В 1847 г. Достоевский увлёкся идеями социализма. Он посещал кружок Петрашевского, где обсуждали свободу книгопечатания, реформу судов, освобождение крестьян. На собрании кружка он прочитал публике запрещённое письмо Белинского к Гоголю. В конце апреля 1849 г. писателя арестовали, 8 месяцев он провёл в Петропавловской крепости. Суд признал его «одним из важнейших преступников за недонесение о распространении преступного о



религии и правительстве письма литератора Белинского» и приговорил к расстрелу. Однако незадолго до казни петрашевцам смягчили приговор. Достоевского отправили на 4-летнюю каторгу в Омск, а после на службу рядовым в Семипалатинск. Писателя амнистировали в 1856 г., когда прошла коронация Александра I. Впечатления от жизни в Омском остроге Ф. Достоевский выразил в *«Записках из Мёртвого дома»*. Это произведение русской литературы стало одним из первых, рассказывающих о каторге и жизни заключённых, их быте и нравах. Для современников Достоевского *«Записки из Мёртвого дома»* стали настоящим откровением. Иван Тургенев сравнивал его с «Адом» Данте, Александр Герцен с фреской «Страшный суд» Микеланджело. О жанре *«Записок»* литературоведы спорят до сих пор: с одной стороны, произведение строится на воспоминаниях автора и могло бы считаться мемуарами, с другой Достоевский ввёл в повесть вымышленного героя и не всегда придерживался фактической и хронологической точности.

Следующими творениями автора стали *роман «Униженные и оскорблённые»* (1861), *рассказ «Скверный анекдот»* (1862), *публицистический очерк «Зимние заметки о летних впечатлениях»* (1863), *повесть «Записки из подполья»* (1864).

В 1860-е г. Достоевский издавал журналы *«Время»* и *«Эпоха»*. Издания пропагандировали «почвенничество» — специфическую идею славянофильства, попытку найти платформу, которая примирила бы западников и славянофилов. В это время писатель часто бывал за границей: в Германии, Франции, Англии, Швейцарии, Италии и Австрии. Там он увлёкся игрой в рулетку, о которой позже напишет в своём романе *«Игрок»*.

В 1860–80-х гг. вышли романы Ф. М. Достоевского, которые впоследствии назовут *«великим Пятикнижием»* — *«Преступление и наказание»*, *«Идиот»*, *«Бесы»*, *«Подросток»* и *«Братья Карамазовы»*. Все они, кроме *«Подростка»*, вошли в список «100 лучших книг всех времён» по версии Норвежского книжного клуба и Норвежского Нобелевского института.

Роман «Братья Карамазовы», как его называли «житие великого грешника», стал последним произведением Достоевского; он был дописан в ноябре 1880 г.

В феврале 1881 г. Фёдор Михайлович Достоевский умер. Проститься с писателем пришли сотни людей. Похоронная процессия растянулась больше чем на километр. Последний приют гениального автора — на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры в Петербурге.

Из семьи священников



Дед писателя, прадед и ряд других представителей рода Достоевских были священнослужителями. Учился в семинарии и его отец, М.А. Достоевский. И хотя он не закончил курса обучения в семинарии, весь строй его личности был глубоко религиозным. В соответствии с этим был организован и весь быт семьи Достоевских. Дневной обиход, как во всех православных семьях, сопровождала молитва. Регулярно соблюдались посты. «Всякое воскресенье и большой праздник, вспоминал младший брат Андрей, мы обязательно ходили в церковь к обедне, а накануне — ко всенощной». Православие было впитано душой Фёдора с раннего детства и оставалось неизменным во все последующие годы его жизни, несмотря на испытания и искушения, с которыми пришлось столкнуться.

«Бедные люди»

Квартира детства Фёдора Достоевского располагалась во флигеле московской Мариинской больницы для бедных, где служил врачом отец писателя. Эта больница была основана вдовствующей императрицей Марией Фёдоровной в 1803 г. и стала не только одним из первых бесплатных медицинских учреждений России, но и зримым воплощением идей христианского сострадания, милосердия, бескорыстной помощи ближнему. Мир московской Мариинской больницы для бедных стал для Достоевского настоящим жизненным университетом. Демократизм Достоевского и его душевная отзывчивость к людям воспитывались здесь. Неслучайно первое слово, которое услышал русский читатель от Достоевского, было слово «бедные» (в названии романа «Бедные люди») □ слово из наименования Мариинской больницы.

Обучение грамоте

Грамоте детей в семье Достоевских учили по книге «Сто четыре священные истории, выбранные из Ветхого и Нового завета в пользу юношества Иоанном Гибнером» в переводе с немецкого. Библейский и евангельский мир был для Достоевского вечно живым и актуальным, его отсвет лежит на всём его творчестве.

Крестили в больничной церкви

При московской Мариинской больнице для бедных была домовая церковь святых апостолов Петра и Павла, освящённая в 1806 г. В 1821 г. в ней был крещён будущий великий русский писатель. Впоследствии вместе с родителями он посещал храм каждое воскресенье. Купол церкви был хорошо виден с крыльца квартиры Достоевских.

В дальнейшем, всякий раз выбирая квартиру, Фёдор Михайлович искал такую, чтобы из её окон была видна церковь.

Помощь ближним

Первые уроки благотворительности Ф.М. Достоевский получил ещё в детстве. Во время ежедневных летних прогулок вместе с родителями, вспоминал его младший брат Андрей, «проходя мимо часового, стоявшего неизвестно для каких причин при ружье и в полной солдатской форме у ворот Александровского института, принято было за непременную обязанность подавать этому часовому грош или копейку». Когда в имении случился пожар, няня будущего писателя Алёна Фролова, видя в какое отчаяние пришли его родители, предложила накопившиеся за годы службы и отложенные на старость средства почти 500 руб. Помогли тогда и родственники Куманины. В свою очередь Мария Фёдоровна каждому крестьянину-погорельцу выдала по 50 руб. на восстановление хозяйства. Позднее, в 1839 г., те же Куманины проявили заботу об оставшихся сиротами младших детях Достоевских.

Самый близкий человек старший брат

Михаил и Фёдор Достоевские были погодками. Но не только возраст сближал их. Оба они были страстными читателями и мечтали стать литераторами. В итоге оба брата пришли в литературу. Михаил Михайлович писал повести, рассказы, драмы, стихи, переводил с

немецкого и французского. Его произведения печатались в столичных журналах и одобрительно отмечались критикой. Пьеса с успехом шла в театрах Петербурга и Москвы.



Источники:

- Календарь знаменательных дат. Писатели-юбиляры 2021 года // Невская ЦБС [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. – Режим доступа: <https://nevcbs.spb.ru/pochitaem/znaete-li-vy-chto/6594-kalendar-znamenatelnykh-dat-pisateli-yubilyary-2021-goda?showall=1>
- Казанцев Александр Петрович // Календарь знаменательных и памятных дат на 2021 год [Электронный ресурс] / Псковская областная универсальная НБ. – Режим доступа: <http://calendar2021.pskovlib.ru/alfavitnyj-ukazatel/1432-kazantsev-aleksandr-petrovich.html>
- День Довлатова: как отмечают юбилей писателя в 2021 году // МК в Красноярске [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. – Режим доступа: <https://kras.mk.ru/culture/2021/09/03/den-dovlatova-kak-otmechayut-yubiley-pisatelya-v-2021-godu.html>
- Польскому фантасту Станиславу Лему 12 сентября исполнилось бы 100 лет // Российская газета [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. – Режим доступа: <https://rg.ru/2021/09/13/polskomu-fantastu-stanislavu-lemu-12-sentyabrya-ispolnilos-100-let.html>
- Уильям Голдинг // ЦБС Канавинского района [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. – Режим доступа: <http://book-hall.ru/event/209>
- 21 сентября - 155 лет со дня рождения Герберта Джорджа Уэллса (1866-1946), английского писателя-фантаста // Календарь знаменательных и памятных дат на 2021 год [Электронный ресурс] / Псковская областная универсальная НБ. – Режим доступа: <http://calendar2021.pskovlib.ru/237/3126-21-sentyabrya-155-let-so-dnya-rozhdeniya-gerberta-dzhordzha-uellsa-herbert-george-wells-1866-1946-anglijskogo-pisatelya-fantasta>
- Писатели юбиляры 2021 – Фрэнсис Фицджеральд // ЛИТЦОВА.РФ [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. – Режим доступа: <https://литцова.рф/pisateli-frjensis-ficdzherald/>
- Писатели юбиляры 2021 – Юлиан Семёнов // ЛИТЦОВА.РФ [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. – Режим доступа: <https://литцова.рф/pisateli-jubiljary-2021-julian-semjonov/>
- Семенов Юлиан Семенович // Календарь знаменательных и памятных дат на 2021 год [Электронный ресурс] / Псковская областная универсальная НБ. – Режим доступа: <http://calendar2021.pskovlib.ru/alfavitnyj-ukazatel/1177-semenov-yulian-semenovich.html>
- К 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского // АРТ-Талант [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.art-talant.org/novosti/2536-k-200letiju-so-dnja-rozhdenija-fm-dostoevskogo>
- К 130-летию Д. А. Фурманова // Любимый город [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. – Режим доступа: <https://lyubimiiigorod.ru/prohladny/news/10864395>
- Писатели юбиляры 2021 – Евгений Шварц // ЛИТЦОВА.РФ [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. – Режим доступа: <https://литцова.рф/pisateli-jubiljary-2021-evgenij-shvarc/>



Быть знаменитым некрасиво. Не это подымает ввысь.

Не надо заводить архива, над рукописями трястись.

Цель творчества — самоотдача, а не шумиха, не успех.

Позорно, ничего не знача, быть притчей на устах у всех.

Но надо жить без самозванства, так жить, чтобы в конце концов

Привлечь к себе любовь пространства, услышать будущего зов.

И надо оставлять пробелы в судьбе, а не среди бумаг,

Места и главы жизни целой отчеркивая на полях.

И окунаться в неизвестность, и прятать в ней свои шаги,

Как прячется в тумане местность, когда в ней не видать ни зги.

Другие по живому следу пройдут твой путь за пядью пядь,

Но поражения от победы ты сам не должен отличать.

И должен ни единой долькой не отступить от лица,

Но быть живым, живым и только, живым и только до конца.

Б. Пастернак

Благодарим за внимание!

