

ПРИРОДА ГЕНИАЛЬНОСТИ



Феномен гения стал загадкой еще в древности, когда под этим явлением понималась некая сверхличная сила. На сегодняшний день гений часто понимается как субъект, как индивид, творящий и производящий нечто новое, исходя из своих глубоко личных переживаний и усмотрений. Жизнь гения как никогда трудна и полна противоречий, она словно лишена своего фундамента и оторвана от остального мира, поэтому так важно схватить и показать существование определенных основ, из которых словно «вырастает» гениальность.

Кто такой гений? Большинство философов приняли за догму, что талантливый человек действует в рамках правил, например, в границах академической школы, а гении нарушают догмы. Хотя это и не означает, что работы гениев не соотносятся с академическим направлением.



«Гений – это на 99 процентов труд до изнеможения и на один процент игра воображения».

Томас Эдисон



«Изучение биографий гениев всех времен и народов приводит к неумолимому выводу: гениями рождаются».

В.П. Эфроимсон

Термин **"гениальность"** употребляется для обозначения способности человека к творчеству и для оценки результатов его деятельности, предполагая врожденную способность к продуктивной деятельности в той или иной области.

Гений представляет собой не просто высшую степень одаренности, а связан с созданием качественно новых творений.



**«Гениальность - это
некое пограничное
состояние между
"светом и тьмой",
лезвие бритвы,
тонкая грань между
психическим
расстройством и
нормой».**

В.П. Эфроимсон

Гений наделен живым и любознательным умом, обостренностью ощущений, исключительной восприимчивостью окружающего мира, эмоциональной напряженностью, ярко выраженным темпераментом.

Обстоятельства могут выковать из индивида гения, если у индивида есть задатки от природы.



Вольфганг Амадей Моцарт

В качестве примера личности гениальной и одаренной (то есть такой, которая демонстрирует свой талант с самого раннего детства, становясь все более виртуозной без какой-либо специальной подготовки) очень любят приводить Моцарта. Он не вставал из-за пианино, когда ему было три года, написал свое первое произведение в пять лет и отправился в тур по Европе, когда ему было шесть.

Но, взглянув на его биографию чуть пристальнее, можно узнать много интересного. Возьмем для начала его старшую сестру Марию Анну, великолепно игравшую на клавесине благодаря постоянным занятиям с отцом. То есть Моцарт с самого раннего детства слышал музыку и видел людей, беспрестанно практикующихся за музыкальным инструментом. Неудивительно, что однажды он начал повторять за сестрой.



Когда Моцарт показал Сальери сложную пьесу, тот сказал, что ее невозможно сыграть одному человеку, поскольку пьесу надо играть на пианино с разных сторон, а еще брать ноты посередине — и делать это одновременно. В ответ Моцарт сыграл обеими руками, а недостающие партии — носом.

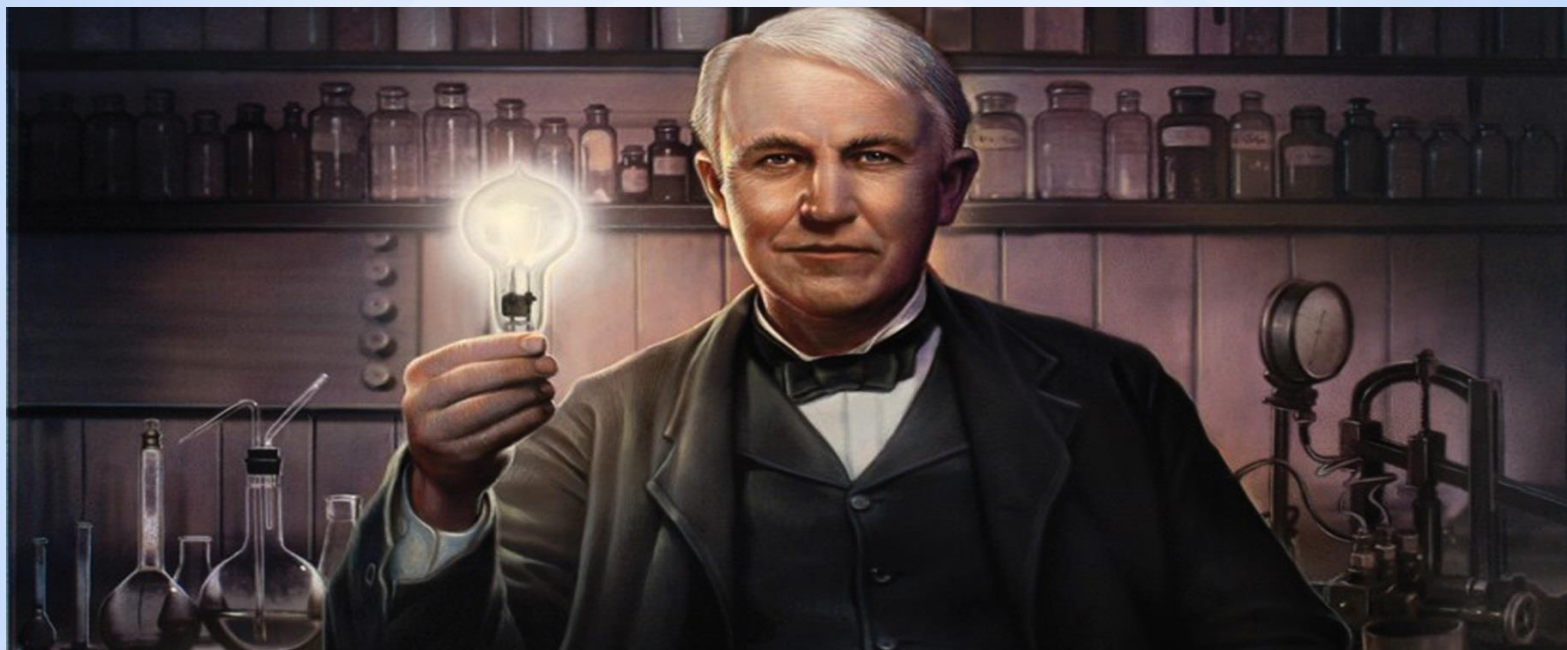
Он нарушил правила, но это не означает, что у него не было образования или хорошей школы. Моцарт вырос в семье очень хорошего композитора Леопольда Моцарта, который управлял оркестром при архиепископе. Родители заметили, что Моцарт уже в три года любит за клавесином повторять отрывки пьес, которые играет его сестра. Он мог часами сидеть за инструментом и играть.

Родители решили развить талант ребенка. Отец привез его в Вену, чтобы показать мастерство мальчика богатым людям. Там они с сестрой давали концерты игры на фортепиано в четыре руки. При этом Моцарт с завязанными глазами играл на пианино, накрытом тряпочкой. Успех был невероятный. Моцарт уже в шесть лет обладал феноменальным трудолюбием: в день давал по два-три концерта, которые длились по несколько часов. В 14 лет он стал академиком. Тогда он сказал: «Папа, я стал академиком, можно выйду погулять на три часа?»



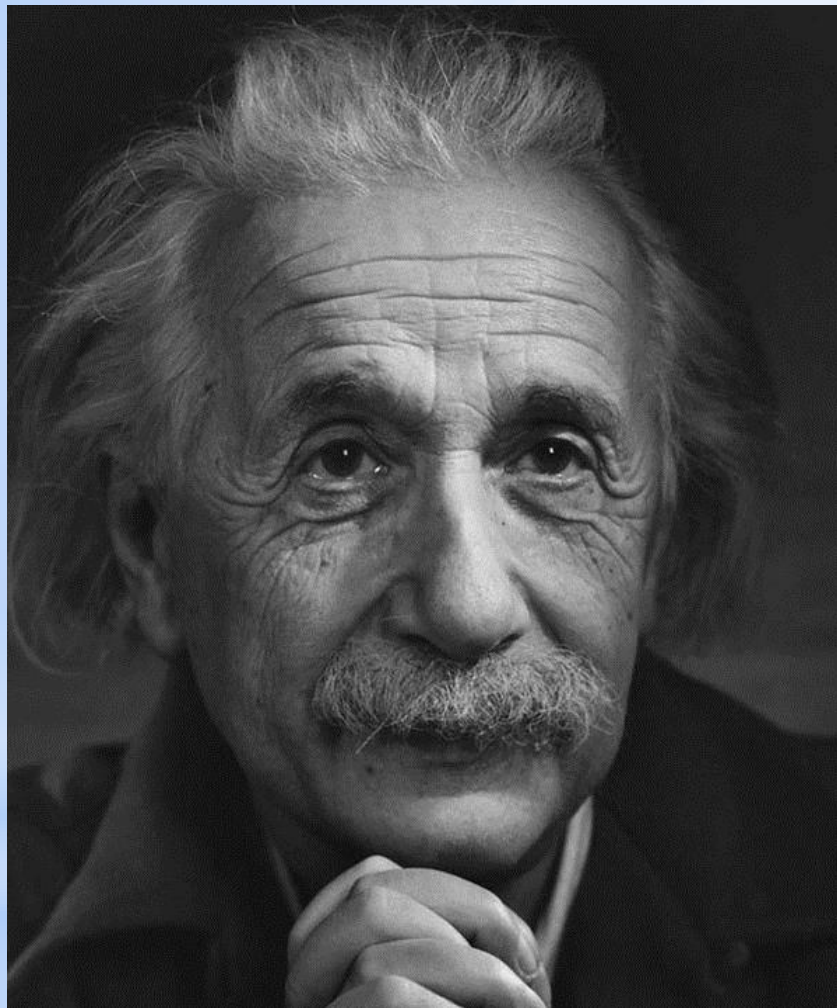
Вольфганга Амадея Моцарта можно назвать упертым человеком. Когда он изучал математику, то, начав вычисления, исписывал мелом пол и потолок. Ничто не могло отвлечь его от работы. Нормальный ребенок может просидеть на одном месте только 15 минут, так утверждают психологи.

Томас Эдисон



- Знакомые, которые приходили в гости к Томасу Эдисону – великому английскому физику, - недоумевали, почему калитка в его доме открывается с таким трудом. Наконец кто-то сказал:
- Такой гений, как ты, Томас, смог бы сконструировать лучшую калитку.
 - А мне кажется, что калитка сконструирована гениально, - ответил ученый. – Она соединена с насосом. И каждый, кто входит, накачивает в цистерну двадцать литров воды.

Альберт Эйнштейн



Есть ли на свете хотя бы один человек, который не слышал об Альберте Эйнштейне? Его неспроста называют отцом современной теоретической физики, ведь бесчисленное множество научных открытий было совершено именно благодаря ему, причём как при его жизни, так и уже после смерти. И по сей день на свете мало кто может посоперничать с его мощным мозгом, который действительно умел охватить необъятное.

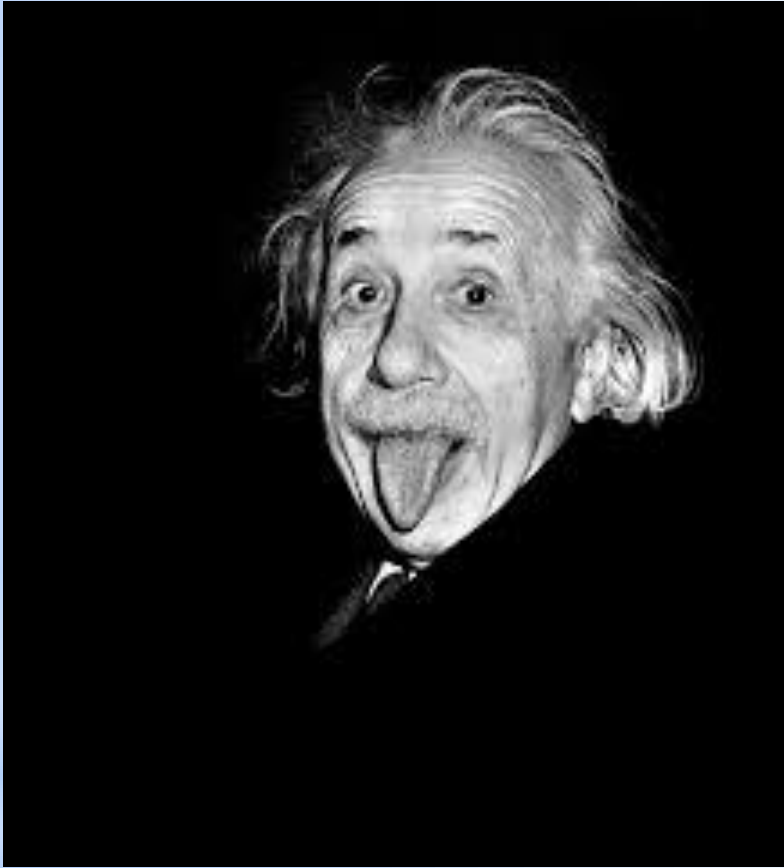
Мама Эйнштейна в детские годы считала сына неполноценным. Он до 3-летнего возраста не говорил, ленился и был медлительным.

Многие верят, что Эйнштейн учился плохо. Однако это не так. Еще во время обучения в школе он замечательно знал математику. Математический анализ Эйнштейн выучил еще в 12 лет, а через три года сочинил эссе, которое в будущем стало базой для разработки теории относительности.

Слухи о плохих отметках ученого пошли из-за различной классификации оценок в школах Германии и Швейцарии. Оценки выставлялись от 1 до 6, где 6 сначала была плохой оценкой, а потом система оказалась перевернутой и 6 стала высшим баллом. Единица при этом вместо самого высокого балла получилась самым низким.

А вот в швейцарскую Федеральную политехническую школу Эйнштейн поступить не смог. Оттуда и пошли слухи о плохой учебе великого гения. Будущий ученый смог отлично сдать такие научные предметы, как физика и математика, но за экзамены по общественным, в частности по французскому языку, он получил низкие оценки.

Цитаты А. Эйнштейна:



«Воображение важнее, чем знания. Знания ограничены, тогда как воображение охватывает целый мир, стимулируя прогресс, порождая эволюцию».

«Жизнь — как вождение велосипеда. Чтобы сохранить равновесие, ты должен двигаться».

«Логика может привести Вас от пункта А к пункту Б, а воображение — куда угодно...»

Цитаты о гениях и гениальности:

Между гением и безумным то сходство, что оба живут совершенно в другом мире, чем все остальные люди.

Артур Шопенгауэр

Талантливый человек думает быстрее и правильнее других, гениальный же человек видит другой мир, чем все остальные.

Артур Шопенгауэр

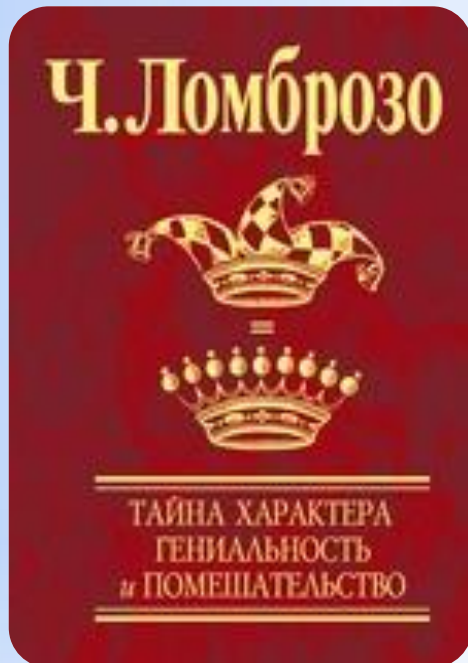
Гений не есть какое-либо одно дарование, это сочетание многих великих дарований.

Э. Уиппла

Гениальность – она сродни болезни, абсолютно здоровый человек с нервной системой, как у спокойной коровы, ничего не сможет сотворить.

А. Абдулов

Рекомендуемая литература:



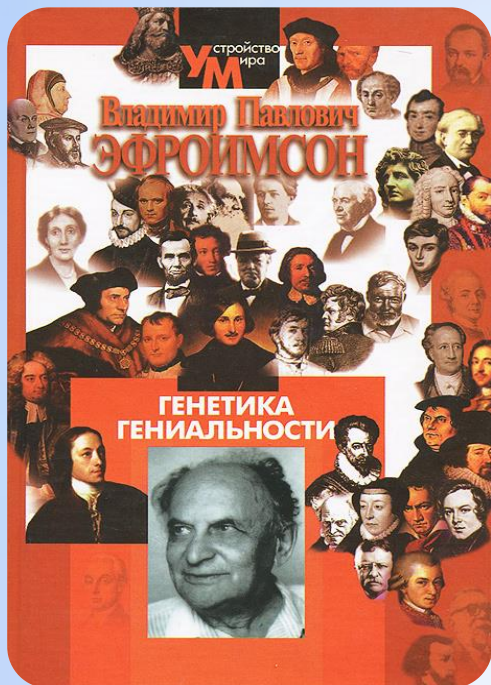
Ломброзо, Ч. Гениальность и помешательство / Ч. Ломброзо. – Харьков : Фолио, 2009. – 622 с. – ISBN 978-966-03-4926-1. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226922>

Автор анализирует гениальность как психологический феномен на примере множества интереснейших фактов из жизни мировых знаменитостей. В книге раскрыта интереснейшая тема — влияние таланта на человеческую психику, глубинная связь гениальности с психическими отклонениями и даже заболеваниями. Что такое гениальность? Дар свыше или опасная болезнь, неизбежное проклятие для самого ее носителя? Личные психологические драмы, взлеты и падения великих мира сего раскрываются на конкретных исторических примерах в работе выдающегося психиатра прошлой эпохи Ч. Ломброзо.



Пешкова, В. Е. Феномен Гения / В. Е. Пешкова. – 4-е изд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 158 с. : ил. – ISBN 978-5-4499-0282-5. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274423>

В книге предлагаются гипотезы, связанные с объяснением феномена гениальности, раскрываются вопросы психологии творчества. Особое внимание уделено концепции морфо-функциональных и биохимических факторов повышенной умственной активности основоположника отечественной медицинской генетики В. П. Эфроимсона. Затронута проблема гениальности как истории болезни; раскрыты особенности мозга и способности гениев; выявлены предпосылки и психологические основы педагогики гениальности. Дается авторская концепция развития способностей детей.



57.023

Э 94

Эфроимсон, Владимир Павлович.

Генетика гениальности [Текст] : научно-популярная литература / В. П.

Эфроимсон. - 4-е изд. - М. : АНО "Журнал "Экология и жизнь", 2008. - 376 с. -

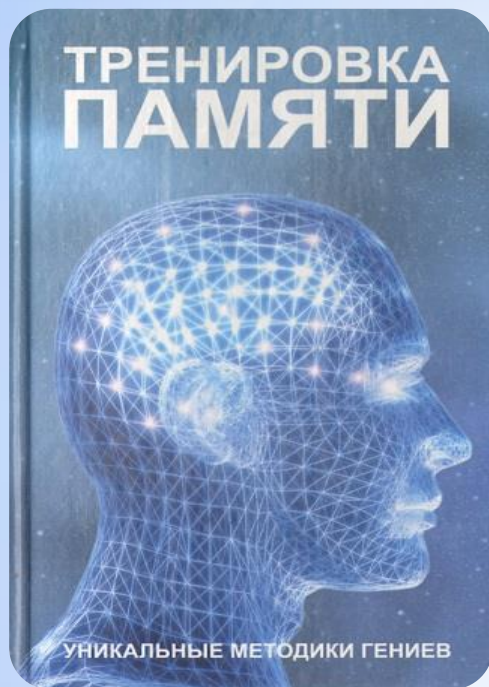
(Устройство мира : библиотека журнала "Экология и жизнь"). - ISBN 5-94702-014-1.

Имеются экземпляры в отделах:

АНЛ (1), ЧЗ (1)

Автор представляет оригинальную концепцию гениальности, раскрывает роль врожденных свойств в формировании личности и их соотношение с факторами среды.

Используя биографии, материалы истории, психологии, медицины, автор дает систематическое исследование жизни великих гениев человечества.



152.5

Д 66

Доминов, Эдуард.

Тренировка памяти. Уникальные методики гениев [Текст] : научно-популярное издание / Э. Доминов. - СПб. : Лениздат; "Ленинград", 2007. - 320 с. - ISBN 5-289-02485-9.

**Имеются экземпляры в отделах:
АНЛ (1)**

Память – это способность мозга накапливать и хранить информацию. Чтобы эту информацию усвоить, проанализировать, отбросить лишнее и сохранить необходимое, память нужно тренировать.

Автор описывает множество различных методик тренировки памяти, классических и современных.

Г. Альтшуллер, И. Верткин

КАК СТАТЬ ГЕНИЕМ



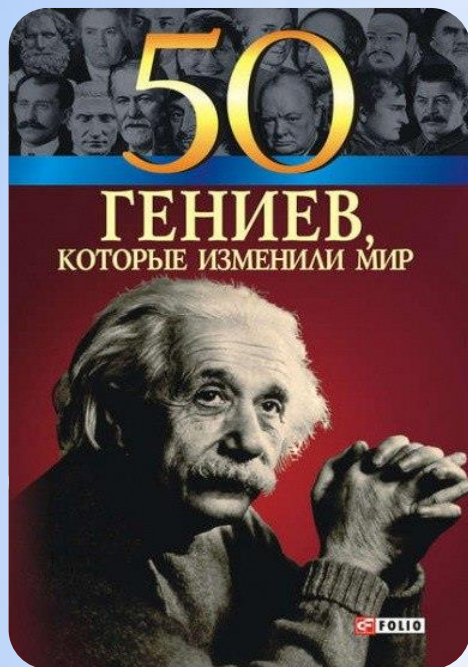
15

А 58

**Альтшуллер, Генрих Саулович.
Как стать гением [Текст] :
жизненная стратегия творческой
личности / Г. С. Альтшуллер, И. М.
Верткин. - Мн. : Беларусь, 1994. -
479 с. - ISBN 985-01-0075-3.**

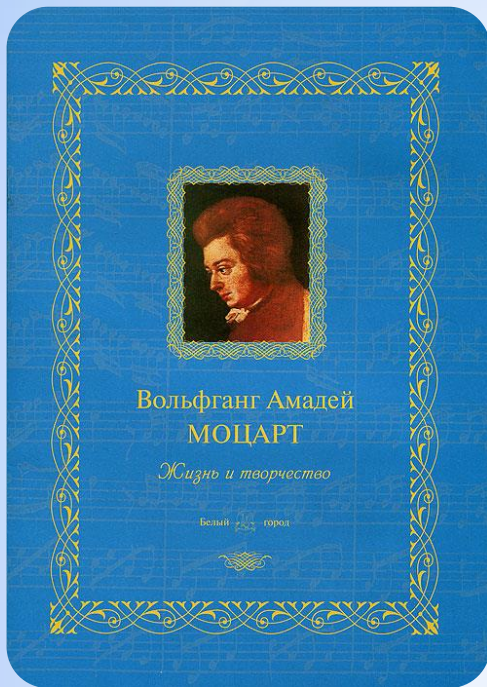
**Имеются экземпляры в отделах:
АНЛ (1)**

Жизнь творческого человека - это захватывающая борьба личности и мешающих ей внешних обстоятельств. В ней есть свои законы и правила, взлеты и падения. Авторы открыли их, изучив судьбы сотен выдающихся людей, и предлагают читателю сыграть увлекательную шахматную партию на доске, которая называется жизнь....



Очкурова, О. 50 гениев, которые изменили мир / О. Очкурова, Г. Щербак, Т. Иовлева. – Харьков : Фолио, 2009. – 510 с. – ISBN 966-03-2858-3. - (100 знаменитых). – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223142>

Герои этой книги - гениальные личности, оказавшие большое воздействие на судьбы мира и человечества. Многие достижения цивилизации стали возможны только благодаря их творческому озарению, уникальному научному предвидению, силе воли, трудолюбию и одержимости. И сколько бы веков ни отделяло нас от Аристотеля и Ньютона, Эйнштейна и Менделеева, Гутенберга и Микеланджело, Шекспира и Магеллана, Маркса и Эдисона, их имена - как и многих других гигантов мысли и вдохновения - навсегда останутся в памяти человечества. В книге повествуется о творческой и личной судьбе пятидесяти величайших людей прошлого и современности, оставивших заметный вклад в области философии и политики, науки и техники, литературы и искусства.



Вольфганг Амадей Моцарт : жизнь и творчество : [12+] / сост. Н. Б. Мордвинцева. – Москва : Белый город, 2012. – 16 с. : ил. – ISBN 978-5-7793-2357-4. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441631>.

Необыкновенный дар Моцарта проявился очень рано – уже в шесть лет маленький гений очаровывал публику своей игрой на клавесине и скрипке. За свою короткую и блестящую жизнь Моцарт создал множество произведений, с одинаковой свободой владея всеми жанрами, начиная с танцев и кончая симфониями и операми, среди которых наиболее известны «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная Флейта».



78И

Л 87

78/Л 87-ЧЗ

Луцкер, Павел Валерьевич.

Моцарт и его время [Текст] :

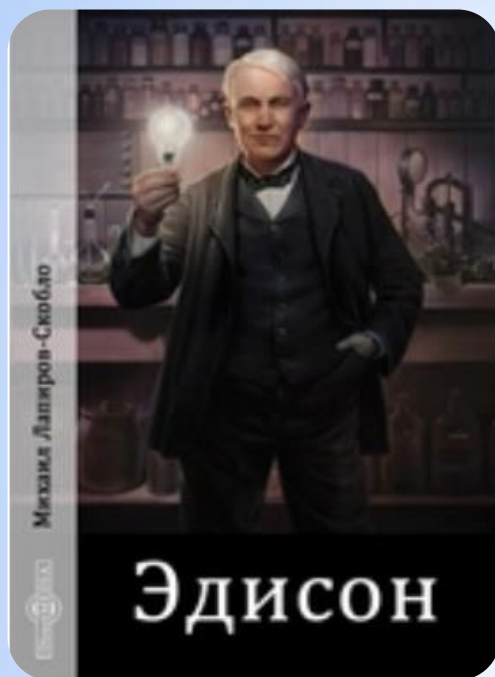
монография / Павел Луцкер, Ирина

Сусидко. - М. : Классика-XXI, 2008. -

623, [1] с. : нот., [8] л. ил. - Библиогр.: с. 597-602.

Имеются экземпляры в отделах: ЧЗ (1)

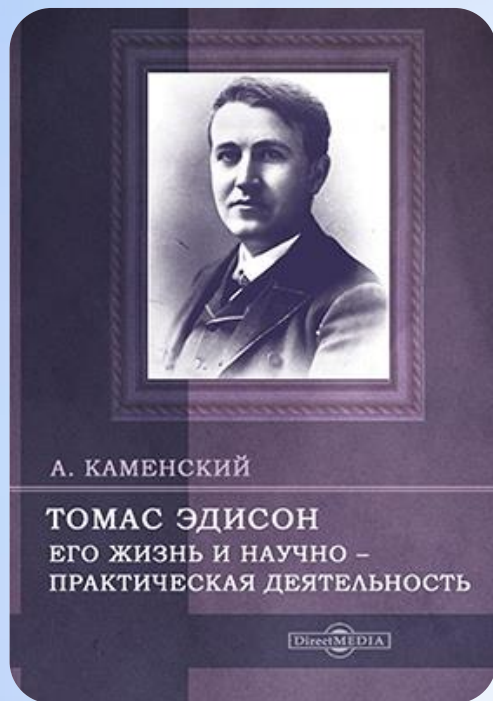
Творчество Моцарта рассмотрено под необычным и новым углом зрения – с точки зрения тех «ролей», которые предлагала ему эпоха: вундеркинда, концертмейстера, пианиста-виртуоза, придворного композитора, наконец, свободного художника.



Лапиров-Скобло, М. Я. Эдисон / М. Я. Лапиров-Скобло. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 229 с. – ISBN 978-5-4475-1834-9. - (Жизнь замечательных людей). – Режим доступа:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258100>

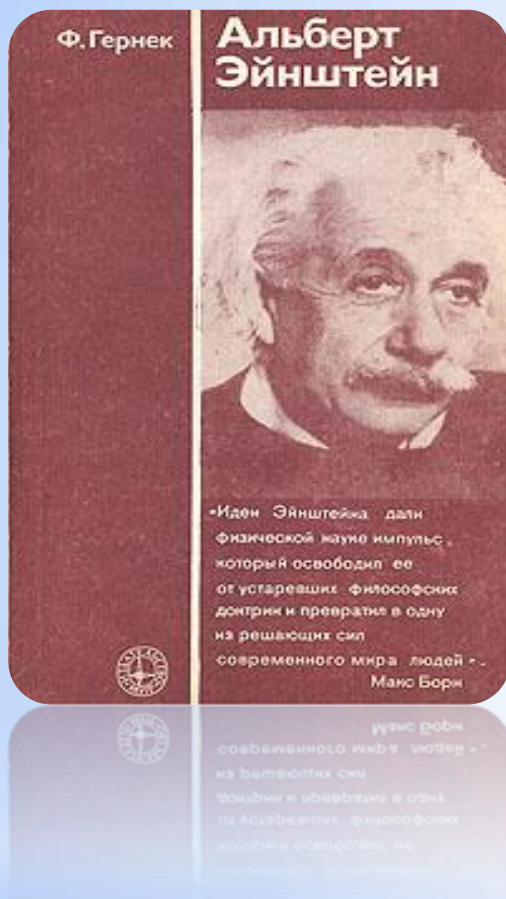
Вниманию читателей предлагается биографический очерк «Эдисон», содержащий рассказ о жизни и деятельности всемирно известного американского изобретателя и предпринимателя Томаса Эдисона.



Каменский, А. В. Томас Эдисон. Его жизнь и научно-практическая деятельность: биографический очерк : [12+] / А. В. Каменский. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 61 с. – ISBN 978-5-4475-1031-2. - (Жизнь замечательных людей). – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256059>

В этом очерке Каменский рассказывает о Томасе Эдисоне (1847–1931) – талантливом американском изобретателе и предпринимателе. Его жизнь – это история его изобретений. Эдисону, как и бóльшей части выдающихся людей, выпала на долю суровая молодость, полная борьбы и лишений. И Каменский подробно касается этих интересных и поучительных сторон жизни ученого. Переходя затем к более зрелым годам, автор знакомит читателя с важнейшими из его работ, которые поставили Эдисона во главе изобретателей своего времени, столь богатого открытиями в области применения точных наук на практике.

По желанию издателя, составитель этого очерка письменно обращался к самому Эдисону с просьбой указать издания, которые затем послужили достоверным материалом для описания его жизни.



53(09)

Г 39

Гернек, Фридрих.

**Альберт Эйнштейн [Текст] : биография
отдельного лица / Ф. Гернек ; пер. с
нем. И. Д. Рожанского ; авт. послесл.
Б. Г. Кузнецова. - М. : Мир, 1979. - 144
с. : ил.**

**Имеются экземпляры в отделах:
ОБИМФИ (5)**

Книга Фридриха Гернека посвящена великому ученому Альберту Эйнштейну. В ней собрано много материалов о том, как вместе с научными открытиями у Эйнштейна зарождалась ненависть к порабощению; в ней рассказано о его мыслях и делах, о победах и ошибках. Издание дополнено архивными фотоиллюстрациями.



51

Т 75

Тростников, В. Н.

Загадка Эйнштейна (Математика и реальный мир) [Текст] / В. Н.

Тростников. - М. : Знание, 1971. - 48 с. - (Новое в жизни, науке, технике. Серия "Математика, кибернетика" ; 6).

**Имеются экземпляры в отделах:
ОБИМФИ (2)**

Брошюра рассказывает о современных философских взглядах на математику, об аксиоматическом методе, пронизывающем сегодня всю математику, о тех каналах, по которым объективная действительность вторгается в математические структуры.

Источники информации:

- ❖ **Природа гениальности: как музыканты и спортсмены становятся великими// THEORY AND PRACTICE [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://theoryandpractice.ru/posts/13730-enabling-genius>**
- ❖ **Баранов, Владислав. Что такое гениальность и как развить ее каллиграфией : лекция //Реальное время [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. - Режим доступа: <https://realnoevremya.ru/articles/81813-lekciya-vladislava-baranova-ob-istokah-genialnosti>**
- ❖ **50 интересных фактов про Альберта Эйнштейна//100-faktov.ru [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://100-faktov.ru/50-interesnyh-faktov-pro-alberta-ejnshtejna/>**

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

