

**28 февраля – 100 лет со дня рождения Юрия Михайловича Лотмана (1922-1993), советского литературоведа, культуролога, семиотика.**

*«Лотман Юрий Михайлович — это огромный мир мысли, который нам, потомкам, предстоит изучать...»*

По мнению людей, знавших Лотмана лично, он был удивительно внешне, да и внутренне, похож на Эйнштейна. Его главная черта — гуманизм, активное внимание к людям, боль за обездоленных, посильная или даже непосильная помощь им.

### **Биография**

Лотман родился в Санкт-Петербурге в дружной семье, где было четверо детей. Отец его был юристом, а мама — врачом.

*“В нашей семье жила традиция уважения к человеку независимо от его профессии, положения или национальности”.* Ю. Лотман

С самого раннего возраста детей в семье Лотманов ежедневно было принято собираться всем и читать вслух романы В. Скотта, Ч. Диккенса. Отец читал вслух Пушкина, Чехова, Вольтера. Пешие прогулки, частые экскурсии в Эрмитаж и Русский музей, походы в театр, занятия рисованием и музыкой — все это семейные традиции. Школьником Лотман слушал на филологическом факультете Ленинградского государственного университета лекции знаменитого Г.А. Гуковского.

**В 1939–1940** учился на филологическом факультете ЛГУ, где тогда преподавали блестящие филологи: В.Ф. Шишмарев, Л.В. Щерба, Д.К. Зеленин, В.М. Жирмунский, В.Я. Пропп, М.К. Азадовский, Б.М. Эйхенбаум, Б.В. Томашевский, В.В. Гиппиус и др. Обучение юноши в Ленинградском университете на факультете филологии прервала Великая Отечественная война.

*“Я, видите ли, в жизни имел разные профессии, в том числе был артиллеристом.... И артиллеристом, между прочим, неплохим... Я же всю войну прошел”.*

Ю. Лотман

Служил связистом в артиллерии. Гвардии сержант, командир отделения связи 1-й батареи 68-го гвардейского армейского пушечного артиллерийского полка, командир отделения связи управления 3-го дивизиона 38-й гвардейской армейской пушечной артиллерийской бригады. Часть, в которой служил Юрий Михайлович, в первые же дни войны была переброшена на передовую и почти все четыре года находилась в жестоких боях. Ю. М. пересек с отступающей армией всю европейскую часть страны, от Молдавии до Кавказа, а затем наступал на запад, до самого Берлина; бывал в самых отчаянных ситуациях, под обстрелами и бомбежками. Был контужен, **за боевые отличия награждён орденом Красной Звезды (22.03.1945), орденом Отечественной войны II степени (17.05.1945), медалью «За отвагу» (05.10.1944), медалью «За боевые заслуги» (10.02.1944).**

**В 1946–1950** возобновил учебу на филологическом факультете ЛГУ, где возглавлял студенческое научное общество факультета. По окончании университета не смог получить работу в Ленинграде, поскольку в то время началась известная «борьба с космополитизмом». **В 1950** Лотман переезжает в город Тарту (Эстония), где получил место старшего преподавателя Педагогического института.

**В 1952** защитил кандидатскую диссертацию на тему «*А.Н. Радищев в борьбе с общественно-политическими воззрениями и дворянской эстетикой Н.М. Карамзина*». **В 1961** защитил докторскую диссертацию: «*Пути развития русской литературы преддекабристского периода*».

**В 1960—1977 годах** — заведующий кафедрой русской литературы, с **1963 года** — профессор.

Вся дальнейшая жизнь Лотмана связана с Тарту, где он впоследствии стал заведующим кафедрой русской литературы Тартуского университета, привлекал талантливых людей и создал блестящую школу изучения русской классической литературы.

Во второй половине XX века Тартуский университет получил мировую известность во многом благодаря деятельности Юрия Михайловича Лотмана. Здесь он *создаст*



*счастливую семью, станет отцом трех сыновей, домохозяином и профессором (1963)*. Его жена, Зара Минц (1927—1990), специалист по изучению творчества А. Блока, была преподавателем этого же университета и, между прочим, не знала проблем с домашним хозяйством и кулинарией. *Почти 40 лет Ю.М. Лотман прожил с Зарой Григорьевной Минц.*

Она оказывается, несколько лет жила в Челябинске, куда была эвакуирована в 1942 году из блокадного Ленинграда - жила в интернате для детей рабочих Кировского завода.

В 1944 г. З. Г. Минц окончила 2-ю среднюю школу г. Челябинска и поступила на отделение русского языка и литературы филологического факультета Ленинградского университета. *Сам Юрий Михайлович в телевизионной передаче с удовольствием вспоминал обстоятельства их знакомства*: он вернулся из армии, за семь лет военной службы дослужившись до звания сержанта, был нищ и гол, рвался к оставленной перед войной науке и подрабатывал на хлеб рисованием, главным образом — портретов вождей. И вот однажды в полутемном филфаковском коридоре подходит к нему маленькая девочка, четверокурсница, которую он видел на советах СНО (Зара поступила на филфак семнадцати лет). *«Я слышала, вы рисуете, а мне надо оформить стенгазету»*. — *«Я рисую только за деньги»*, — отвечал третьекурсник (так он оберегал свое и тогда уже плотно утрамбованное время). Девочка круто повернулась, но он успел услышать, как, уходя, она пробурчала: *«Сволочь усатая»*. **Он был гений, а она почти святая**. Такими словами вспоминают ученики Юрия Лотмана и Зару Минц.

**На протяжении всей жизни Лотман исследовал русскую литературу второй половины 18 – середины 19 вв. (Радищев, Карамзин, писатели-декабристы, Пушкин, Гоголь и др.).** В сферу чисто литературоведческую Лотман вводит активное изучение

фактов быта и поведения соответствующих эпох, создает литературные «портреты» известных русских людей. *Комментарий к Евгению Онегину и исследования Лотмана о быте и поведении декабристов* стали классическими литературоведческими трудами. Позже Лотман читал *циклы лекций о русской литературе и культуре на телевидении*.

Особый интерес Лотмана вызывало *соотношение «литературы» и «жизни»*: он умел обнаруживать случаи воздействия литературы на жизнь и формирование человеческой судьбы (например, как бы предрешающая судьбу императора Павла I идея «Северного Гамлета»). Лотману удавалось выявлять *потенное содержание текста при сопоставлении его с реальностью* (например, он доказал, что подлинное путешествие Карамзина по Европе отличалось от его маршрута в Письмах русского путешественника, и предположил, что истинный маршрут был скрыт, ибо был связан с участием Карамзина в обществе масонов). Подобные сопоставления позволили Лотману сделать *вывод о наличии «лжи» в мемуарных и эпистолярных текстах ряда деятелей русской культуры* (например, у декабриста Завалишина). Существенным и новым для пушкиноведения явилось *открытие Лотманом содержательной доминирующей антитезы в пушкинских текстах*: «джентльмен – разбойник» или «денди – злодей», которая могла воплощаться в разных персонажных моделях.

*Существенной новацией Лотмана было введение в анализ художественного текста обращения к описываемому в нем географическому пространству, которое, как показал Лотман на примере повестей Гоголя, часто выполняет сюжетобразующую функцию.*

Важным моментом в творческой биографии Лотмана было *знакомство* в начале **1960-х** годов с *кругом московских семиотиков* (В.Н. Топоров, В.В. Иванов, И.И. Ревзин и др.), организовавших в **1962** Симпозиум по структурному изучению знаковых систем в Институте славяноведения АН СССР. *Комплекс новых идей начала 1960-х годов – кибернетика, структурализм, машинный перевод, искусственный интеллект, бинаризм в культурологическом описании и др. – привлек Лотмана и заставил его во многом пересмотреть первоначальную марксистскую литературоведческую ориентацию.*

**В 1964** в Кяэрику (Эстония) под руководством Лотмана *была организована Первая летняя школа по изучению знаковых систем*, где собрались представители новых направлений науки. Эти школы затем собирались каждые два года до 1970. На одну из школ смог (с большими трудностями) приехать и Р. Якобсон с К. Поморской.

Сближение Москвы и Тарту воплотилось в *знаменитой серии Трудов по знаковым системам*, издававшейся в Тарту (**в 1998 вышел 26-й выпуск**) и на протяжении долгого времени служившей трибуной новых идей. С рядом участников летних школ Лотманом написаны совместные теоретические работы, в частности, с А.М. Пятигорским и особенно – с Б.А. Успенским, с которым Лотман много сотрудничал (см. известную работу Миф – Имя – Культура. – Труды по знаковым системам, 6, 1973), где ставились принципиальные вопросы о сущности знака.

Преследования властей, которое московские семиотики испытали сразу же после проведения Симпозиума, а также общее ужесточение советского режима сказалось и на положении Лотмана в Тартуском университете: *он покинул пост заведующего кафедрой,*

был вынужден перейти на кафедру зарубежной литературы. Семиотические труды выходили все с большими осложнениями, Летние школы прекратились. Но популярность Лотмана продолжала расти и в эти годы: он часто приезжал в Москву и Ленинград с докладами и лекциями. Труды Лотмана стали переводить за рубежом.

Увлечение семиотическими идеями привело Лотмана к углубленным занятиям семиотикой кино, искусственным интеллектом, функционированием полушарий головного мозга. **Центральным трудом этого периода явилась обобщающая книга *Universe of the Mind, готовившаяся для английского издания (в русской версии: *Внутри мыслящих миров, 1996*)***. Рассматривая символ как наиболее значимый для культурологии тип знака, Лотман в основном занимается именно символами (меньше – индексами и иконическими знаками) и *показывает сохранность символов при смене культурологических парадигм.*

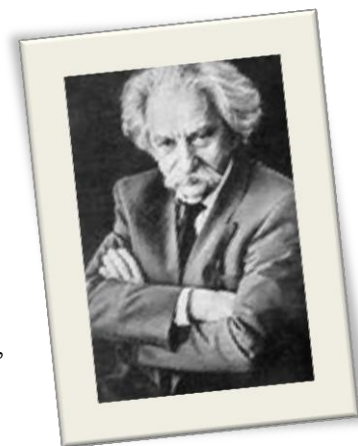
Лотману принадлежит *определение семиосферы* – семиотического пространства, которое принципиально гетерогенно и которое он сравнивает с музеем, где функционирует ряд упорядоченных семиотических пространств: экспонаты, картотеки, служащие, экспозиция и др. «Сюжет» начинается при выходе за семиосферу; такую роль играют, например, «скандалы» у Достоевского. Выходом из семиосферы Лотман считает чудо, сочетание скандала и чуда – это азартная игра у того же Достоевского и Пушкина. Территориальный выход за границу семиосферы характеризует особый пласт личностей: колдун, разбойник, палач. Они живут, как правило, в лесу, и с ними общаются ночью. Центр и периферия в семиосфере могут меняться местами: Петербург становится столицей, хиппи – добропорядочными гражданами, римские генералы оказываются родом из варварских провинций и т.д. Обращаясь к географическому пространству как части семиосферы, Лотман показывает роль границы в Дантовском Аде и демонстрирует совмещенность географических и моральных перемещений в поэтике Средневековья. Существенно и введение Лотманом пространственной оппозиции у Булгакова, в произведениях которого «край» равен Дому в противопоставленности «аду» – советской коммунальной квартире.

***Вторая важная работа последних лет – книга *Культура и взрыв (1992)****, показывающая влияние идей И. Пригожина и Р. Тома о взрыве и катастрофах как двигателях истории.

В постсоветский период популярность Лотмана способствовала новой волне публикации тартуских изданий и книг самого Лотмана, а также его контактам с рядом западноевропейских университетов и академий. **В 1992** в Тартуском университете под руководством Лотмана *была создана кафедра семиотики.*

**Умер Лотман в Тарту 28 октября 1993, пережив жену на 3 года. Был похоронен рядом с женой, на тартуском кладбище Раади.**

Жизнь Юрия Михайловича Лотмана продолжается в его статьях, книгах.



## *О работах Лотмана*

Личность учёного-гуманитария неотделима от его творчества, о чём свидетельствует публикация переписки Ю. М. Лотмана и воспоминаний о нём, а также книги о его жизни и литературной деятельности:

Среди студентов тартуской летней школы семиотики в 70-х годах прошлого века была и **ОЛЬГА СЕДАКОВА (1949), современный русский поэт и переводчик.**

В четвертом томе собрания ее сочинений есть эссе, посвященное Лотману, “Ореол Пушкина и пушкинской легенды сопровождал Юрия Михайловича”.

За работы «*А. С. Пушкин. Биография*» и «*Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“*». *Комментарий*» Лотман был награжден Пушкинской премией Российской Академии наук «за выдающиеся научные работы в области литературной критики, теории и истории литературы».

Уникальный альбом «*Лица пушкинской эпохи в рисунках и акварелях*», содержит портреты писателей, художников, музыкантов, военных, чиновников, франтов и красавиц из собрания двух музеев — Государственного музея А.С. Пушкина и Государственного литературного музея.

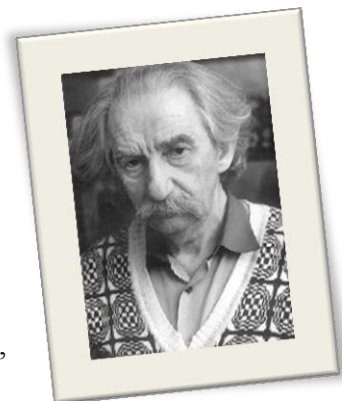
**В 2015 году** в серии «*Культурный код*» издательства «Азбука» были переизданы многие книги автора. Следует отметить среди них «*Сотворение Карамзина*» (1987). Она стала итогом многолетнего изучения биографии и творчества великого русского писателя и историка.

*Сборник статей о трех великих русских гениях* — это разборы произведений, включенных в школьную программу. *Культура — это «открытая знаковая система»*, к такому выводу приходит Лотман в своей известной *монографии «Внутри мыслящих миров».*

Юрий Михайлович Лотман обладал и незаурядным педагогическим даром. Обратите внимание на его *школьный учебник по русской литературе* и знакомые многим по телевизионным лекциям «*Беседы о русской культуре*». Невозможно не отметить это.

В конце **1980-х годов** Лотман создал серию познавательных телевизионных передач «Беседы о русской культуре».

*«Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века)».* Книга погружает читателя в мир повседневной жизни русской аристократии. Мы видим людей далекой эпохи в детской и в бальном зале, на поле сражения и за карточным столом. Можем детально рассмотреть прическу, покрой платья, жест, манеру держаться. В след за автором, *мы понимаем, что бытовое и бытийное неразделимы.*



Книга «*В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь*» станет настоящим помощником педагогу на уроках литературы. И расскажет об основных этапах жизни и творчества русских классиков.

## **АФОРИЗМЫ:**

- ❖ *Я должен считать не тех, кто передо мной виноват, а тех перед кем я виноват.*
- ❖ *Человек живет множественностью, отсюда - ответственность, потому что из множественности он должен сделать выбор. Действие есть превращение потенциального множества в реальное единство. Если бы не было множества, то есть не было бы искушений, то в чем была бы заслуга нашей добродетели?*
- ❖ *У нас есть выбор. Знаете немецкую поговорку: "Wer hat Wahl, hat auch Qual..." "Кто имеет выбор, тот имеет мучение". И наоборот: кто имеет мучение, тот имеет выбор. А выбор есть мысль, и ответственность, и несчастье, и счастье. Вот в таком мире нам приходится жить. Проще сделать его казармой, или тюрьмой, или очень хорошим зоологическим садом, где зверей будут кормить и гладить, но все за них решать... Но все-таки жить нам надо в человеческом мире, который накладывает на нас муки выбора, неизбежность ошибок, величайшую ответственность, но зато дает и совесть, и гениальность, и все то, что делает человека человеком...*
- ❖ *Стоит посмотреть страху в лицо, и выясняется, что он не так и страшен.*
- ❖ *Случайным образом открывается неслучайное.*
- ❖ *Русский народ изгнал Наполеона, потому что француз не может быть русским царем. Настоящим русским царем может быть только немец.*
- ❖ *Поэт знает, что он мог написать иначе; для читателя в тексте, воспринимаемом как художественный, случайного нет.*
- ❖ *Полное взаимопонимание непродуктивно.*
- ❖ *Мы знаем смелость. Какой же честный человек её не будет уважать. Смелость человека, который говорит опасные вещи... Но есть и другая смелость — смелость учёного, человека, говорящего то, что другим кажется неправильным. И вот час этой смелости, быть может, смелости менее заметной, тоже наступит. Но это час тем более трудный, потому что можно строить свою смелость, не выходя из общепринятой точки зрения, поменяв лишь плюсы на минусы.*
- ❖ *Мы все плывем в одной лодке: или мы все вместе утонем, или мы все вместе спасемся. Спаситься же в одиночку не удастся никому.*
- ❖ *Мы все виноваты друг перед другом.*
- ❖ *Когда к нам бывают несправедливы, - конечно, это очень обидно, - надо все время помнить о том, что и мы бываем несправедливы.*

- ❖ *История - один из побочных результатов возникновения письменности.*
- ❖ *Для того, чтобы избавиться от страха, надо идти ему навстречу.*
- ❖ *Даже когда мы молчим, мы молчим на каком-то языке.*
- ❖ *Все, что не имеет конца, не имеет и смысла.*
- ❖ *В молодые годы я всю войну был на фронте, я - артиллерист. И я знаю, что когда находишься в 30 километрах от передовой, откуда идет сплошной гул, - то очень страшно. Когда приближаешься на расстояние в 10 или даже в 8 км, то уже не так страшно. Оказывается, разряды идут не сплошным рядом: снаряды падают то там, то здесь, перелетают, недолетают.*
- ❖ *В жизни совершенный поступок отсекает все нереализованные альтернативы, отнимает свободу выбора. В работе над рукописью такого ограничения нет.*
- ❖ *Искусство и наука — это как бы два глаза человеческой культуры.*

### ***Цитаты из книги Юрия Лотмана***

#### ***«Беседы о русской культуре:***

#### ***Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века)»:***

- *Итак, область культуры – всегда область символизма.*
- *Люди живут для того, чтобы их имена записали в историю, а не для того, чтобы выпросить у царя лишнюю сотню душ. Так в детской комнате создается новый психологический тип.*
- *Домашние библиотеки женщин конца XVIII – начала XIX века сформировали облик людей 1812 года и декабристской эпохи, домашнее чтение матерей и детей 1820-х годов – взрастило деятелей русской культуры середины и второй половины XIX века.*
- *Завоевав господствующее положение, дворянство стремилось ослабить свою зависимость от правительства, а следовательно, и от принципов «регулярности» и чиновной иерархии.*
- *Человек меняется, и, чтобы представить себе логику поступков литературного героя или людей прошлого – а ведь мы равняемся на них, и они как-то поддерживают нашу связь с прошлым, – надо представлять себе, как они жили, какой мир их окружал, каковы были их общие представления и представления нравственные, их служебные обязанности, обычаи, одежда, почему они поступали так, а не иначе. Это и будет темой предлагаемых бесед.*

- *Быт – это обычное протекание жизни в ее реально-практических формах; быт – это вещи, которые окружают нас, наши привычки и каждодневное поведение.*
- *Каждое время имеет свой язык выражения чувств. Язык этот в равной мере может быть использован для выражения и правды, и лжи.*
- *Злоупотребления росли с необыкновенной быстротой. Они были практически неискоренимы, так как государство, хотя и боролось с ними, но, по существу, само же их и порождало.*
- *XVIII – начало XIX века – это семейный альбом нашей сегодняшней культуры, ее «домашний архив», ее «близкое-далекое».*
- *Не случайно существует обычай дарить вещи «на память» – вещи имеют память. Это как бы слова и записки, которые прошлое передает будущему.*

### **Рекомендуемая литература:**

- Лотман, Юрий Михайлович.

Собрание сочинений. Т. 1. Русская литература и культура Просвещения [Текст] / Лотман Ю. М. ; МГУ им. М.В. Ломоносова, Тартуский ун-т. — М. : ОГИ, 2000. — 536 с.

- Лотман, Юрий Михайлович.

Избранные статьи. Т. 1. Статьи по семиотике и типологии культуры [Текст] : В 3 т. / Лотман Ю. М. — Таллинн : Александра, 1992. — 480 с.

- Лотман, Юрий Михайлович.

Избранные статьи. Т. 2. Статьи по истории русской литературы XVIII - первой половины XIX века [Текст] / Лотман Ю. — Таллинн : Александра, 1992. — 494 с.

- Лотман, Юрий Михайлович.

Избранные статьи. Т. 3. Статьи по истории русской литературы. Теория и семиотика других искусств. Механизмы культуры. Мелкие заметки [Текст] / Лотман Ю. М. — Таллинн : Александра, 1993. — 494 с.

- Лотман, Юрий Михайлович.

Великосветские обеды [Текст] / Лотман Ю. М., Погосян Е. А. ; Науч. ред. М. А. Гордин ; Ред. М. Ю. Чугорина. — СПб. : Пушкинский фонд, 1996. — 319 с. : ил. — (Былой Петербург. Панорама столичной жизни).



- Лотман, Юрий Михайлович.

Внутри мыслящих миров [Текст] : Человек — текст — семиосфера — история / Лотман Ю. М. ; Тартуский ун-т. — М. : Языки рус. культуры, 1999. — 464 с. — (Язык. Семиотика. Культура).

- Лотман, Юрий Михайлович.

Воспитание души [Текст] : Воспоминания. Беседы. Интервью; В мире пушкинской поэзии (сценарий); Беседы о русской культуре. Телевизионные лекции / Лотман Ю. М. — СПб. : Искусство-СПБ, 2003. — 621с.

- Лотман, Юрий Михайлович.

Карамзин [Текст] : Сотворение Карамзина; Статьи и исследования, 1957-1990; Заметки и рецензии / Лотман Ю. М. — СПб. : Искусство-СПБ, 1997. — 832 с. : ил.

- Лотман, Юрий Михайлович.

Лица пушкинской эпохи в рисунках и акварелях [Текст] : Камерный портрет первой половины 19 в. / Лотман Ю. М., Марченко Н. А., Павлова Е. В. ; Гос. музей А.С. Пушкина, Гос. лит. музей. — М. : Искусство, 2000. — 463 с. : ил.

- Лотман, Юрий Михайлович.

Непредсказуемые механизмы культуры / Ю. М. Лотман ; подгот. текста и примеч. Т. Д. Кузовкиной при участии О. И. Утгоф ; Таллинский ун-т. — Таллинн : TLU Press, 2010. — 232 с. — (Bibliotheca Lotmaniana / Рейн Рауд (Таллинский ун-т) гл. ред. серии).

- Лотман, Юрий Михайлович.

О поэтах и поэзии [Текст] : Анализ поэтического текста : Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления / Лотман Ю. М. — СПб. : Искусство-СПБ, 1996. — 848 с.

- Лотман, Юрий Михайлович.

О русской литературе [Текст] : Статьи и исследования (1958-1993); История русской прозы; Теория литературы / Лотман Ю. М. — СПб. : Искусство-СПБ, 1997. — 845 с.

- Лотман, Юрий Михайлович.

Об искусстве [Текст] : Структура художественного текста; Семиотика кино и проблемы киноэстетики; Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993) / Лотман Ю. М. — СПб. : Искусство-СПБ, 1998. — 702 с. : ил.

- Лотман, Юрий Михайлович.

Пушкин [Текст] : Биография писателя. Статьи и заметки. 1960-1990. «Евгений Онегин». Комментарии / Ю. Лотман. — СПб. : Искусство-СПБ, 1999. — 847 с.

- Лотман, Юрий Михайлович.

Семиосфера [Текст] : Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки / Лотман Ю. М. — СПб. : Искусство-СПБ, 2000. — 704 с.

- Лотман, Юрий Михайлович.

Сотворение Карамзина [Текст] / Лотман Ю. - М. : Мол. гвардия, 1998. — 382 с. : ил. — (Жизнь замечательных людей. Серия биографий ; Вып. 744).

- Лотман, Юрий Михайлович.

(1922-1993). Чему учатся люди [Текст] : статьи и заметки / Ю. М. Лотман. — Москва : Центр Книги Рудомино, 2010. — 413, [2] с. : портр.

- Лотман, Юрий Михайлович.

Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века) [Текст] / Лотман Ю. М. ; Сост. альбома ил., коммент. и указ. Р. Г. Григорьев. — СПб. : Искусство — СПб, [1999]. — 413 с. : ил.

- Лотман, Юрий Михайлович.

В школе поэтического слова : Пушкин, Лермонтов, Гоголь : кн. для учителя. — Москва : Просвещение, 1988. — 348,[3] с.

- Лотман, Юрий Михайлович.

Учебник по русской литературе для средней школы [Текст] / Лотман Ю. М. — М. : Языки русской культуры, 2000. — 256 с.

- Лотман, Лидия Михайловна.

Воспоминания [Текст] / Лотман Л. М. ; [ред.: Р.Ш. Ганелин и др. ; ред. совет: Е. В. Анисимов и др.]. — СПб. : Нестор-История, 2007. — 279 с. : 12 л. ил. — (Библиотека журнала «Нестор»: Источники и исследования истории и культуры России и Восточной Европы ; т. 20).

- Лотман, Юрий Михайлович.

Переписка. 1964 — 1993 [Текст] / Ю. Лотман, Б. Успенский; сост. О. Кельберт, под ред. Б. Успенского. — Москва : Новое литературное обозрение, 2008. — 498 с., [16] л. ил. : ил.

- Лотман, Юрий Михайлович.

Письма [Текст] : 1940-1993 / Лотман Ю. М. ; Сост., подгот. текста, вступ. ст. и коммент. Б. Ф. Егорова. — М. : Школа «Языки русской литературы», 1997. — 787 с. : ил. — (Язык. Семиотика. Культура).

- Сонкина, Фаина Семеновна.

Юрий Лотман в моей жизни [Текст] : воспоминания. Дневники. Письма / Ф. С. Сонкина ; [коммент. Б. Ф. Егорова и М. В. Сонкиной]. — Москва : новое литературное обозрение, 2016. — 412, [1] с., [8] л. ил., портр., факс.

- Автономова, Наталия Сергеевна.

Открытая структура: Якобсон-Бахтин-Лотман-Гаспаров [Текст] / Автономова Н. С. ; РАН, Ин-т философии, Ин-т науч. информации по общественным наукам. — М. : Росспэн, 2009. — 503 с. : 1 л. портр. — (Российские Пропилеи).

- Васильева, Анна Владимировна.

Ю. М. Лотман [Текст] / Васильева А. В. — М. ; Ростов н/Д : МарТ, 2005. — 143 с. — (Философы 20 века — Отечественная философия).

- Егоров, Борис Федорович.

Жизнь и творчество Ю.М. Лотмана [Текст] / Егоров Б. Ф. — М. : Новое литературное обозрение, 1999. — 383 с. : ил.

- Ким, Су Кван.

Основные аспекты творческой эволюции Ю. М. Лотмана: «иконичность», "пространственность", "мифологичность", «личностность» [Текст] / Ким С. К. — М. : Новое лит. обозрение, 2003. — 169 с. — (Новое литературное обозрение. Научное приложение. вып. 31) (Научная библиотека).

- Юрий Михайлович Лотман [Текст] / Ин-т философии РАН, Некоммерческий науч. фонд «Ин-т развития им. Г. П. Щедровицкого ; под ред. В. К. Кантора. — М. : Росспэн, 2009. — 399 с. — (Философия России второй половины 20 века).

### *Источники:*

- 2022 – ЮРИЙ ЛОТМАН – 100 // Юрий Лотман - 100 [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. – Режим доступа: <http://jurilotman.ee/голова/>
- «Великий ученый и педагог»: к 100-летию Ю. М. Лотмана // Национальная библиотека имени А. С. Пушкина Республики Мордовия [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. – Режим доступа: <https://natlibraryrm.ru/velikij-uchenyj-i-pedagog-k-100-letiyu-yu-m/>
- Лотман Юрий Михайлович // Псковская областная универсальная научная библиотека [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.calendar.pskovlib.ru/alfavitnyj-ukazatel/1692-lotman-yurij-mikhajlovich.html>

- Таллиннский университет начал подготовку к празднованию столетия литературоведа Юрия Лотмана // Рамблер [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. – Режим доступа: <https://news.rambler.ru/education/43577428-tallinnskiy-universitet-nachal-podgotovku-k-prazdnovaniyu-stoletiya-literaturoveda-yuriya-lotmana/>
- Афоризмы: Юрий Михайлович Лотман // QuotesBook [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. – Режим доступа: <https://quotesbook.info/quotes/person/JUrij-Mikhajlovich-Lotman>
- Цитаты из книг Лотмана // Лайвлиб [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/author/179591/quotes-yurij-lotman>

***СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!***