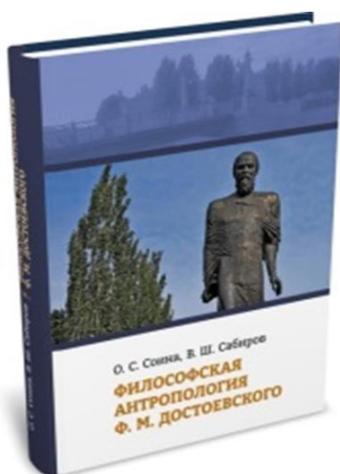


## НАУЧНЫЕ ИЗДАНИЯ, ПОСТУПИВШИЕ В ФОНД

### АБОНЕМЕНТА НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАМЯТЬ О ПИСАТЕЛЕ



8Р1

С 58

Соина, Ольга Сергеевна.

**Философская антропология Ф. М. Достоевского : [монография] / О. С. Соина, В. Ш. Сабиров. - Санкт-Петербург : Изд-во РХГА, 2021. - 350, [1] с. - (Источники и методы в изучении наследия Ф. М. Достоевского в русской и мировой культуре). - Библиогр.: с. 347-349.**

*Невероятная гениальность Ф. М. Достоевского, проявившаяся в его произведениях, до сих пор не осмысленных в полной мере, делает исследование его творчества «вечно» актуальным. В особенности это касается его учения о человеке, часто скрытом в глубине содержания его художественных произведений и выраженных только в виде намеков в публицистике и дневниковых записях. В условиях глубокого антропологического (а не только духовно-нравственного) кризиса современного человека, грозящего уже фатальной катастрофой всей земной цивилизации, обращение к философским идеям писателя является крайне актуальным научным заданием, ибо многие проблемы и опасности, возникшие перед человечеством, он не только пророчески предвидел, но и намечил пути их решения. Философская антропология Достоевского — это не просто компендиум проблем, изображенных им в художественных произведениях и поднятых в публицистике, но глубоко выношенная и концептуально осмысленная целостная система представлений о человеке, основанная на ключевых положениях его мировоззрения — духовном реализме, апофатике, почвенничестве, понимаемом как связь человека с трансцендентным миром, с родной землей и своим народом, экзистенциальный тип постановки и решения фундаментальных философских вопросов. Великий писатель был также непревзойденным мастером художественно-антропологических экспериментов, благодаря которым ему удалось показать бесконечную глубину и многомерность человека. В книге под этим углом зрения рассматривается ряд его произведений. В ней также дан анализ некоторых антропологических типов Достоевского, проведены герменевтические исследования отдельных его работ.*

Книга предназначена для философов, специалистов-достоевсковедов и широкого круга читателей, интересующихся творчеством Достоевского.

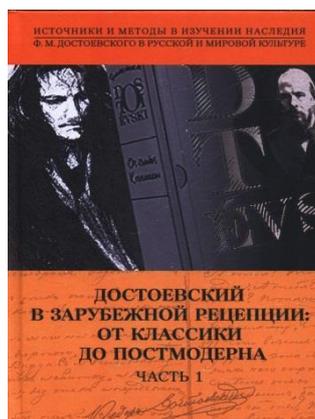
8P1

Д 70

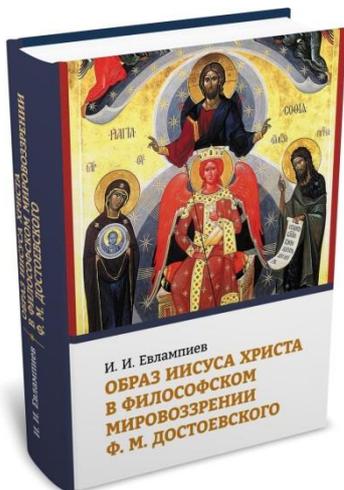
Достоевский в зарубежной рецепции: от классики до постмодерна : антология : [в 2 частях] / Русская христианская и гуманитарная акад. ; [отв. ред. Д. К. Богатырев ; сост.: Л. В. Богатырева [и др.]]. - Санкт-Петербург : Изд-во РХГА, 2021. - (Источники и методы в изучении наследия Ф. М. Достоевского в русской и мировой культуре). - Текст : непосредственный.

Ч. 1. - 981 с. : портр. - Библиогр. в коммент. и примеч. - Указ. имен: с. 968-975.

Ч. 2. - 881 с. : портр. - Библиогр. в коммент. и примеч. - Указ. имен: с. 866-876.



Достоевский представляет собой наиболее отрефлексированную за рубежом фигуру русской культуры. В нем видят (во всем комплексе или порознь) русского и/или христианского мыслителя и/или выразителя общечеловеческих чаяний и проблем. При этом каждый лингвокультурный регион расставляет акценты по-своему. В «русскости» могли видеть то, что в российском сознании или в другой национальной картине мира таковым не считается. Нечто похожее с христианством и православием. В этом плане отношения к Достоевскому суть зеркала, по которым можно изучать иные для нас ментальности. При этом ситуация меняется со временем: классика и модерн довольно отчетливо демонстрируют национальную специфику, которая нивелируется в условиях постмодерна с его постконфессионализмом и постсекулярностью. Цель проекта – подвести итоги рефлексий Достоевского в зарубежных культурах, обозначив цивилизационную специфику, основные эпохи восприятия и на этой основе значимые современные дискурсы. Основой систематизации выступает ценностно-культурологическая методология, которая предполагает вычленение опорных аксиологических констант, превращающих отдельные «миры Достоевского» в целостный и по-прежнему живущий космос. Результаты обобщающей аналитики планируется отобразить в 1) двухтомнике «Достоевский в зарубежной рецепции: от классики до постмодерна», в котором первый (антология) зафиксирует классические рефлексии, (включая новые переводы), а второй (коллективная монография) современные дискурсы; 2) инфоресурсе с рабочим названием «Достоевский и мир», содержащем расширенную версию результатов исследования, представленную при помощи новейших технологий (инфографики, сетевого моделирования и визуализации); 3) серии статей (не менее 10, из которых не менее 5 в первый год). Полная картина основных методологических подходов к пониманию Достоевского в зарубежной культуре и презентующих их источников будет создана в мировой гуманитаристике впервые. Первая часть антологии посвящена темам, определившим основные направления рецензий и дискурса первой половины 20 в. Вторая часть посвящена темам, определившим основные направления исследований и дискурса второй половины 20-первой четверти 21 в.



8Р1

Е 17

Евлампиев, Игорь Иванович.

**Образ Иисуса Христа в философском мировоззрении Ф. М. Достоевского : [монография] / И. И. Евлампиев. - Санкт-Петербург : Изд-во РХГА, 2021. - 598, [1] с. - (Источники и методы в изучении наследия Ф. М. Достоевского в русской и мировой культуре).**

*В монографии рассматривается художественная интерпретация образа Иисуса Христа в творчестве Ф. М. Достоевского, прежде всего в его пяти больших романах. Уже в ранних произведениях писатель приходит к пониманию*

*Христа как человека, который наиболее полно реализует в себе божественную сущность, свойственную всем людям, и предстает как высшая личность, способная оказывать мистическое воздействие на земную действительность. Религиозное основание для такого представления о Христе Достоевский нашел в гностическом христианстве, базирующемся на принципе сущностного тождества Бога и человека. Главные герои романов «Преступление и наказание» и «Идиот» могут быть поняты как символические «двойники» Христа в его гностической версии: они вступают в борьбу с законами земного мира, созданного злым Демиургом, и несмотря на то что терпят неудачу в этой борьбе, открывают людям путь, на котором они смогут достичь спасения, смогут мистически преобразовать земной мир к состоянию божественного совершенства. Своеобразная интерпретация христианства и образа Христа в произведениях Достоевского стала важным фактором развития русской и европейской культуры.*

*Книга предназначена всем, кто интересуется творчеством Достоевского и его влиянием на философию и культуру конца XIX—XX века.*



8Р1

И20

Иванов, В. И.

**Достоевский: трагедия, миф, мистика : пер. с нем. / Вячеслав Иванов; отв. ред. А. Б. Шишкин, О. Л. Фетисенко; пер. с нем. Д. В. Иванова.— Санкт-Петербург : Пушкинский Дом, 2021.— 474,[1] с., [8] л. ил., портр.**

*Вклад Вячеслава Иванова в науку о Достоевском по своей значимости сопоставим с вкладом М. М. Бахтина. Первые статьи Иванова, в которых поэтика Достоевского анализировалась в синтезе с его мировоззрением, появились еще в 1910-е гг., в переработанном виде они стали впоследствии основой его итоговой работы, вышедшей в*

*1932 г. на немецком языке в авторизованном переводе А. Креслинга и вызвавшей ряд серьезных откликов. На русском языке книга была издана только в 1987 г. в составе так называемого «брюссельского Собрания сочинений» Иванова. Для настоящего издания перевод на русский язык заново отредактирован М. Ю. Кореновой, текст сопровождается обширным комментарием и аналитическими статьями. В приложениях публикуются сохранившиеся фрагменты черновых редакций, записи и конспекты посвященных Достоевскому лекций и выступлений Вяч. Иванова в Московском Религиозно-философском обществе, Бакинском университете, Папском Восточном институте в Риме, а также рецензии на книгу 1932 г., в том числе впервые переведенные на русский язык. Ряд конспектов и записей также печатаются впервые.*



8Р1.3

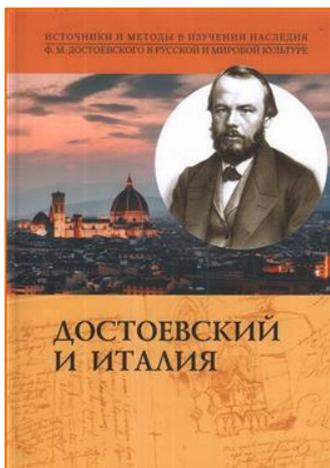
К 98

Кэррик, Лесс.

**Достоевский и "другая Европа" : афоризмы, статьи, эссе, дневники, путевая проза, письма / Лесса Кэррик ; сост., пер. с нем., авт. предисл. и коммент. Г. Е. Потапова ; Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом) РАН. - СПб. : Пушкинский Дом, 2017. - 696, [3] с. : ил., [1] л. портр.**

*В начале XX в. Ф. М. Достоевский становится одним из важнейших духовных ориентиров (и в то же время камней преткновения) для многих писателей, художников, философов в Европе, особенно в Германии. Своей популярностью у немецких читателей Достоевский был обязан не в последнюю очередь «полному собранию» своих сочинений, с 1906 г. по начало 1920-х гг. печатавшемуся в мюнхенском издательстве «R. Piper & Co.». Большую часть произведений русского писателя перевела для этого собрания Элизабет (Лесса) Кэррик (1886—1966). Самостоятельный интерес представляют очерки Кэррик о Достоевском, о философии истории, о литературе и искусстве, впервые собранные в этой книге (по большей части ранее не публиковавшиеся архивные материалы). В том включена также ее переписка с философом О. Шпенглером, скульптором Э. Барлахом, издателем Р. Пипером и другими современниками.*

Книга рассчитана на самый широкий круг читателей, в том числе она может быть полезна для преподавателей и студентов высших учебных заведений гуманитарной направленности.

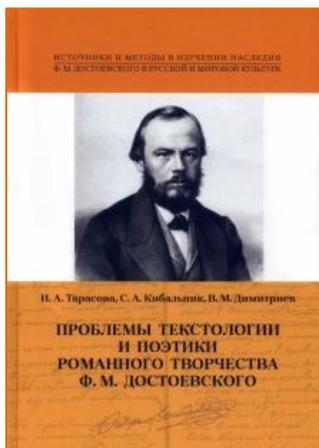


8Р1

Д 70

**Достоевский и Италия : [коллективная монография / И. В. Дергачева, А. Д. Достоевский, Е. А. Литвин [и др.]]. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2021. - 448, [3] с. : ил., факс., табл., [4] л. ил. - (Источники и методы в изучении наследия Ф. М. Достоевского в русской и мировой культуре) (Независимый альянс).**

*В коллективной монографии представлены результаты исследования архивных документов, касающихся путешествий писателя по Италии, вводится в научный оборот понятие итальянского текста Ф. М. Достоевского, раскрывается ценностное содержание регионально обусловленной картины мира писателя, характеризующей субъективное представление Ф. М. Достоевского о *genius loci* итальянских городов, представлено комплексное исследование понятия "итальянский вопрос" в художественном, публицистическом и эпистолярном наследии писателя. Описаны темы, связанные с рецепцией образов Италии в творчестве Ф. М. Достоевского (в его художественных произведениях и публицистике). Представлен также анализ репертуара итальянских художественных произведений XIX-XXI вв., отразивших рецепцию идейно-художественного наследия Ф. М. Достоевского (художественные тексты, театральные постановки, их экранизация), приведены данные, подтверждающие интерес к творчеству и личности Ф. М. Достоевского в итальянской литературной критике и философско-религиоведческих работах. Издание адресовано как специалистам, так и широкому кругу читателей, интересующихся литературой, историей и культурой*



8Р1

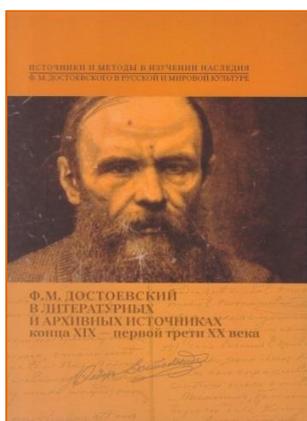
Т 19

Тарасова, Наталья Александровна.

**Проблемы текстологии и поэтики романного творчества Ф. М. Достоевского : [коллективная монография] / Н. А. Тарасова, С. А. Кибальник, В. М. Димитриев ; Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом)РАН. – М. : Квадрига, 2021. - 272, [2] с. : ил., факс. - (Источники и методы в изучении наследия Ф. М. Достоевского в русской и мировой культуре).**

*Коллективная монография Н. А. Тарасовой, С. А. Кибальника и В. М. Димитриева посвящена проблемам текстологии и поэтики творчества Ф. М. Достоевского на основе комплексного филологического анализа романов писателя. Центральное внимание уделяется романному "пятикнижью" (от "Преступления и наказания" до "Братьев Карамазовых"), но для анализа этого материала авторы книги обращаются и к более раннему творчеству ("Записки из подполья", "Село Степанчиково и его обитатели", "Униженные и оскорбленные", "Игрок" и др.). В книге систематизированы и критически осмысливаются сложившиеся научные подходы к анализу и интерпретации произведений Ф. М. Достоевского. Авторы предлагают эффективную методологию исследования с использованием методов критики текста и источниковедческого анализа, изучения литературного и философского контекста творчества, проблем рецепции. В книге приводятся новые текстологические факты, а также источники, имевшие значение для истории текстов и творческой истории романов Ф. М. Достоевского, развития его художественных и философских идей.*

*Издание адресовано филологам, а также всем интересующимся русской классикой и творчеством Ф. М. Достоевского*

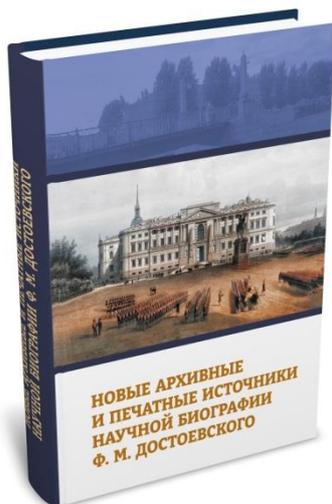


8Р1

Д 70

**Ф. М. Достоевский в литературных и архивных источниках конца XIX - первой трети XX в. = F. M. Dostoevsky in Literary and Archival Sources of the Late 19th - the First Third of the 20th Century : [сборник статей] / [Е. А. Андрущенко, К. В. Ворожихина, А. Ф. Макарова [и др.]] ; ред.-сост.: Е. А. Андрущенко [и др.] ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького Российской акад. наук. - Москва : ИМЛИ РАН, 2021. - 384, [2] с. : ил., портр. - (Источники и методы в изучении наследия Ф. М. Достоевского в русской и мировой культуре).**

*Статьи сборника посвящены литературной критике о Достоевском в эпоху Серебряного века, становлению и первым шагам отечественного достоевсковедения в 1910–1920-е гг., осмыслению философских и психолого-психиатрических дискурсов о писателе 1890-1920-х гг.*

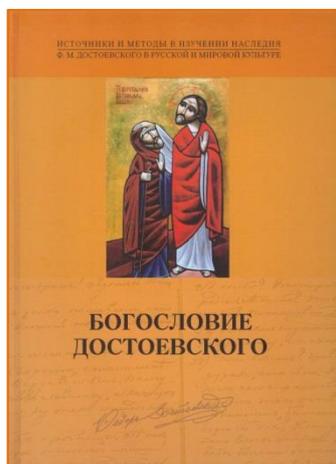


**8P1**

**H 76**

**Новые архивные и печатные источники научной биографии Ф. М. Достоевского : коллективная монография / [Е. Д. Маскевич, Б. Н. Тихомиров, Н. А. Тихомирова ; отв. ред. Б. Н. Тихомиров] ; Лит.-мемор. музей Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге. - Санкт-Петербург : Изд-во РХГА, 2021. - 257, [2] с. : [1] л. портр. - (Источники и методы в изучении наследия Ф. М. Достоевского в русской и мировой культуре).**

*Коллективная монография посвящена малоизученным периодам жизни и творчества Ф. М. Достоевского. Преимущественное внимание уделено первой половине биографии писателя: детским годам в родительском доме, обучению в Главном инженерном училище, кратковременной службе в Чертежной Инженерного департамента, времени вхождения в литературу, неизвестным обстоятельствам процесса петрашевцев. Исследование осуществлено с широким использованием не публиковавшихся ранее архивных материалов и привлечением редких печатных источников XIX в. Свой труд авторы монографии рассматривают как подготовительный этап предстоящей работы над полной научной биографией великого русского писателя.*

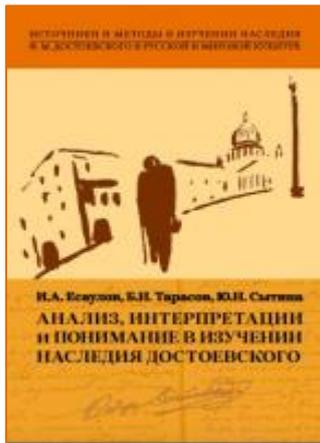


**8P1**

**Б 74**

**Богословие Достоевского = Dostoevsky's Theology : [коллективная монография / А. Г. Гачева, Т. А. Касаткина, Т. Г. Магарил-Ильяева [и др.] ; отв. ред. Т. А. Касаткина] ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького Российской акад. наук. - Москва : ИМЛИ РАН, 2021. - 415 с. : ил., [1] л. портр. - (Источники и методы в изучении наследия Ф. М. Достоевского в русской и мировой культуре).**

*Коллективная монография представляет собой попытку ответить на вопросы, что есть богословие Достоевского, как оно выражено и присутствует в корпусе текстов писателя, какими методами его можно исследовать и насколько возможно описать его как систему, насколько его основные постулаты стабильны, и какого качества сдвиги в нем происходили. Как богословие Достоевского вписывается в круг современного ему русского светского богословия, как богословский уровень текстов писателя выделялся на рубеже XIX–XX веков, как он воспринимался католическими религиозными мыслителями XX века. Для читателей, любящих Достоевского, а также для филологов, философов, богословов.*



8Р1

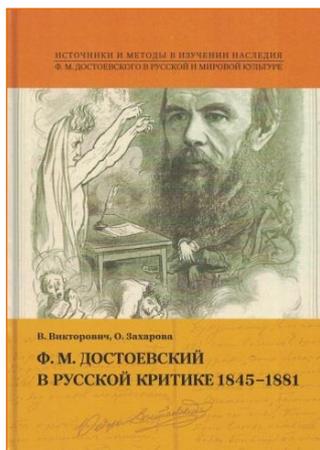
Е81

Есаулов, И. А.

**Анализ, интерпретации и понимание в изучении наследия Достоевского : коллективная монография. / И. А. Есаулов, Б. Н. Тарасов, Ю. Н. Сытина ; Лит. ин-т им. А. М. Горького. – Москва : Индрик, 2021. – 335, [1] с. – (Источники и методы в изучении наследия Ф. М. Достоевского в русской и мировой культуре). – РФФИ.**

*В монографии представлено методологическое разграничение анализа, интерпретаций и понимания с целью упорядочивания того эклектического хаоса, который десятилетиями сопровождает имя Достоевского. Авторы книги демонстрируют возможность преодоления зияния между концептуальностью генерализирующих подходов (философских, социологических, психологических и других) к наследию писателя и исследованиями, в которых рассматриваются частные проблемы, возникающие вокруг этого наследия. Посредством отчетливо сформулированных теоретических установок, которые обосновываются с учетом как исторической традиции, так и современного гуманитарного контекста XX и XXI веков, рецепция наследия Достоевского показана как в «малом времени» его жизни, так и в большом времени русской и европейской культуры. В монографии представлен новый горизонт понимания важнейших произведений Достоевского.*

*Издание адресовано широкому кругу читателей: филологам, журналистам, преподавателям высших учебных заведений и колледжей, учителям школ, студентам, аспирантам и всем интересующимся русской литературой, историей и культурой.*



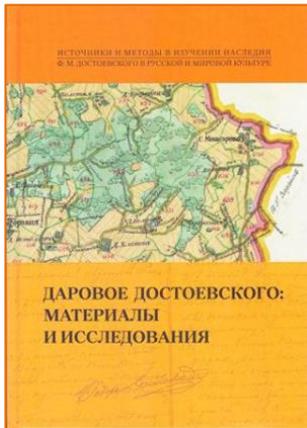
8Р1

В 43

Викторovich, Владимир Александрович.

**Ф. М. Достоевский в русской критике, 1845-1881 : [монография] / В. А. Викторovich, О. В. Захарова. - Коломна : Лига, 2021. - 535 с. : ил. - (Источники и методы в изучении наследия Ф. М. Достоевского в русской и мировой культуре).**

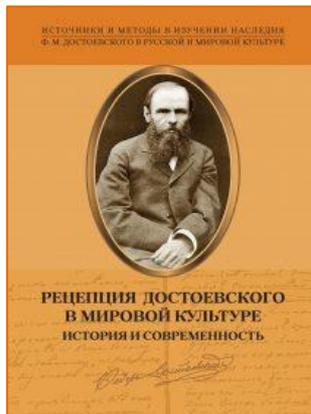
*Впервые представлен систематизированный обзор критических высказываний о Ф.М. Достоевском в русской печати 1845-1881 гг., стремящийся к полному охвату источников, возможному на настоящий момент. Многие из них не были доселе известны учёным и были открыты в процессе исследования. Монография является вкладом в создание давно назревшей научной истории восприятия творчества писателя, т.е. истории его читателей.*



**8P1**  
**Д 20**

**Даровое Достоевского. Материалы и исследования : коллективная монография / [А. С. Бессонова, Т. Н. Дементьева, Л. А. Воронкина [и др.] ; под ред. А. С. Бессоновой]. - Коломна : Лига, 2021. - 543 с. : [16] л. ил., планы, факс. - (Источники и методы в изучении наследия Ф. М. Достоевского в русской и мировой культуре).**

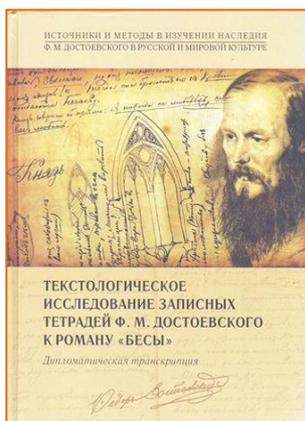
*Монография посвящена истории усадьбы Даровое и её роли в жизни и творчестве Ф. М. Достоевского. В основе исследования — комплексный анализ архивных и печатных источников, многие из которых вводятся в научный оборот впервые. Работа призвана восполнить лакуны в ранней биографии Ф. М. Достоевского, преодолеть стереотипные представления о нём, по-новому представить полемические моменты и наметить перспективы дальнейшего изучения биографии и творческого наследия писателя.*



**8P1**  
**Р 45**

**Рецепция Достоевского в мировой культуре : история и современность / [И. В. Аршинова, В. Е. Багно, В. М. Димитриев, Н. А. Тарасова ; под ред. В. Е. Багно, В. М. Димитриева] ; Ин-т русской лит. (Пушкинский Дом) Российской акад. наук. - Санкт-Петербург : Изд-во Пушкин. Дома, 2021. - 207 с. - (Источники и методы в изучении наследия Ф. М. Достоевского в русской и мировой культуре). - Авт. указаны на с. 207. - Библиогр. в подстроч. примеч. - Указ. имен: с. 201-206.**

*В книге представлены новые материалы по рецепции жизни и творчества Ф. М. Достоевского в мировой культуре. Это и компаративистские исследования, и впервые переведенные на русский язык тексты, важные для истории восприятия Достоевского в конце XIX - первых десятилетий XX века. Наконец, это подготовленные и переведенные специально для издания эссе о Достоевском современных деятелей культуры из пятнадцати стран.*



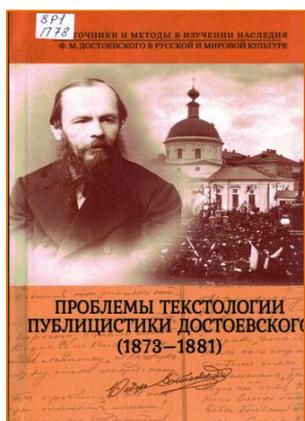
8Р1

Д 70

**Достоевский, Федор Михайлович.**

**Текстологическое исследование записных тетрадей Ф. М. Достоевского к роману "Бесы" : дипломатическая транскрипция / [изд. подгот.: К. А. Баршт (рук. проекта) [и др.]] ; Российская акад. наук, Ин-т русской лит. (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Наука, 2021. - 581, [2] с. : факс. - (Источники и методы в изучении наследия Ф. М. Достоевского в русской и мировой культуре). - Библиогр. в примеч. - Указ. имен: с. 566-582.**

*В книге публикуются с дипломатической точностью тексты четырех записных тетрадей Ф. М. Достоевского (1869—1872) с подготовительными материалами к роману «Бесы», при сохранении факсимильного образа страниц, расположения записей, рисунков, каллиграфических прописей, помет, знаков пунктуации, линий подчеркиваний и зачеркиваний, оставленных рукой писателя.*



8Р1

П 78

**Проблемы текстологии публицистики Достоевского (1873-1881) : коллективная монография / [Т. В. Паниюкова, В. С. Зинкова, О. О. Кипрушева [и др.] ; отв. ред. и авт. вступ. ст. Т. В. Паниюкова] ; М-во науки и высш. образования Российской Федерации, Петрозаводский гос. ун-т. - Санкт-Петербург : Изд-во РХГА, 2021. - 935 с. - (Источники и методы в изучении наследия Ф. М. Достоевского в русской и мировой культуре). - Библиогр.: с. 889-898. - Указ. имен и назв.: с. 899-935.**

*В коллективной монографии представлены результаты многоаспектного текстологического анализа поздней публицистики Ф.М. Достоевского. Цензурная и издательская история "Гражданина" (1873-1874) и "Дневника писателя", темы медийности публицистики Ф.М. Достоевского и читательского отклика получили отражение в публикуемых комплексах документов, эпистолярия, аннотированном именном указателе, атрибутированной хронологической росписи "Гражданина" периода редакторства Ф.М. Достоевского. Работа основана на первоисточниках (автографы, оригиналы документов, прижизненные издания), с привлечением малодоступных печатных или впервые публикуемых архивных материалов, и может стать базой для дальнейших интерпретационных, текстологических или биографических исследований, а корпус переписки с читателями "Дневника" и материалы хронологической росписи – подготовительным этапом работы над новой "Летописью жизни и творчества Ф.М. Достоевского" и полным научным комментированным изданием писем его корреспондентов.*

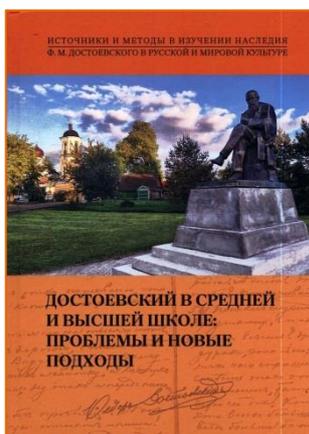


8Р1

Д 70

Достоевский и античность : коллективная монография / [А. А. Скоропадская, Е. К. Агапитова, Т. Г. Мальчукова [и др.] ; отв. ред.: А. Ю. Нилова [и др.]] ; М-во науки и высш. образования Российской Федерации, Петрозаводский гос. ун-т. - Санкт-Петербург : Изд-во РХГА, 2021. - 471 с. : факс., табл. - (Источники и методы в изучении наследия Ф. М. Достоевского в русской и мировой культуре). - Авт. указаны в содерж. - Указ. имен: с. 402-430. - Библиогр.: с. 431-471.

*При всем обилии исследований, посвященных теме Достоевский и мировая культура, проблема Достоевский и античность не получила сколько-нибудь подробного освещения. Монография представляет собой всестороннее системное описание места и роли античной культуры в образовании Достоевского, ее влияния на творчество автора, а также его понимания значения и места античности в мировой истории. В работе описан процесс осмысления античных традиций в наследии Достоевского русской критикой, охарактеризована концепция античности в исследованиях Бахтина, исследовано значение античной истории и классических дисциплин в образовании и круге чтения Достоевского, проанализированы взгляды Достоевского на роль классического образования в России, изучены восприятие и отражение античности в критике, публицистике и письмах Достоевского, а также развитие античных жанров, мотивов, образов, сюжетов, идей и философских концепций в художественных произведениях писателя и мыслителя. Издание рекомендовано специалистам, изучающим творчество Ф. М. Достоевского и историю русской литературы, а также широкому кругу читателей, неравнодушных к истории русской культуры.*



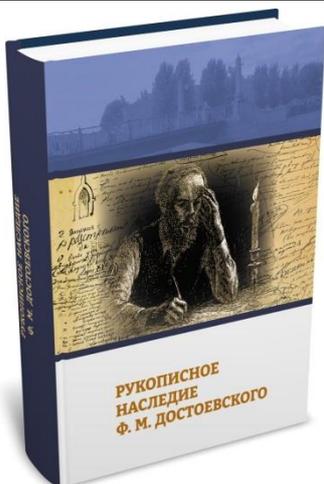
8Р1

Д 70

Достоевский в средней и высшей школе: проблемы и новые подходы : [коллективная монография / Е. А. Федорова, М. А. Шалина, С. В. Капустина [и др.] ; под науч. ред. Е. А. Федоровой] ; М-во науки и высш. образования Российской Федерации, Ярославский гос. ун-т им. П. Г. Демидова. - Санкт-Петербург : Изд-во РХГА, 2021. - 604 с. : [7] с. портр. - (Источники и методы в изучении наследия Ф. М. Достоевского в русской и мировой культуре).

*В монографии обобщается опыт преподавания Достоевского в 20 в. и предлагается современная концепция изучения творчества писателя в средней и высшей школе, в основе которой лежат аксиологический и коммуникативный подходы. Отобранный корпус текстов и учебные программы предполагают постепенное формирование ценностной сферы личности обучающегося, особенно в условиях поликультурной среды, в рамках предметов "Литература", "Риторика", "Межкультурная коммуникация", "Основы речевого воздействия" в средней и высшей школе.*

*Монография адресована учителям, преподавателям вузов, студентам, аспирантам и т.д.*



8P1  
P 85

Рукописное наследие Ф. М. Достоевского / М-во науки и высш. образования Российской Федерации, Петрозаводский гос. ун-т ; [отв. ред. и авт. вступ. ст. И. С. Андрианова ; редкол.: Л. В. Алексеева [и др.]]. - Санкт-Петербург : Изд-во РХГА, 2021. - 559 с. : факс., [1] л. портр. - (Источники и методы в изучении наследия Ф. М. Достоевского в русской и мировой культуре).

*Настоящее издание представляет собой новое систематизированное описание всех известных на сегодняшний день автографов Ф. М. Достоевского, а также копий и стенограмм его художественных и публицистических текстов, сделанных рукой жены писателя А. Г. Достоевской. Оно включает в себя десять разделов, в которых описаны записные книжки и тетради, рукописи произведений, записи в альбомах и на отдельных листах, записи, связанные с редакторской и издательской деятельностью, письма, официальные документы и деловые бумаги, записи и пометы на книгах, письмах корреспондентов и официальных документах, дарственные надписи на книгах и фотографиях, шуточные стихи в записях А. Г. Достоевской. Описание адресовано ученым, преподавателям, студентам, всем, интересующимся русской литературой и историей, жизнью и творчеством Ф. М. Достоевского.*

### Высказывания современников о Достоевском:

- *“Обычное у нас временное забвение не коснулось Достоевского. О нем не пришлось напоминать. Интерес к его трудам и взглядам не ослабел, - они, напротив, стали все больше и больше привлекать к себе вдумчивость критиков и мыслителей и отзывчивость работников в области изучения острых проявлений душевной жизни.”*

*А. Ф. Кони*

- *“Ни у кого, кажется, в истории мира не было такого отношения к человеку, как у Достоевского. И в самом последнем человеке, в самом страшном падении человеческом сохраняется образ и подобие Божие. Его любовь к человеку не была гуманистической любовью. Он соединял в этой любви бесконечность сострадания с какой-то жестокостью. Он проповедовал человеку путь страдания”.*

*Н. А. Бердяев*

**БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ !**