

28 июня -

310 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

ЖАН-ЖАК РУССО,

ФРАНЦУЗСКОГО ПИСАТЕЛЯ, ФИЛОСОФА, КОМПОЗИТОРА

(1712-1778)

Жан-Жак Руссо́ (фр. Jean-Jacques Rousseau; 28 июня 1712, Женева — 2 июля 1778, Эрменонвиль, близ Парижа) — франко-швейцарский (родился в республике Женева) философ, писатель и мыслитель эпохи Просвещения. Также музыковед, композитор и ботаник. Виднейший представитель сентиментализма. Его называют предтечей Великой французской революции. Проповедовал «возврат к природе» и призывал к установлению полного социального равенства.

БИОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК

ДЕТСТВО

Франко-швейцарец по происхождению, впоследствии за идеализацию республиканских порядков своей родины известен как «Женевский гражданин», «защитник вольностей и прав» (А. С. Пушкин) Руссо был уроженцем протестантской Женевы, сохранившей до XVIII в. свой строго кальвинистский и муниципальный дух. **Мать, Сюзанна Бернар**, дочь женевского пастора, умерла при родах. **Отец — Исаак Руссо** (1672—1747), часовщик и учитель танцев, остро переживал потерю жены. Жан-Жак был любимым ребёнком в семье, уже с семи лет зачитывался вместе с отцом до утренней зари «Астреей» и жизнеописаниями Плутарха; воображая себя античным героем Сцеволой, он обжёг себе руку над жаровней. Из-за вооружённого нападения на согражданина его отец Исаак был вынужден бежать в соседний кантон и там вступил во второй брак. Жан-Жак, оставленный в Женеве под опекой дяди по линии матери, 1723—1724 годы провел в протестантском пансионе Ламберсье, потом был отдан в учение к нотариусу, а в 1725 году — к гравёру. В это время он много читал, даже во время работы, за что подвергался суровому обращению. Как он пишет в своей книге «Исповедь», из-за этого он привык лгать, притворяться, красть. Уходя по воскресеньям за город, он не раз возвращался, когда ворота уже были закрыты, и ему приходилось ночевать под открытым небом. В 16 лет, 14 марта 1728 года, он решился покинуть город.

Дом, где родился Руссо



ЗРЕЛОСТЬ

За воротами Женевы начиналась католическая Савойя — священник соседней деревни предложил ему принять католицизм и дал ему письмо в Веве, к госпоже Франсуазе Луизе де Варан. Это была молодая женщина из богатой семьи кантона Во, расстроившая своё состояние промышленными предприятиями, бросившая мужа и переселившаяся в Савойю. За принятие католицизма она получала пособие от короля. Госпожа де Варан направила Руссо в Турин в монастырь, где обучали прозелитов. По истечении четырёх месяцев обращение совершилось и Руссо выпустили на улицу.

РАБОТА ЛАКЕЕМ

Руссо поступил лакеем в аристократический дом, где к нему отнеслись с участием: сын графа, аббат, стал учить его итальянскому языку и читал с ним Вергилия. Встретившись с проходившим из Женевы, Руссо вместе с ним ушёл из Турина, не поблагодарив своего благодетеля.

Город Анси

Он снова появился в Анси у госпожи де Варан, оставившей его у себя и сделавшей его «мамашей». Она научила его правильно писать, говорить языком образованных людей и, насколько он к этому был восприимчив, держаться по-светски. Но «мамаше» было только 30 лет. Заботясь о его будущем, она поместила Руссо в семинарию, а потом отдала в учение к органисту, которого он скоро бросил и вернулся в Анси, откуда госпожа де Варан уехала, между тем, в Париж.



Более двух лет Руссо скитался по Швейцарии, претерпевая всякую нужду. Однажды был даже в Париже, который ему не понравился. Он совершал свои переходы пешком, ночуя под открытым небом, но не тяготился этим, наслаждаясь природой. Весной 1732 года Руссо стал снова гостем госпожи де Варан; его место было занято молодым швейцарцем Ане, что не помешало Руссо оставаться членом дружеского трио.

Город Шамбери

В своей «Исповеди» он описал самыми страстными красками свою тогдашнюю влюблённость. По смерти Ане он оставался вдвоём с госпожой де Варан до 1737 г., когда она отправила его лечиться в Монпелье. По возвращении он нашёл свою благодетельницу близ города Шамбери, где она взяла в аренду ферму в местечке «Les Charmettes»; её новым «фактотумом» был молодой швейцарец Винцинрид. Руссо называл его братом и снова приютился у «мамашки».



РАБОТА ДОМАШНИМ НАСТАВНИКОМ

Счастье Руссо уже не было так безмятежно: он тосковал, уединялся, и в нём стали проявляться первые признаки мизантропии. Он искал утешение в природе: вставал с зарёй, работал в саду, собирал плоды, ходил за голубями и пчёлами. Так прошло два года: Руссо оказался в новом трио лишним и должен был позаботиться о заработке. Он поступил в 1740 году домашним наставником в семью Мабли (брата писателя), живущую в Лионе. Но он был весьма мало пригоден для этой роли; он не умел вести себя ни с учениками, ни с взрослыми, тайком уносил к себе в комнату вино, «строил глазки» хозяйке дома. В итоге Руссо пришлось уйти.

Город Париж

После неудачной попытки вернуться в Шарметты Руссо отправился в Париж, чтобы представить академии изобретённую им систему обозначения нот цифрами; она не была принята, несмотря на то, что Руссо написал «Рассуждение о современной музыке» в её защиту.



РАБОТА ДОМАШНИМ СЕКРЕТАРЁМ



Руссо получает место домашнего секретаря у графа Монтегю, французского посланника в Венеции. Посланник смотрел на него как на слугу, Руссо же воображал себя дипломатом и стал важничать. Впоследствии писал, что спас в это время Неаполитанское королевство. Однако, посланник выгнал его из дома, не уплатив жалованья.

Руссо вернулся в Париж и подал жалобу на Монтегю, увенчавшуюся успехом.

Ему удалось поставить написанную им оперу «*Les Muses Galantes*» в домашнем театре, но она не попала на королевскую сцену.

ЖЕНА И ДЕТИ

Не имея средств к существованию, Руссо вступил в связь со служанкой парижской гостиницы, в которой жил, Терезой Левассёр, молодой крестьянкой, неграмотной — она не могла научиться узнавать, который час. Он признавался, что никогда не питал к ней ни малейшей любви, но обвенчался с ней спустя двадцать лет. Вместе с ней он должен был держать у себя её родителей и их родню. По утверждению Руссо, у него было 5 детей, которые все были отданы в воспитательный дом. Он оправдывал это тем, что не имел средств их вскормить, что они не давали бы ему спокойно заниматься и что он предпочитает сделать из них крестьян, чем искателей приключений, каким был он сам. Хотя документальных подтверждений того, что Руссо действительно имел детей, нет.



ЗНАКОМСТВО С ЭНЦИКЛОПЕДИСТАМИ

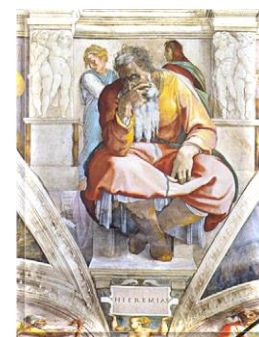
Получив место секретаря у откупщика Франкёля и его тётки, Руссо стал домашним человеком в кружке, к которому принадлежали известная мадам д'Эпин, её друг Гримм и Дидро. Руссо часто гостил у них, ставил комедии, очаровывал их своими наивными, хотя и разукрашенными фантазией рассказами из своей жизни. Ему прощали его бестактности (он, например, начал с того, что написал тётке Франкёля письмо с объяснением в любви). Летом 1749 г. Руссо шёл навестить Дидро, заключённого в Венсенском замке. По дороге, раскрыв газету, прочёл объявление от дижонской академии о премии на тему «Содействовало ли возрождение наук и художеств очищению нравов». Внезапная мысль осенила Руссо; впечатление было так сильно, что, по его описанию, он в каком-то опьянении пролежал полчаса под деревом; когда он пришёл в себя, его жилет был мокр от слёз. Мысль, осенившая Руссо, заключает в себе всю суть его мировоззрения: «просвещение вредно и сама культура — ложь и преступление». Ответ Руссо был удостоен премии; всё просвещённое и утончённое общество рукоплескало своему обличителю. Для него наступило десятилетие самой плодотворной деятельности и непрерывного торжества. Два года спустя его оперетта *«Деревенский колдун (фр.)»* была поставлена на придворной сцене. Людовик XV напевал его арии; его хотели представить королю, но Руссо уклонился от чести, которая могла создать ему обеспеченное положение.



Он сам поверил в свой парадокс или, во всяком случае, увлёкся им и занял соответствующую позу. Он объявил, что хочет жить сообразно со своим принципом, отказался от выгодного места у Франкёля и стал переписчиком нот, чтобы жить трудом своих рук. Руссо оставил щегольской костюм тогдашних салонов, оделся в грубое сукно, благословляя вора, укравшего его тонкие сорочки; отказался от вежливой речи, отвечая оскорбительными выходками на любезности своих аристократических друзей. Во всём этом было много театрального.

«ДИКАРЬ» СТАЛ «МОДНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ»

Руссо не давали покоя; со всех сторон ему приносили для переписки ноты, чтобы иметь повод поглядеть на него; светские дамы посещали его и осыпали приглашениями на обеды и ужины. Тереза и её жадная мать пользовались случаем, чтобы принимать от посетителей всевозможные подарки. Но эта комедия представляла и серьёзную сторону. Руссо нашёл своё призвание: он стал, как удачно было сказано, *«Иеремией»* современного ему культурного общества.



Дижонская академия снова пришла к нему на помощь, объявив конкурс на тему *«О происхождении неравенства между людьми и о том, согласно ли оно с естественным законом»*. В 1755 г. появилось в печати ответное *«Рассуждение»* Руссо, посвящённое Женевской республике.

Обдумывая свой ответ, Руссо блуждал по Сен-Жерменскому лесу и населял его создания своей фантазии. Если в первом рассуждении он обличал науки и художества за их развращающее влияние, то в новом фантастическом сказании о том, как люди утратили своё первобытное блаженство, Руссо предал анафеме всю культуру, всё что создано историей, все основы гражданского быта — разделение труда, собственность, государство, законы.

Правители женеvской республики с холодной вежливостью поблагодарили Руссо за оказанную им честь, а светское общество опять с ликованием приветствовало своё осуждение.

ДАЧА «ЭРМИТАЖ»

Г-жа д'Эпине, идя навстречу вкусам Руссо, построила для него в саду своего загородного имения близ Сен-Дени дачу — на опушке великолепного монморансийского леса. Весной 1756 года Руссо переехал в свой «Эрмитаж»: соловьи распевали под его окнами, лес стал его «рабочим кабинетом», в то же время давая ему возможность целые дни блуждать в одиноком раздумье. Руссо был как в раю, но Тереза и её мать скучали на даче и пришли в ужас, узнав, что Руссо хочет остаться в Эрмитаже на зиму. Это дело было улажено друзьями, но 44-летний Руссо страстно влюбился в 26-летнюю графиню Софи д'Удето (фр. *Sophie d'Houdetot*), «подругу» Сен-Ламбера, дружески расположенного к Жан-Жаку. Сен-Ламбер был в походе; графиня весной 1757 года поселилась одна в соседнем поместье. Руссо часто её навещал и, наконец, поселился у неё; он плакал у её ног, в то же время укоряя себя за измену «другу». Графиня жалела его, слушала его красноречивые признания: уверенная в своей любви к другому, она допускала интимность, доведишую страсть Руссо до безумия. В изменённом и идеализированном виде эта история была использована Руссо в развитии сюжета его романа «Юлия, или Новая Элоиза».

Сен-Дени



Софи д'Удето, прототип Юлии в романе «Новая Элоиза»

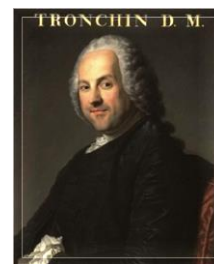


Г-жа д'Эпине насмешливо относилась к любви уже немолодого Руссо к графине д'Удето и не верила в чистоту их отношений. Сен-Ламбер был извещён анонимным письмом и вернулся из армии. Руссо заподозрил в разглашении г-жу д'Эпине и написал ей неблагоприятно-оскорбительное письмо. Она его простила, но её друзья были не так снисходительны, особенно Гримм, который видел в Руссо маньяка и находил опасным всякое потворство таким людям.

РАЗРЫВ С ЭНЦИКЛОПЕДИСТАМИ

Теодор Троншен

За этим первым столкновением скоро последовал полный разрыв с «философами» и с кружком «Энциклопедии». Г-жа д'Эпине, отправляясь в Женеву на совещание со знаменитым врачом Теодором Троншеном, пригласила Руссо проводить её. Руссо ответил, что странно было бы больному сопровождать больную; когда Дидро стал настаивать на поездке, упрекая его в неблагодарности, Руссо заподозрил, что против него образовался «заговор», с целью осрамить его появлением в Женеве в роли лакея откупщицы и т. п.



Дени Дидро



О разрыве с Дидро Руссо известил публику, заявив в предисловии к «Письму о театральных зрелищах» (1758), что он более знать не хочет своего Аристарха (Дидро).

Оставив «Эрмитаж», он нашёл новый приют у герцога Люксембургского, владельца замка Монморанси, предоставившего ему павильон в своём парке. Здесь Руссо провёл 4 года и написал «Новую Элоизу» и «Эмиля», читая их своим любезным хозяевам, которых он в то же время оскорблял подозрениями, что они не искренно к нему расположены, и заявлениями, что он ненавидит их титул и высокое общественное положение.



ИЗДАНИЕ РОМАНОВ

В 1761 г. появилась в печати «Новая Элоиза», весной следующего года — «Эмиль», а несколько недель спустя — «Общественный договор» («Contrat social»). Во время печатания «Эмиля» Руссо был в большом страхе: он имел сильных покровителей, но подозревал, что книгопродавец продаст рукопись иезуитам и что его враги исказят её текст. «Эмиль», однако, вышел в свет; гроза  разразилась несколько позже. Парижский парламент, готовясь произнести приговор над иезуитами, счёл нужным осудить и философов, и приговорил «Эмиля», за религиозное вольнодумство и неприличия, к сожжению рукой палача, а автора его — к заключению. Принц Конти дал об этом знать в Монморанси; герцогиня Люксембургская велела разбудить Руссо и уговаривала его немедленно уехать. Руссо, однако, промешкал целый день и едва не стал жертвой своей медлительности; на дороге он встретил посланных за ним судебных приставов, которые с ним вежливо раскланялись.

ВЫНУЖДЕННАЯ ССЫЛКА

Руссо нигде не задержали: ни в Париже, ни по пути. Ему, однако, чудились пытка и костёр; везде он чуял за собой погоню. Когда он переехал через швейцарскую границу, он бросился лобызать землю страны справедливости и свободы. Женевское правительство, однако, последовало примеру парижского парламента, сожгло не только «Эмиля», но и «Общественный договор», и издало приказ арестовать автора; бернское правительство,

на территории которого (ему был тогда подвластен теперешний кантон Во) Руссо искал приюта, приказало ему выехать из своих владений.

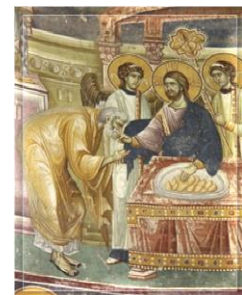
Портрет Руссо в Шотландской национальной галерее



Руссо нашёл убежище в княжестве Невшательском, принадлежавшем прусскому королю, и поселился в местечке Мотье. Он нашёл здесь новых друзей, блуждал по горам, болтал с сельчанами, пел романсы деревенским девушкам. Он приспособил себе костюм — просторный, подпоясанный архалук, широкие шаровары и меховую шапку, оправдывая этот выбор гигиеническими соображениями. Но его душевное спокойствие не было прочно. Ему показалось, что местные мужики слишком важничают, что у них злые языки; он стал называть Мотье «самым подлым местопребыванием». Три с небольшим года прожил он так; затем настали для него новые бедствия и скитания.

Ещё в 1754 г., прибыв в Женеву и принятый там с большим торжеством, он пожелал вновь приобрести право женевского гражданства, утраченное с переходом в католицизм, и снова присоединился к кальвинизму.

В Мотье он просил местного пастора допустить его к причастию, но в полемике со своими противниками в «Письмах с горы» он глумился над авторитетом Кальвина и обвинял кальвинистское духовенство в отступлении от духа реформации.



ОТНОШЕНИЯ С ВОЛЬТЕРОМ

К злословиям Руссо присоединилась ссора с Вольтером и с правительственной партией в Женеве. Когда-то Руссо называл Вольтера «трогательным», но на самом деле не могло быть большего контраста, как между этими двумя писателями. Антагонизм между ними проявился в 1755 г., когда Вольтер, по случаю страшного лиссабонского землетрясения, отрёкся от оптимизма, а Руссо вступился за Провидение. Пресыщенный славой и живя в роскоши, Вольтер, по словам Руссо, видит на земле только горе; он же, безвестный и бедный, находит, что всё хорошо.



Отношения обострились, когда Руссо, в «Письме о зрелищах», сильно восстал против введения в Женеве театра. Вольтер, живший близ Женевы и развивавший посредством своего домашнего театра в Фернее вкус к драматическим представлениям среди женевцев, понял, что письмо направлено против него и против его влияния на Женеву. Не знавший меры в своём гневе, Вольтер возненавидел Руссо: то глумился над его идеями и сочинениями, то выставлял его сумасшедшим.

Пolemика между ними особенно разгорелась, когда Руссо был запрещён въезд в Женеву, что он приписывал влиянию Вольтера. Наконец, Вольтер издал анонимный памфлет, обвиняя Руссо в намерении ниспровергнуть женевскую конституцию и христианство и утверждая, будто он уморил мать Терезы.

Мирные сельчане Мотье взволновались. Руссо стал подвергаться оскорблениям и угрозам, а местный пастор произнёс против него проповедь. В одну осеннюю ночь целый град камней обрушился на его домик.

В АНГЛИИ ПО ПРИГЛАШЕНИЮ ЮМА

Озеро Бильское

Руссо бежал на островок на Бильском озере; бернское правительство приказало ему оттуда выехать. Тогда он принял приглашение Юма и поехал к нему в Англию. Делать наблюдения и чему-нибудь научиться Руссо не был в состоянии; единственный интерес представляли для него английские мхи и папоротники. Его нервная система была сильно потрясена, и на этом фоне его недоверчивость, щепетильное самолюбие, мнительность и пугливое воображение разрослись до пределов мании. Гостеприимный, но уравновешенный хозяин не сумел успокоить рыдавшего и бросавшегося к нему в объятия Руссо; несколько дней спустя Юм уже был в глазах Руссо обманщиком и изменником, коварно привлёкшим его в Англию, чтобы сделать его посмешищем газет. Юм счёл нужным обратиться к суду общественного мнения; оправдывая себя, он выставил напоказ перед Европой слабости Руссо. Вольтер потирал руки и заявлял, что англичанам следовало бы заключить Руссо в Бедлам (сумасшедший дом). *Бетлемская королевская больница*



Руссо отказался от пенсии, которую ему выхлопотал Юм у английского правительства. Для него наступило новое четырёхлетнее скитание, отмеченное только выходами психически больного человека. Руссо ещё с год пробыл в Англии, но его Тереза, не имея возможности с кем-либо говорить, скучала и раздражала Руссо, который вообразил, что англичане хотят насильно удержать его в своей стране.

ВОЗВРАЩЕНИЕ В ПАРИЖ

Луи Франсуа де Бурбон, принц де Конти

Руссо уехал в Париж, где, несмотря на тяготевавший над ним приговор, его никто не трогал. Прожил около года в замке принца Конти в разных местностях южной Франции. Отовсюду он бежал, терзаемый своим больным воображением: в замке Три, например, он вообразил, что прислуга заподозрила в нём отравителя одного из умерших слуг герцога и потребовал вскрытия покойника.



С 1770 г. он поселился в Париже, и для него наступила более мирная жизнь; но душевного покоя он всё-таки не знал, подозревая заговоры против него или против его сочинений. Главой заговора он считал герцога де Шуазеля, который приказал завоевать Корсику будто бы для того, чтобы Руссо не стал законодателем этого острова.

В Париже он окончил свою «Исповедь» (Confessions). Встревоженный вышедшим в 1765 г. памфлетом («Le sentiment des citoyens»), безжалостно раскрывавшим его прошлое, Руссо пожелал оправдаться



путём искреннего, всенародного покаяния и тяжёлого унижения самолюбия (*l'esprit d'escalier*). Но себялюбие взяло верх: исповедь превратилась в страстную самозащиту.

Раздражённый ссорой с Юмом, Руссо изменил тон и содержание своих записок, вычеркнул невыгодные для себя места и стал писать вместе с исповедью обвинительный акт против своих неприятелей. К тому же воображение взяло верх над памятью; исповедь превратилась в роман, в неразрывную ткань *Wahrheit und Dichtung*.

Роман представляет две разнородные части: первая — поэтическая идиллия, излияния поэта, влюблённого в природу, идеализация его любви к г-же де Варан; вторая часть проникнута злобой и подозрительностью, не пощадившей лучших и искреннейших друзей Руссо. Другое написанное в Париже произведение Руссо также имело целью самозащиту, это диалог, озаглавленный «**Руссо — судья над Жан-Жаком**», где Руссо защищает себя против своего собеседника, «Француза».

В масонских архивах Великого Востока Франции Руссо, также как и [Граф Сен-Жермен](#), числится в списках членов масонской ложи «**Общественного Согласия Святого Иоанна Экосского**» с 18 августа 1775 года и до своей кончины.



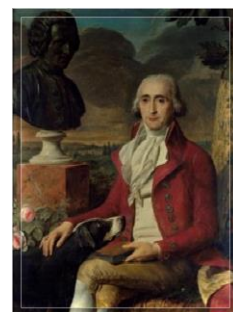
СМЕРТЬ

[Надгробие Руссо в парижском Пантеоне](#)



Согласно одной версии, летом 1777 г. состояние здоровья Руссо стало внушать его друзьям опасения.

Весной 1778 г. один из них, [маркиз де Жирарден](#), увёз его к себе в загородную резиденцию (в Шато де Эрменонвиль). В конце июня для него был устроен концерт на острове среди парка; Руссо просил похоронить его в этом месте. 2



июля Руссо внезапно скончался на руках Терезы.

Его желание было исполнено; его могила на острове «**Ив**» стала привлекать сотни поклонников, видевших в нём жертву общественной тирании и мученика гуманности — представление, выраженное юношей Шиллером в известных стихах, сопоставляющих с Сократом, погибшем якобы от софистов, Руссо, пострадавшего от христиан, которых он пытался сделать людьми. Во время Конвента тело Руссо, одновременно с останками Вольтера, было перенесено в Пантеон, но 20 лет спустя, во время реставрации, два фанатика тайно ночью похитили прах Руссо и бросили его в яму с известью.

Есть и другая версия смерти Руссо. В швейцарском городе Биле/Бьенне, недалеко от Невшателя, в центре старого города, на доме 12 по улице Унтергассе, висит табличка: «**В этом доме Ж.-Ж. Руссо нашел свою смерть в октябре 1765 года**»

ФИЛОСОФИЯ ЖАН-ЖАКА РУССО

Главные философские произведения Руссо, где изложены его общественные и политические идеалы: «Новая Элоиза», «Эмиль, или О воспитании» и «Общественный договор».

Руссо впервые в политической философии попытался объяснить причины социального неравенства и его виды, иначе осмыслить договорный способ происхождения государства. Он полагал, что государство возникает в результате общественного договора. Согласно общественному договору, верховная власть в государстве принадлежит всему народу.

Суверенитет народа неотчуждаем и неделим, непогрешим и абсолютен.

Закон как выражение общей воли выступает гарантией индивидов от произвола со стороны правительства, которое не может действовать, нарушая требования закона. Благодаря закону, как выражению общей воли, можно добиться и относительного имущественного равенства.

Руссо решил проблему эффективности средств контроля за деятельностью правительства, обосновал разумность принятия законов самим народом, рассмотрел проблему социального неравенства и признал возможность её законодательного решения.

Не без влияния идей Руссо возникли такие новые демократические институты, как референдум, народная законодательная инициатива и такие политические требования, как возможное сокращение срока депутатских полномочий, обязательный мандат, отзыв депутатов избирателями.

СОЧИНЕНИЯ ЖАН-ЖАКА РУССО

Оставляя в стороне трактаты специального содержания, посвящённые ботанике, музыке, языкам, а также литературные произведения Руссо — стихотворения, комедии и письма, можно разделить остальные сочинения Руссо на три группы (хронологически они следуют одна за другой именно в этом порядке):

1. обличающие век,
2. наставления,
3. самозащита (об этой группе говорилось выше)

○ Обличение века

К первой группе относятся оба «Рассуждения» Руссо и его «Письмо к д'Аламберу о театральных зрелищах». «Рассуждение о влиянии наук и художеств» имеет целью доказать их вред. Хотя самая тема чисто историческая, ссылки на историю у Руссо незначительны: грубая Спарта победила образованные Афины; суровые римляне после того, как при Августе они стали заниматься науками, были побеждены германскими варварами.

Аргументация Руссо преимущественно риторическая и состоит из восклицаний и вопросов. История и юридические науки развращают человека, развёртывая перед ним зрелище человеческих бедствий, насилия и преступлений. Обращаясь к просветлённым умам, раскрывшим человеку тайны мировых законов, Руссо спрашивает их, хуже ли жилось бы человечеству без них? Вредные сами по себе, науки вредны и вследствие мотивов, побуждающих людей предаваться им, ибо главный из этих мотивов — тщеславие. Искусства, кроме того, требуют для своего процветания развития роскоши, развращающей человека. Такова главная мысль «Рассуждения».

Однако в «Рассуждении» весьма заметно проявляется приём, который можно проследить и в других сочинениях Руссо и сравнить, ввиду его музыкальности, со сменой настроения в музыкальной пьесе, где за *allegro* следует неизменное *andante*.

○ Наставления

Во второй части «Рассуждения» Руссо из хулителя наук становится их адвокатом. Просвещеннейший из римлян Цицерон спас Рим; Фрэнсис Бэкон был канцлером Англии. Слишком редко государи прибегают к совету учёных. Пока власть будет в одних руках, а просвещение в других, учёные не будут отличаться возвышенными мыслями, государи — великими подвигами, а народы будут пребывать в развращении и бедствовать. Но это не единственная мораль «Рассуждения».

Ещё глубже врезалась в умы современников мысль Руссо о противоположности добродетели и просвещения и о том, что не просвещение, а добродетель — источник людского блаженства. Эта мысль облечена в молитву, которую Руссо влагает в уста потомкам: **«О всемогущий Господь, избавь нас от просвещения отцов наших и приведи нас назад к простоте, невинности и бедности, единственным благам, обуславливающим наше счастье и Тебе угодным».** Та же мысль звучит и во второй части, сквозь апологию наук: не завидуя гениям, прославившимся в науке, Руссо противопоставляет им тех, кто, не умея красноречиво говорить, умеет творить благо.

Ещё смелее Руссо в следующем **«Рассуждении о происхождении неравенства между людьми».** Если первое «Рассуждение», направленное против наук и художеств, которых никто не ненавидел, было академической идиллией, то во втором Руссо страстно коснулся злобы дня и в его речах впервые зазвучала революционная струна века.

Руссо ввёл дикаря в парижские салоны, как предмет умиления; но в то же время он расшевелил в глубине человеческого сердца присущую ему скорбь о потерянном рае и об исчезнувшем золотом веке, поддерживаемую в каждом человеке сладкими воспоминаниями о днях детства и юности.

В первом «Рассуждении» Руссо исторические данные весьма скудны; второе — не столько рассуждение, сколько историческая сказка. Исходная сцена этой сказки — картина жизни первобытного человека. Краски для этой картины заимствованы не из путешествий по Австралии или Южной Америке, а из фантазий.

Итак, добродетель и счастье неразрывно связаны с равенством и исчезают с его исчезновением.

Этой картине первобытного блаженства противопоставляется современное общество, полное бессмысленных предрассудков, пороков и бедствий. Как произошло одно из другого?

Из этого вопроса развилась философия истории Руссо, представляющая собой вывороченную наизнанку историю прогресса человечества.

ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ СОГЛАСНО ЖАН-ЖАКУ РУССО

Философия истории, то есть осмысленный синтез исторических фактов, стала возможной только с помощью людей прогресса и прогрессивного развития. Руссо видит это прогрессивное развитие и даже считает его неизбежным; он указывает его причину, заключающуюся в прирождённой человеку способности к усовершенствованию (*perfectibilité*); но, так как Руссо оплакивает результат этого усовершенствования, то он оплакивает и самую причину его. И он её не только оплакивает, но сильнейшим образом осуждает, в пресловутом выражении, что «размышление — противоестественное состояние, размышляющий человек — развращённое животное» (*animal dépravé*)

Руссо, по его мнению, показал, «каким образом среди всякого рода философии, гуманности, вежливости и возвышенности правил у нас есть только обманчивая и суетная внешность, честь без добродетели, разум без мудрости и удовольствия без счастья».



В письме к [Шарлю Бонне](#) Руссо говорит, что хотел только указать людям на опасность, которую представляет слишком быстрое движение к прогрессу и на бедственные стороны того состояния, которое отождествляется с усовершенствованием человечества.

Руссо стал одним из основателей «Договорной» теории происхождения государства.

О ТЕАТРАЛЬНЫХ ЗРЕЛИЩАХ

Обе «манеры» Руссо — бурная и благоразумная — следуют одна за другой в «Послании о театральных зрелищах». Руссо был возмущён советом [д'Аламбера](#) женевам завести у себя театр: в Руссо пробудился старый гугенотский дух, враждебный зрелищам, и он захотел уберечь своё отечество от подражания развращённому Парижу и от неприятного ему влияния Вольтера.



Едва ли кто-либо из проповедников первых веков христианства бичевал с такой силой, как Руссо, развращающее влияние театральных зрелищ. «Театр вносит в жизнь порок и соблазн тем, что он выставляет их напоказ; он совершенно бессилен, когда, сатирой порока или изображением трагической судьбы злодея, хочет прийти на помощь оскорблённой им добродетели»...

ЖАН-ЖАК РУССО КАК КОМПОЗИТОР И МУЗЫКОВЕД

Руссо принадлежит несколько музыкальных произведений, в том числе опер. Наиболее значительно и известное музыкальное сочинение Руссо — опера «Деревенский колдун» (фр. *Le Devin du Village*), написанная под влиянием итальянской оперной школы на собственное французское либретто. Первое представление оперы состоялось 10 октября 1752 года в Фонтенбло в присутствии короля. В 1803 году опера была возобновлена в Париже при активном участии Ф. Лефевра, дописавшего к ней ряд вставных танцевальных номеров. Интересно, что либретто оперы Руссо, вольно переведённое на немецкий язык, легло в основу оперы В. А. Моцарта «Бастьен и Бастьенна».

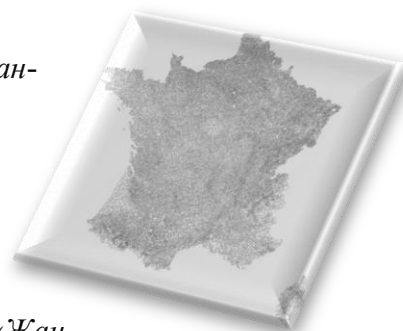


В 1764 году Руссо закончил собственный «Музыкальный словарь» (фр. *Dictionnaire de musique*, P., 1768). С 1765 года вёл музыкальный отдел в Энциклопедии Дидро.

ПАМЯТЬ

- В большинстве коммун Франции имеется улица имени Жан-Жака Руссо

Карта с обозначением границ всех 36 658 коммун Франции



- Как минимум один корабль *Marine Nationale* назывался «Жан-Жак Руссо».



Французский писатель и философ Жан-Жак Руссо (1712—1778). К 250-летию со дня рождения. Почтовая марка СССР 1962 г.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- 37И
К67

Корнетов, Г. Б.

Западная педагогика XVII - XVIII в. : учебное пособие к курсу "История образования и педагогической мысли" / Г. Б. Корнетов ; Университет РАО, труды кафедры педагогики, истории образования и педагогической антропологии. Вып. 19. - М. : УРАО, 2002. - 108 с. - Библиогр.: с. 105-106. - Библиогр. в конце глав.

- 9
Л 93

Люди, события, даты. Всемирная история : иллюстрированная энциклопедия для всей семьи / ред. Н. Ярошенко. - М. : Ридерз Дайджест, 2001. - 752 с.

- 37И(09)
Р89

Руссо : сборник / авт. предисл., сост. А. Н. Джуринский. - М. : Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2002. - 224 с. - (Антология гуманной педагогики).

- ЮЗ
Р 31

Реале, Джованни.

Западная философия от истоков до наших дней : в 4-х т. / Дж. Реале, Д. Антисери. - СПб. : Петрополис. - Текст : непосредственный.

Т. 3 : Новое время (от Леонардо до Канта). - СПб. : Петрополис, 1996. - 736 с.

- 37(09)
Р 89

Руссо, Жан-Жак.

Педагогические сочинения : в 2-х т. / Ж. -Ж. Руссо ; ред. Г. Н. Джибладже ; сост. А. Н. Джуринский ; Акад. пед. наук СССР. - М. : Педагогика, 1981. - (Педагогическая библиотека).

Т. 2. - 333, [1] с.

Содержание:

Проект воспитания г-на де Сент-Мари. - С. 5-19.

Рассуждение о науках и искусствах. - С. 20-42.

Замечания Ж.-Ж. Руссо, гражданина Женевы, по поводу ответа на его Рассуждение. - С. 43-63.

Предисловие к «Нарциссу». - С. 64-78.

О политической экономии. - С. 79-99.

О нравах. - С. 100-102.

Письма о морали. - С. 103-133.

Юлия, или Новая Элоиза. - С. 134-165.

Об Общественном договоре, или Опыт о форме Республики. - С. 166-169.

Об Общественном договоре, или Принципы политического права. - С. 170-177.

Соображения об образе правления в Польше и предлагаемые преобразования в сем правлении. - С. 178-187.

Исповедь. - С. 188-222.

Прогулки одинокого мечтателя. - С. 223-234.

Валлон, А. Педагогические и психологические идеи романа-трактата Ж.-Ж. Руссо «Эмиль, или О воспитании» / А. Валлон. - С. 269-299.

- 37(09)
Р 89

Руссо, Жан-Жак.

Педагогические сочинения : в 2-х т. / Ж. -Ж. Руссо ; ред. Г. Н. Джигладзе ; сост. А. Н. Джурунский ; Акад. пед. наук СССР. - М. : Педагогика, 1981. - (Педагогическая библиотека).

Т. 1. - 652, [1] с. - 2.10 р.

Содержание:

Эмиль, или О воспитании. - С. 19-592.

Эмиль и Софи, или Одинокие. - С. 593-618.

- 32
П 50

Политология : учебное пособие для подготовки студентов к государственному экзамену / Л. Г. Лисина [и др.]. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2009. - 204 с.

- 37
В 77

Воспитать человека : сборник / сост., авт. предисл. Н. И. Монахов. - М. : Молодая гвардия, 1989. - 157[3] с. - (Библиотека пионерского вожака). - Указ.: с. 157-158

- 37
Б 43

Беликова, Августа Петровна.

История образования и педагогической мысли : учеб. пособие для ст-тов вузов. Ч.1 / А. П. Беликова. - М. : Прометей, 2001. - 184 с. - Библиогр. в конце глав.

- 8И
И 90

История зарубежной литературы XVIII века: : учебник для филологических специальностей вузов / Е. М. Аненко [и др.] ; под ред. З. И. Плавскина. - М. : Высшая школа, 1991. - 335 с. - Библиогр.: с. 329 - 334.

- 8 И
З 35

Зарубежные писатели. В 2 ч. : биобиблиографический словарь. Ч. 2. М - Я / ред. Н. П. Михальской. - М. : Просвещение: Учебная литература, 1997. - 448 с.

- И(Фр)
Р 89

Руссо, Жан-Жак.

Юлия, или Новая Элоиза : философско-лирический роман / Ж. Ж. Руссо ; авт. предисл. И. Верцман ; пер. с фр.: Н. Немчинова, А. Худадова. - М. : Художественная литература, 1968. - 773 с. - (Библиотека всемирной литературы. Серия первая ; т. 58).

- 34
Р 89

Руссо, Жан-Жак

Политические сочинения : научно-популярное издание / Жан-Жак Руссо ; отв. ред. И. А. Исаев ; сост.: Б. Бернарди, С. В. Занин. - СПб. : Росток, 2013. - 640 с. - (Классики политической мысли).

- ЮЗ(4)
К 89

Кузнецов, Виталий Николаевич.

Западноевропейская философия XVIII века : [учебное пособие для студентов философских факультетов и отделений университетов] / В. Н. Кузнецов, Б. В. Мееровский, А. Ф. Грязнов. - М. : Высшая школа, 1986. - 398, [2] с. - Библиогр.: с. 389-395. - Предм. указ.: с. 396-399.

ИСТОЧНИКИ:

- Руссо, Жан-Жак // Википедия : свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Руссо,_Жан-Жак
- Интересные факты из жизни Жан-Жака Руссо // VivaReit [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://vivareit.ru/interesnye-fakty-iz-zhizni-zhan-zhaka-russo/>
- Жан Жака Руссо: основные идеи // Общие дети [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://vip-divan.su/raznoe/zhan-zhaka-russo-osnovnye-idei-1osnovnye-idei-voltera2osnovnye-idei-zhan-zhaka-russopomogite-pozhalujsta.html>
- Основные идеи Просвещения. Вольтер. Жан-Жак Руссо. Шарль Луи. Монтескье // StudFiles [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/7385055/page:20/>

БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!