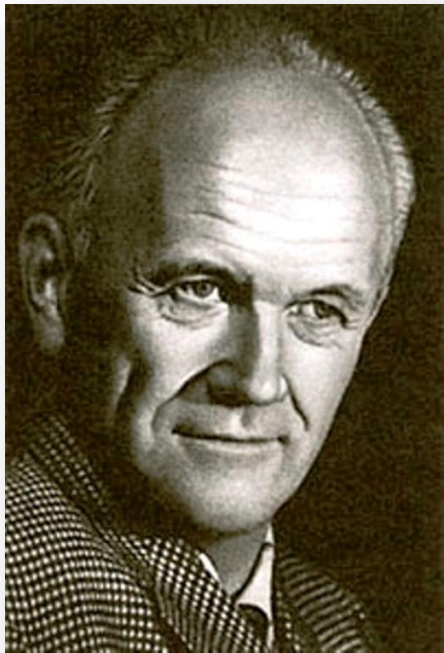


# Ильин Евгений Николаевич 1929 г.р.

советский и российский педагог,  
учитель литературы.





Евгений Николаевич родился 8 ноября 1929 г. в Ленинграде в семье рабочего Николая Ильина. Трое детей-погодков было в семье, жили они непросто. Отец работал на заводе токарем. Вечерами, поиграв с детьми, он обязательно устраивал чтения вслух. Детской литературы в то время было мало, а А.С. Пушкин был всегда. Его и читали. Любовь к книге, к слову появилась именно тогда, на семейных вечерках. Вместе они заучивали тексты целыми страницами. В пять лет Женя знал наизусть почти целиком «Руслана и Людмилу». Именно это и стало его «профориентацией» в большую жизнь.

А потом была Великая Отечественная война, блокада Ленинграда, похоронка на отца. В конце 1941 г. мальчик сам получил осколочное ранение в висок и тяжелую контузию. Голод, травма— он медленно и с трудом разговаривал, учёба в школе давалась нелегко. Женю долго лечили, но речь его была затруднена. Рос трудно, и учиться было трудно, но все же он окончил школу, потом учился на филологическом факультете Ленинградского университета и успешно окончил его в 1955 г. Более 30 лет он работал учителем литературы в школе.



## Педагогические идеи

Евгений Николаевич был автором оригинальной концепции преподавания изящной словесности. Он считал, что литература не просто учебный предмет, это «постижение жизни», а анализ произведения сопровождается «трудом души» и это как залог будущей судьбы в ответ на зов грядущего.

Главное правило для Евгения Николаевича было — **преподавать литературу как важнейшее из искусств**. У художественного текста должен быть художественный разбор, обзор, анализ. Вся работа педагога-новатора была борьбой за внимание учеников. Он утверждал, что:

*«...Почти все дети «трудные», только каждый по-своему. Завоевать их внимание — значит завоевать их самих. Но как? ...»*

**Важно уметь построить урок как само литературное произведение. И здесь у него были три помощника:**

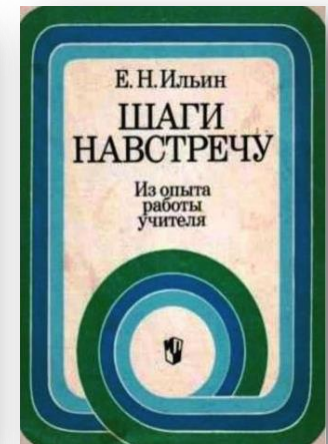
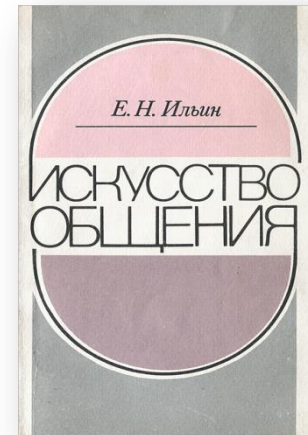
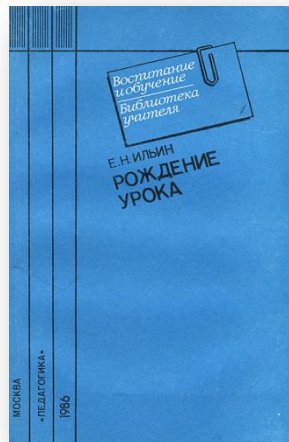
- *неожиданные приемы подачи;*
- *яркие образы и незаметные важные детали;*
- *каверзные интересные вопросы.*

**Вся методика уместилась в трех словах: прием, деталь, вопрос.** А чтобы добиться активности на уроках от всех учащихся, он изобрёл «**Закон трёх О**», где требовалось от преподавателя:

- *Очаровать произведением (книгой);*
- *Окрылить литературными героями;*
- *Обворожить автором.*



Для реализации закона, конечно, требовалось максимально изучить биографию писателя, само произведение, перечитать критику и тогда появлялось состояние, когда сам учитель был очарован и окрылен. **И при этом во главе концепции Евгения Николаевича было отношение к людям: любить, понимать, принимать, сострадать, помогать.**



## Интересные факты

**На уроках Евгений Николаевич не только не запрещал, но и поощрял вопросы с места, споры, стремление донести свою точку зрения. Ему было важно, чтобы каждый ученик нашёл «свою истину», сформировал собственный взгляд на проблему. Ильин отмечал, что этот процесс одинаково важен и для ученика, и для учителя.**

*«Себя и ребят мы настолько напугали «культурными ценностями», что невольно стали забывать и терять свою ценность. Да, Толстой велик, да, это — ОН, но и мы — это МЫ».*

Вопросы Евгения Николаевича всегда были злободневными, сложными, дискуссионными. Он старался адресовать их лично к ученикам данного класса, в идеале — к конкретному ученику.

Для этого учитель глубоко изучал свой класс — обращал внимание на то, чем интересуются ребята, о чём говорят на переменах, как ведут себя на уроках, на экскурсиях, в театре.

**Даже принимая экзамен, Ильин оставлял за учеником право «и додумать, и доспорить, и даже кое в чём со всей ответственностью не согласиться».**





## **Ильин о своей концепции преподавания:**

Эта концепция — антагонист современному ЕГЭ, рассчитанному на послушного середнячка. В ЕГЭ нет воспитания, нет творчества. Обучаясь по системе ЕГЭ, дети вовсе перестанут читать, думать, творить. Они никогда не напишут сочинение по «Войне и Миру» на тему: «Что грузить на подводки?» Все это потому, что для написания такой темы надо с неподдельным интересом прочесть каждую страничку, стать участником событий, понять ситуацию.

*«... хорошие книги становятся для человека мощным внутренним стержнем, который позволяет противостоять жестокой реальности. Помочь сформировать его, научить находить в литературе ответы на свои насущные вопросы — в этом и состоит задача учителя-словесника».* По крайней мере, так её видел Ильин.

# Спасибо за внимание !

Ильин не патентовал авторских методик, не получал правительственных наград, не открывал образовательных центров своего имени. В Сети даже сложно найти его фотографию в приемлемом качестве. И тем не менее, Евгений Николаевич стал легендой в педагогическом сообществе.