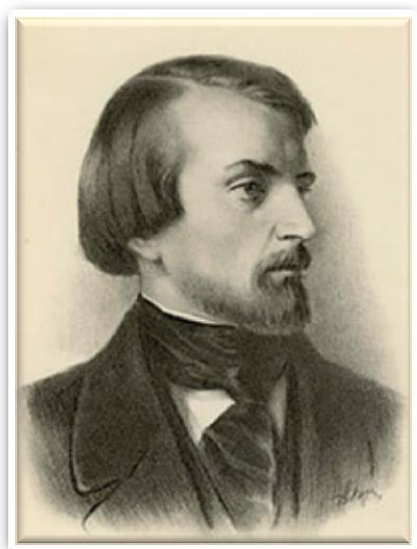


Истинный рыцарь духа:
к 205 – летию со дня рождения В. Г. Белинского,
русского писателя, публициста, литературного критика
(1811 – 1848 гг.)

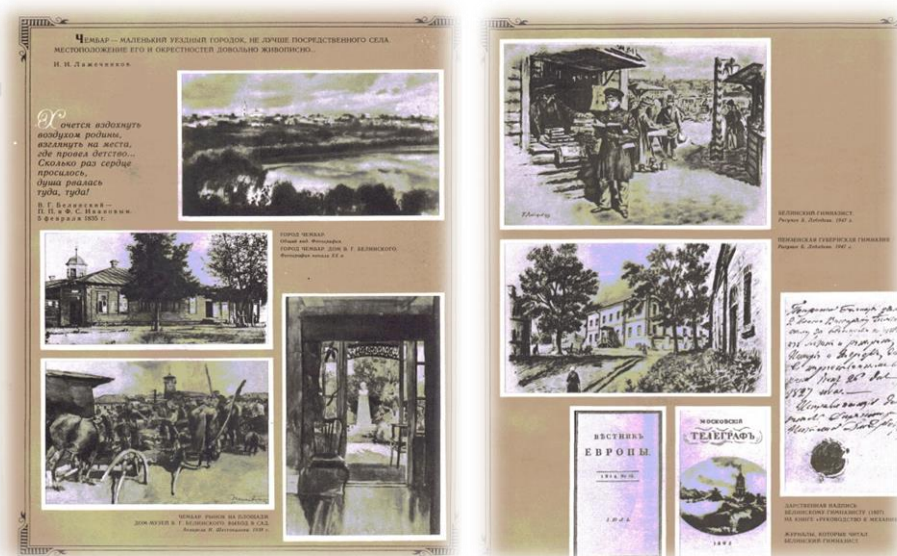


*Любовь к Родине, мысль о благе её одушевляла
каждое его слово, –
и только этим страстным увлечением
объясняется и непреклонная,
неутомимая энергия
его деятельности, и его могущественное влияние
на публику и литературу.*

Н. Г. Чернышевский

Биографическая справка

Виссарион Григорьевич родился 30 мая (11 июня) 1811 года, в семье флотского врача, а позже уездного лекаря, Григория Никифоровича Бельинского (1784 - 1835) в Свеаборге (ныне Суоменлинна – крепость, входящая в черту Хельсинки, Финляндия), где в то время служил его отец. Впоследствии (1816) отец переселился на службу в родной край и получил место уездного врача в городе Чембаре. Дед будущего критика по отцу был священником в селе Белыни Нижнеломовского уезда Пензенской губернии, что объясняет происхождение фамилии

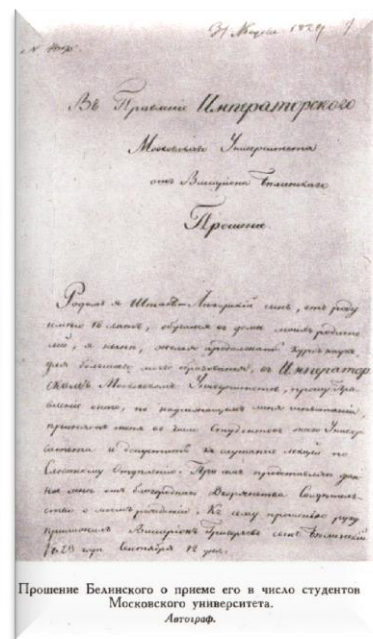


Выучившийся чтению и письму у учительницы, Виссарион был отдан в только что открывшееся в Чембаре уездное училище, откуда в 1825 году перешёл в губернскую гимназию, где проучился три с половиной года, но не окончил курса (в то время четырёхлетнего), потому что гимназия не удовлетворяла его, и задумал поступить в Московский университет. Исполнение этого замысла было очень нелегко, потому что отец, по ограниченности средств, не мог содержать сына в Москве; но юноша решился бедствовать, лишь бы только быть студентом.

При поступлении в университет он смягчил свою фамилию с Бельнский на Белинский.



Московский университет.
Акварель неизвестного художника. 20-е годы XIX в.



Прошение Белинского о приеме его в число студентов
Московского университета.
Автограф.

В августе 1829 года Белинский был зачислен в студенты по словесному факультету, а в конце того же года принят на казённый счёт. В номере комнаты в общежитии, где жил В.Г. Белинский, позже стал собираться кружок студентов-разночинцев Московского университета «Литературное общество 11-го номера», который был создан для обсуждения проблем литературно-общественной и политической жизни и чтения собственных произведений.

С 1829 по 1832 года он учился на словесном отделении философского факультета Московского университета. Поступление в университет, помимо сдачи экзаменов, было сопряжено с целым рядом формальностей. В частности, требовалось поручительство «о непринадлежности к тайным обществам». Такое поручительство предоставил генерал Дурасов — знакомый родственников Белинского. Московский университет того времени ещё принадлежал по своему характеру и направлению к дореформенной эпохе, но в нём уже появились молодые профессора, знакомившие студентов с самой настоящей наукой и бывшие предвестниками блистательного периода университетской жизни 40-х годов. Лекции Николая Надеждина и Михаила Павлова вводили слушателей в круг идей германской философии, вызвавших среди молодежи сильное умственное возбуждение. Увлечение интересами мысли и идеальными стремлениями соединило наиболее даровитых студентов в тесные дружеские кружки, из которых впоследствии вышли очень влиятельные деятели русской литературы и общественной жизни.

В этих кружках Белинский — и в годы своего студенчества, и позже — нашёл горячо любимых друзей, которые ему сочувствовали и вполне разделяли его стремления (Герцен, Огарёв, Станкевич, Кетчер, Евгений Корш, впоследствии Василий Боткин, Фаддей Заблоцкий и другие).

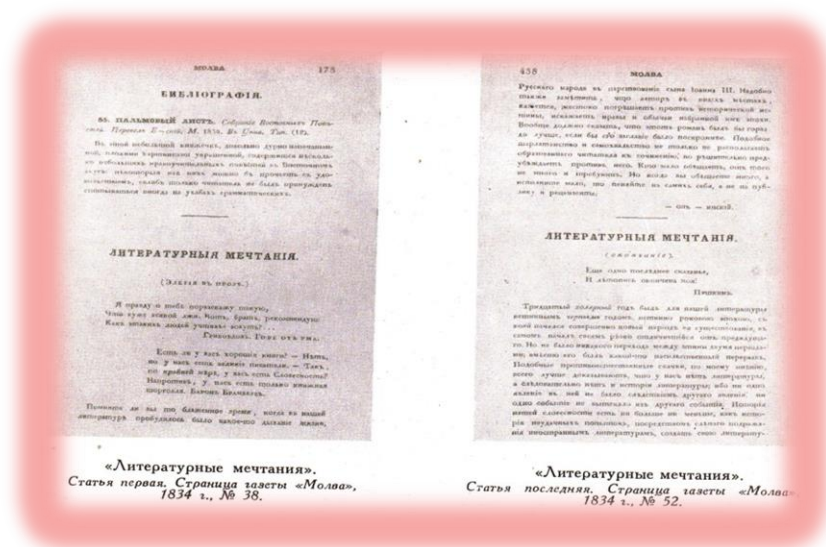


В августе 1831 года Белинский сообщает в письме родителям: «У меня открылась в правом боку жестокая колика, которую еще более усугублял сильный кашель... Я ужасно боюсь, чтобы болезнь моя не обратилась в чахотку». В начале 1832 года он находился в больнице почти четыре месяца с диагнозом «хроническое воспаление лёгких» и вынужден был выписаться недолечившись. В июне 1832 года в письме брату Виссарион сообщил, что здоровье «...почти невозвратно потеряно».

Поддаваясь влиянию носившейся тогда в воздухе философии и ещё более — влиянию литературного романтизма, молодой студент Белинский решил выступить на литературное поприще с трагедией в стиле шиллеровских «Разбойников», заключавшей в себе сильные тирады против крепостного права. Представленная в цензуру (состоявшую в то время из университетских профессоров), трагедия «Дмитрий Калинин» не только не была разрешена к печати, но и послужила для Белинского источником целого ряда неприятностей, которые привели, в конце концов, к его исключению из университета в сентябре 1832 года «по слабости здоровья и притом по ограниченности способностей». Именно в это время и родился один из многих знаменитых афоризмов критика: «Сила и понимание книги в её своевременном прочтении». Белинский остался безо всяких средств и кое-как перебивался уроками и переводами (перевел роман Поля де-Кока «Магдалина», М., 1833). Ближе познакомившись с профессором Надеждиным, основавшим в 1831 году новый журнал «Телескоп», он стал переводить небольшие статейки для этого журнала и, наконец, в сентябре 1834 года выступил с первой своей серьёзной критической статьёй, с которой, собственно, и начинается его настоящая литературная деятельность.

Первая критическая статья

Эта критическая статья Белинского, помещённая в нескольких номерах издававшейся при «Телескопе» «Молвы», под названием: «Литературные мечтания. Элегия в прозе», представляет горячо и блестяще написанный обзор исторического развития русской литературы. Установив понятие литературы в идеальном смысле и сличая с ним положение нашей литературы от Кантемира до новейшего времени, Белинский высказывает убеждение, что «у нас нет литературы» в том широком, возвышенном смысле, как он её понимает, а есть лишь небольшое число писателей. Он с уверенностью высказывает этот отрицательный вывод, но именно в нём и находит залог богатого будущего развития: этот вывод важен и дорог, как первое сознание истинного значения литературы.



В этой первой своей статье, которая произвела на читателей очень сильное впечатление, Белинский явился, с одной стороны, прямым продолжателем Надеждина, а с другой — выразителем тех мнений о литературе и её задачах, какие высказывались в то время в кружке Станкевича, имевшем решительное влияние на развитие убеждений нашего критика.

Второе литературное обозрение Белинского, появившееся в «Телескопе» через полтора года после первого (1836), проникнуто тем же отрицательным духом; существенная мысль его достаточно выражается самым заглавием: «Ничто о ничём, или отчёт г. издателю „Телескопа“ за последнее полугодие (1835) русской литературы».

В 1835 году Надеждин, уезжая на время за границу, поручил издание «Телескопа» Белинскому, который старался, сколько было возможно, оживить журнал и привлечь к сотрудничеству свежие литературные силы из круга близких к нему людей.

В начале 1838 года Белинский сделался негласным редактором «Московского наблюдателя». В этом журнале Белинский явился таким же неутомимым работником, каким был прежде в «Телескопе»; здесь помещён целый ряд его крупных критических статей, 5-актная драма «Пятидесятилетний дядюшка или странная болезнь», после которой Белинский окончательно убедился, что его призвание — только в критике.

Работа в «Отечественных записках»

Более тесное и непосредственное соприкосновение с русской общественной жизнью того времени произошло, вследствие переезда Белинского в Петербург в конце 1839 г. Белинский принял предложение взять на себя критический отдел в «Отечественных Записках». Его первые статьи в «Отечественных Записках» (о «Бородинской годовщине», о Менцеле, о «Горе от ума») ещё носят на себе «московский» отпечаток, даже усиленный, как будто критик хотел во что бы то ни стало довести свои выводы о разумной действительности до самого крайнего предела.



С каждым годом в статьях Белинского мы находим всё меньше и меньше рассуждений о предметах отвлечённых; всё решительнее становится преобладание элементов, данных жизнью, и признание жизненности — главной задачи литературы.

«Отечественные записки» поглощали теперь всю деятельность Белинского, работавшего с чрезвычайным увлечением и вскоре успевшего завоевать своему журналу, по влиянию на тогдашних читателей, первое место в литературе. В целом ряде больших статей Белинский является теперь уже не отвлечённым эстетиком, а критиком-публицистом, разоблачающим фальшь в литературе. От литературы он требует, возможно, более полного изображения действительной жизни: «Свобода творчества, — говорит он в одной из своих статей, — легко согласуется со служением современности...»

Кроме ежегодных обзоров текущей литературы, в которых взгляды Белинского высказывались с особенной полнотой и последовательностью, кроме статей о театре и массы библиографических и политических заметок, Белинский поместил в «Отечественных Записках» 1840—1846 годов статьи о Державине, Лермонтове, Майкове, Полежаеве, Марлинском, о русской народной поэзии и ряд больших статей (1844), составивших целый том и представляющих, в сущности, историю русской литературы от Ломоносова до смерти Пушкина.



Последние годы жизни

Между тем здоровье Белинского, изнуряемое спешной журнальной работой, становилось всё хуже и хуже: у него уже развивалась чахотка (туберкулёз).

Осенью 1845 г. он выдержал сильную болезнь, грозившую опасностью его жизни; срочная работа становилась ему невыносима; отношения с редакцией «Отечественных Записок» стали расстраиваться, и в начале 1846 г. Белинский совсем оставил журнал. Лето и осень этого года он провёл вместе с артистом Щепкиным на юге России, а по возвращении в Петербург сделался постоянным сотрудником нового журнала «Современник», издание которого взяли на себя Н. А. Некрасов и И. И. Панаев, собравшие вокруг себя лучшие литературные силы того времени. Но дни Белинского были уже сочтены. Не считая мелких библиографических заметок, ему удалось напечатать в «Современнике» только одну большую статью: «Обозрение литературы 1847 года».

Усилившаяся болезнь заставила его предпринять поездку за границу. Лечение за границей не принесло ожидаемого облегчения; Белинский медленно угасал.



Он скончался 26 мая (7 июня) 1848 года в Санкт - Петербурге. Белинский ушел из жизни, как и Пушкин, в возрасте 37 лет, в полном расцвете творческих сил, и как Пушкин, он был в критике универсальным гением. Утверждение реалистического метода, обновление всех критических жанров, глубокий анализ целой галереи произведений и образов, сочетание художественного чувства с социально-политической идейностью, эстетического анализа с этическим, теории с историей литературы — таковы заслуги Белинского в истории русской критики. Похоронен на Литераторских мостках на Волковском кладбище, о чём есть запись в архиве при церкви на кладбище.



В. Г. Белинский

Оценки и значение

Значение Белинского и его влияние в русской литературе было очень велико. Он явился учителем и руководителем молодого поколения писателей, — плеяды 1840-х годов. Как литературный критик Белинский выдвинул и обосновал теорию реализма. Его статьи-монографии о творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. С. Грибоедова, М. Ю. Лермонтова содержали ряд принципиальных для революционных демократов эстетических принципов и положений: народность, соответствие действительности, верность характеру героя, современность. Художественная точка зрения всегда сочеталась у него с исторической и социальной.

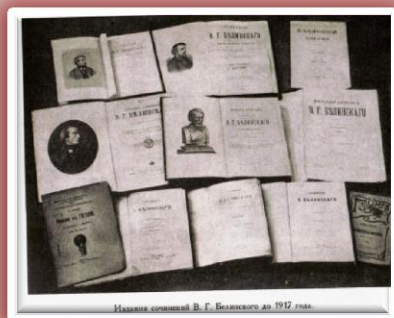
Плеханов считал Белинского «самым глубокомысленным из наших критиков», обладавшим «чутьём гениального социолога».

Увековечение памяти

- В 1985 году в честь Белинского назван кратер Белинский на Меркурии.
- 25 сентября 1988 года в честь Белинского астероиду, открытому 5 ноября 1975 Л.И. Черных в Крымской астрофизической обсерватории, присвоено наименование «3747_Белинский».
- В 1951 году был снят фильм «Белинский».
- В 1918 году железнодорожная станция в городе Каменка Пензенской области названа станцией Белинская.
- В 1948 году город Чембар был переименован в город Белинский. Он является административным центром Белинского района Пензенской области.
- В 2013 году имя Белинского носят 478 площадей, улиц и переулков в России.
- Площадь, улица и мост в Санкт-Петербурге, Центральный парк культуры и отдыха им. Белинского, один из скверов в городе Пензе.
- В 1938 году в городе Чембаре Пензенской области был открыт единственный в России литературно – мемориальный музей им. В. Г. Белинского, а впоследствии был установлен памятник критику.
- Имя В. Г. Белинского присвоено:
Пензенскому педагогическому институту имени В. Г. Белинскому;
Классической гимназии номер 1 города Пензы;
средней школе в г. Белинском Пензенской области;
московской школе № 19. На здании установлена мемориальная доска.
- Библиотеки имени В. Г. Белинского существуют в Пензе (библиотека основана в 1895 году, имя Белинского носит с 1898 года), Екатеринбурге (основана и носит имя Белинского с 1899 года), Калуге, Ленинск-Кузнецком, Краснодаре, Красноярске, Новосибирске, Якутске, Нижнем Новгороде, Керчи.
- В городе Пензе установлено четыре памятника В. Г. Белинскому:
- бюст на входе в Центральный парк культуры и отдыха им. В. Г. Белинского;
- в сквере Белинского, расположенном в центре города, перед областным драматическим театром;

- бюст на улице Белинского рядом со зданием гимназии, в которой он учился (в здании гимназии ныне расположен Литературный музей);
- скульптура «Юный Белинский» на территории Пензенского педагогического института им. В. Г. Белинского.

Издания сочинений В. Г. Белинского:



Издания сочинений Белинского до 1917 г.



Издания сочинений Белинского после 1917 г.

Издания сочинений Белинского на языках народов мира



Издания сочинений Белинского на языке народов СССР





В. Г. Белинский.
Гравюра на чешском издании статей Белинского о Гоголе.

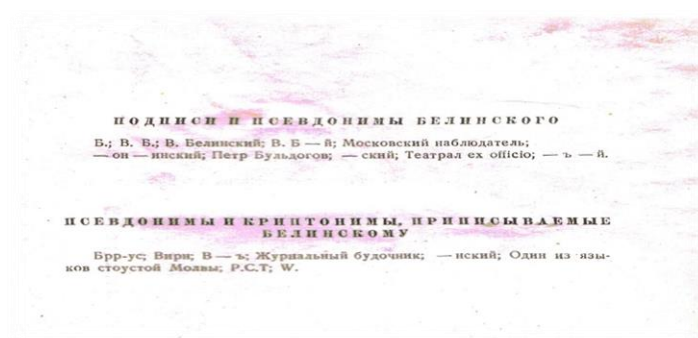
Высказывания, цитаты и афоризмы

В. Г. Белинского:

- *Борьба есть условие жизни: жизнь умирает, когда оканчивается борьба.*
- *Брак есть двойственность любви. Любить истинно может только вполне созревшая душа, и в таком случае любовь видит в браке свою высочайшую награду и при блеске венца не блекнет, а пышнее распускает свой ароматный цвет, как при лучах солнца...*
- *В важных делах жизни всегда надо спешить так, как будто бы от потери одной минуты должно было все погибнуть.*
- *...Без страстей и противоречий нет жизни, нет поэзии. Лишь бы только в этих страстях и противоречиях была бы разумность и человечность, и их результаты вели бы человека к его цели.*
- *Без стремления к бесконечному нет жизни, нет развития, нет прогресса.*
- *Пьют и едят все люди, но пьянствуют и обжираются только дикари.*
- *Разум дан человеку для того, чтобы он разумно жил, а не для того только, чтобы он видел, что неразумно живет.*
- *...Разум и чувство — две силы, равно нуждающиеся друг в друге, мертвы и ничтожны они одна без другой.*
- *Слово отражает мысль: непонятна мысль — непонятно и слово.*
- *Поприще женщины — возбуждать в мужчине энергию души, пыл благородных страстей, поддерживать чувство долга и стремление к высокому и великому — вот ее назначение, и оно велико и священно.*
- *Поэзия есть высший род искусства.*
- *Пусть дитя шалит и проказит, лишь бы его шалости и проказы не были вредны и не носили бы на себе отпечатка физического и нравственного цинизма.*
- *Смех часто бывает великим посредником в деле отличия истины от лжи.*
- *Создает человека природа, но развивает и образует его общество.*
- *Создать язык невозможно, ибо его творит народ: филологи только открывают его законы и приводят в систему, а писатели только творят на нем сообразно с теми законами.*
- *Способность творчества есть великий дар природы; акт творчества в душе творящей есть великое таинство; минута творчества есть минута великого священнодействия.*

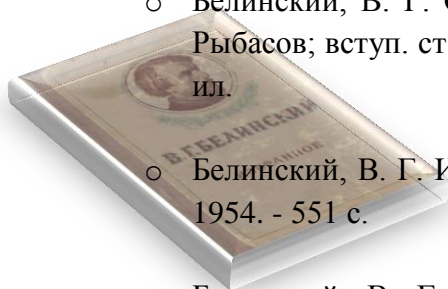
- *Страсть есть источник всякой живой плодотворной деятельности.*
- *Страсть есть поэзия и цвет жизни, но что же в страстях, если у сердца не будет воли.*
- *...Ограничен разум человека, но зато безграничен разум человеческий, то есть разум человечества.*
- *Патриотизм, чей бы то ни был, доказывается не словом, а делом.*
- *Суеверие проходит с успехом цивилизации.*
- *Только в силе воли заключается условие наших успехов на избранном поприще.*
- *Без цели нет деятельности, без интересов нет цели, а без деятельности нет жизни. Источник интересов, целей и деятельности — субстанция общественной жизни.*

Юбилейные газеты и журналы 1948 года на русском языке и на языке народов СССР.



Книги, которые имеются в фонде Абонементы научной литературы:

- Белинский, В. Г. Сочинения в одном томе / В. Г. Белинский ; ред. А. П. Рыбасов; вступ. ст. С. И. Мурашева. – М. : Молодая гвардия, 1950. – 798 с. : ил.



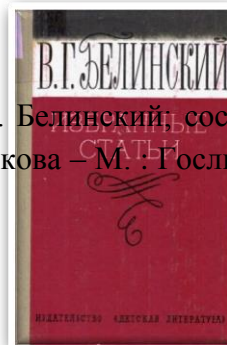
- Белинский, В. Г. Избранное / В. Г. Белинский. – М. : Московский рабочий, 1954. - 551 с.

- Белинский, В. Г. Избранные произведения / В. Г. Белинский. – М. : Учпедгиз, 1954. – 437 с. – (Школьная библиотека).

- Белинский, В. Г. Избранные письма : в 2 т. / В. Г. Белинский; сост. Н. И. Мордовченко, М. Я. Поляков ; вступ. ст. М. Я. Полякова – М. : Гослитиздат, 1955.

Т. 1. – Письма (1829 – 1839). - 339 с. : 1 л. портр.

Т. 2.– Письма (1840 – 1848). – 530 с. : 1 л. портр.



- Белинский, В. Г. Избранные статьи: сборник / В. Г. Белинский; авт. предисл., авт. примеч. С. И. Машинский. – М. : Дет. лит, 1986. – 223 с. : ил.

- Белинский, В. С. Избранные статьи : Пушкин. Лермонтов. Гоголь / В. С. Белинский. – М. : Дет. лит., 1970. – 191 с.



- Белинский, В. Г. Избранные эстетические работы / В. Г. Белинский ; сост., вступ. статья и коммент. Н. К. Гея. – М. : Искусство, 1986. – 462 с. : 1 л. портр. – (История эстетики в памятниках и документах).

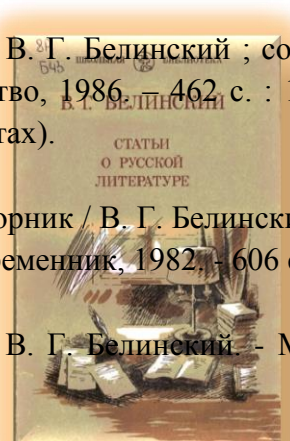
- Белинский, В. Г. Взгляд на русскую литературу : сборник / В. Г. Белинский ; авт. предисл., авт. примеч. А. С. Курилов.- М. : Современник, 1982. - 606 с.

- Белинский, В. Г. О русских классиках : сборник / В. Г. Белинский. - М. : Худож. лит., 1986. - 511 с. – (Шк. б-ка).

- Белинский, В. Г. Статьи / В. Г. Белинский. – Калининград : Кн. изд., 1972. – 320 с., 1 л. портр. – (Школьная б-ка).

- Белинский, В. Г. Статьи о классиках : сборник / В. Г. Белинский. - М. : Худож. лит., 1970. - 607 с.

- Белинский, В. Г. Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе / В. Г. Белинский ; сост., предисл. и примеч. В. И. Кулешова. – М. : просвещение, 1983. – 272 с. : портр.



- Белинский, В. Г. Статьи о русской литературе / В. Г. Белинский. – Л. : Лениздат, 1987. – 206 с. – (Школьная библиотека).

Книги о В. Г. Белинском:

В. Г. Белинский в воспоминаниях современников / вступ. ст. К. И. Тюнькина; примеч. А. А. Козловского, К. И. Тюнькина. – М. : Худож. лит., 1977. – 733 с. – (Серия литературных мемуаров).

- В. Г. Белинский: pro et contra. Личность и творчество В. Г. Белинского в русской мысли (1848-2011) : антология / сост., вступ. ст., коммент. А. А. Ермичева. - СПб. : РХГА, 2011. - 1168 с. - (Русский путь).
- Белинский и современность / ред. Д. Д. Благой. – М. : Наука, 1964. – 355 с. – (АН СССР; Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького)

Березина, В. Г. Этюды о Белинском – журналисте и критике / В. Г. Березина; рецензент А. Н. Станько. – СПб. : Изд-во С.- Петербург. ун-та, 1991. – 128 с.

Гордин, А. М. В. Г. Белинский в портретах, иллюстрациях, документах : пособие для учителей средней школы / А. М. Гордин. – 2- е изд., доп. – Л. : Просвещение, 1958. – 342 с. : ил.

Гуляев, Н. А. Учение В. Г. Белинского о художественном методе / Н. А. Гуляев ; ред. А. П. Бунтин. – Томск : Кн. изд. ТГУ, 1955. – 141 с.

Егоров, Б. Ф. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского : пособие для учителя / Б. Ф. Егоров. – М.: Просвещение, 1982. – 175 с. : 1 л. портр.

Жизнь и творчество В. Г. Белинского : материалы для выставки в школе и детской библиотеке / сост. и вступ. ст. М. Т. Пинаева ; оформл. Г. Ордынского. – М. : Дет. лит., 1986. – 64 с. : ил. – (Выставка в школе).

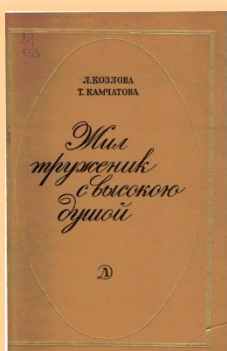
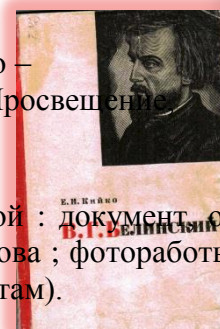
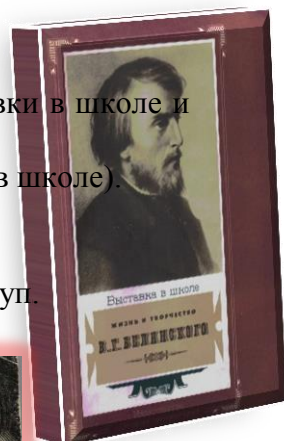
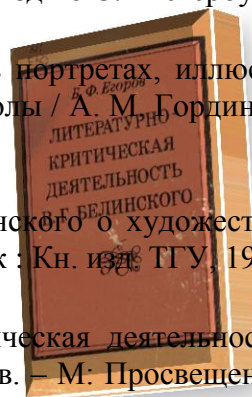
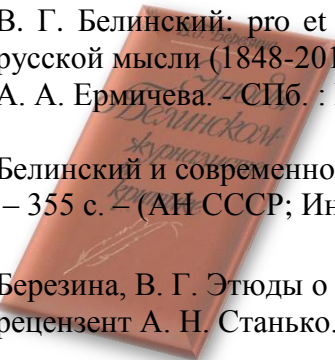
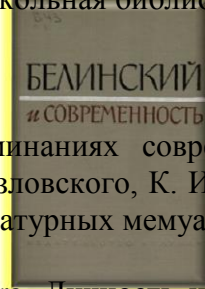
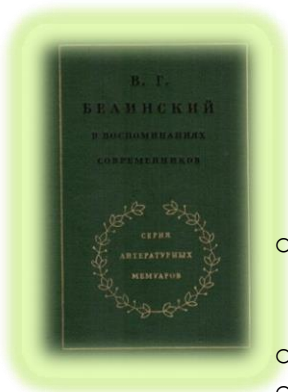
Истинный рыцарь духа : статьи о жизни и творчестве В. Г. Белинского: сборник / сост. И. Р. Монахова, науч. ред., авт. вступ. ст. Ю. В. Манн. - М. : Прогресс-Традиция, 2013. - 560 с.

Кийко, Е. Н. В. Г. Белинский: очерк литературно – критической деятельности / Е. Н. Кийко. – М.: Просвещение, 1972. – 176 с. – (Б-ка словесника).

Козлова, Л. П. Жил труженик с высокою душой : документ. очерк / Л. П. Козлова, Т. В. Камчатова ; оформл. Е. Большакова ; фотоработы А. Короля. – Л. : Дет. лит., 1985. – 128 с. – (По дорогим местам).

Мезенцев, П. А. Белинский и русская литература / П. А. Мезенцев; ред. В. И. Этов. – М. : Просвещение, 1965. – 343 с.

Наследие Белинского : сб. статей / ред. Л. Скорино. – М. : Сов. писатель, 1952. – 369 с.





○ Нечаева, В. С. В. Г. Белинский : Учение в университете и работа в “Телескопе” и “ Молве”: 1829 – 1836 / В. С. Нечаева ; ред. И. В. Сергиевский. – М. : Изд-во АН СССР, 1954. – 487 с. : ил.

○ Оксман, Ю. Г. ~~Летопись жизни и творчества В. Г. Белинского~~ Ю. Г. Оксман. – М. : Художественная литература, 1958. – 641 с.: ил.

○ Оришин, А. Д. Белинский и русская литература 18в. / А. Д. Оришин; ред. Л. Н. Климова. – Львов : Изд-во ЛГУ, 1954. – 540 с.



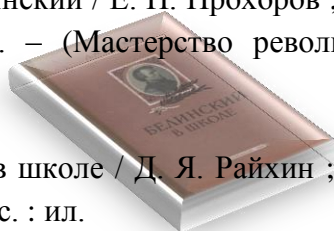
○ Пехтелев, И. Г. Белинский – историк русской литературы / И. Г. Пехтелев ; ред. М. К. Ермакова. – М. : Учпедгиз, 1961. – 292 с. : ил.

○ Поляков, М. Я. Виссарион Григорьевич Белинский / М. Я. Поляков ; ред. И. Т. Трофимов. – М. : Учпедгиз, 1960. – 232 с.

○ Поляков, М. Я. ~~Поэзия критической мысли~~ / М. Я. Поляков; ред. Г. И. Фишер. – М. : Сов. Писатель, 1968. – 344 с. ; ил.



○ Прохоров, Е. П. В. Г. Белинский / Е. П. Прохоров ; ред. К. М. Наумова. – М. : Мысль, 1978. – 191 с. – (Мастерство революционных демократов – публицистов)



○ Райхин, Д. Я. Белинский в школе / Д. Я. Райхин ; ред. П. Ф. Рошин. – М. : Просвещение. 1964. – 149 с. : ил.

○ Смирнова, З. В. Общественно – политические и философские взгляды В. Г. Белинского / З. В. Смирнова ; ред. А. С. Каплунов. – М. : Знание, 1952. – 32 с.



○ Смирнова, З. В. Мирозрение В. Г. Белинского : стенограмма публичной лекции, прочитанной 2 апреля 1948 года в Центральной лектории Общества в Москве / З. В. Смирнова ; ред. М. А. Лифшиц, 1948. – 32 с.

○ Шиллегодский, С. П. В. Г. Белинский о детской литературе и детском чтении : лекция / С. П. Шиллегодский ; ред. А. М. Витман, 1955. – 46 с. : ил.



...Любить свою родину – значит

пламенно желать видеть в ней осуществление идеала человечества и

по мере сил своих споспешествовать этому...

В. Г. Белинский

Источники:

Белинский, Виссарион Григорьевич // Википедия : свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>

Спасибо за внимание!