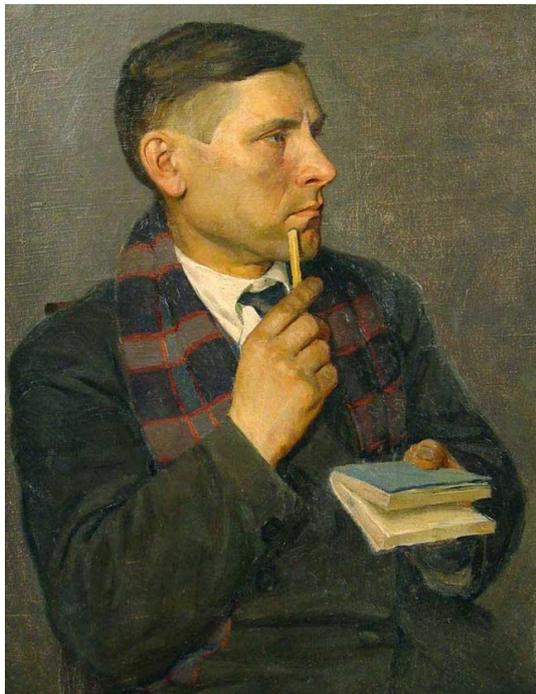


«Мастер слова»

(выставка книг, посвящённая 125-летию со дня рождения М. А. Булгакова)



125 лет
со дня рождения
русского писателя,
драматурга,
театрального режиссёра
и актёра
Михаила Афанасьевича
Булгакова
03(15).05.1891 - 10.03.1940

«Давно уже отмечено умными людьми, что счастье — как здоровье: когда оно налицо, его не замечаешь. Но когда пройдут годы, — как вспоминаешь о счастье, о, как вспоминаешь!»

М. А. Булгаков «Записки на манжетах» («Морфий»)

Выставка книг, посвящённая 125-летию со дня рождения Михаила Афанасьевича Булгакова, экспонируется на абонементе художественной литературы (главный корпус, ауд. 2-77).

Виртуальная выставка

БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ:

Михаил Булгаков родился 3 (15) мая 1891 года в семье доцента (с 1902 года - профессора) Киевской духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова (1859-1907) и его жены Варвары Михайловны (в девичестве - Покровской) (1869-1922) в Киеве.

В семье было семеро детей: Михаил (1891-1940), Вера (1892-1972), Надежда (1893-1971), Варвара (1895-1956), Николай (1898-1966), Иван (1900-1969) и Елена (1902-1954). Главную роль в воспитании детей играла мать, Варвара Михайловна, урожденная Покровская, дочь протоиерея Казанской соборной церкви в городе Карачаеве Орловской губернии. Женщина энергичная, с волевым характером и в то же время необыкновенно тактичная и добрая, она, что называется, вела дом. От матери Михаил Булгаков унаследовал любовь к музыке и книгам.

Старшая сестра Вера вспоминала, что уже в восемь-девять лет Булгаков

прочитал «Собор Парижской Богоматери». Родители всячески поощряли своих детей на чтение. В доме всегда были детские книги, иностранная литература. «И вот эта свобода, которую нам давали родители, тоже, конечно, очень способствовала нашему развитию, она не повлияла на нас плохо. Мы со вкусом выбирали книги», — говорил писатель.

До осени 1900 года учился дома, затем поступил в первый класс Александровской гимназии, где были сосредоточены лучшие преподаватели Киева, занятия вели порой даже университетские профессора. Уже в гимназии Булгаков проявлял свои разнообразные способности: писал стихи, рисовал карикатуры, играл на рояле, пел, сочинял устные рассказы и прекрасно их рассказывал. Через два года после смерти отца, в 1909 году, Булгаков окончил Первую Александровскую гимназию и поступил на медицинский факультет Киевского Императорского университета св. Владимира и закончил его. В 1913 году будущий врач женился на Татьяне Лаппа (1892-1982), дочери управляющего Саратовской казенной палатой.

В 1914 году разразилась первая мировая война. Булгаков, студент-медик, помогает организовать в Саратове при Казенной палате лазарет для раненых, работает там врачом. После окончания университета работал в полевом госпитале сначала в Каменец-Подольском, потом в Черновцах. Это было время прорыва австрийского фронта армиями генерала Брусилова в мае-июне 1916 года. Русские войска несли большие потери, Булгаков видел страдания сотен, тысяч искалеченных людей.

В сентябре 1916 года Булгакова отозвали с фронта и направили заведовать земской Никольской сельской больницей в Сычевский уезд Смоленской губернии, а осенью 1917 года он стал заведующим инфекционным и венерическим отделением городской земской больницы в Вязьме. Этот период жизни нашел отражение в «Записках юного врача» (1926). Документы, в частности удостоверение, выданное Булгакову земской управой, свидетельствуют, что он был хорошим врачом, за год работы в Никольской больнице принял более 15 тысяч больных и успешно произвел многие хирургические операции.

Через несколько месяцев после Октябрьской революции Булгаков был освобожден от военной службы (он числился ратником ополчения II разряда и работал земским врачом как военнообязанный) и вернулся в Киев, вскоре занятый германскими войсками. Во время Гражданской войны, в феврале 1919 года, М. Булгаков был мобилизован как военный врач в армию Украинской Народной Республики. Затем, судя по его воспоминаниям, он был мобилизован в белые Вооружённые силы Юга России и был назначен военным врачом 3-го Терского казачьего полка. В том же году успел поработать врачом Красного креста, а затем - снова в белых Вооружённых Силах Юга России. В составе 3-го Терского казачьего полка был на Северном Кавказе. Печатался в газетах (статья «Грядущие перспективы»). Во время отступления Добровольческой армии в

начале 1920 года был болен тифом и поэтому вынужденно не покинул страну. После выздоровления, во Владикавказе, появились его первые драматургические опыты, — двоюродному брату он писал 1 февраля 1921 года: «Я запоздал на 4 года с тем, что я должен был давно начать делать — писать».

В конце сентября 1921 года Михаил Афанасьевич Булгаков переехал в Москву и начал сотрудничать как фельетонист со столичными газетами («Гудок», «Рабочий») и журналами («Медицинский работник», «Россия», «Возрождение»). В это же время он публикует отдельные произведения в газете «Накануне», выпускавшейся в Берлине.

С 1922 по 1926 год в «Гудке» напечатано более 120 репортажей, очерков и фельетонов Булгакова, в которых объектом сатиры становится не только «накипь нэпа» - нувориши-нэпманы («Триллионер», «Чаша жизни»), но и та часть населения, чей низкий культурный уровень наблюдал писатель: обитатели московских коммуналок, базарные торговки, некомпетентные совслужащие и другие. Но Булгаков видит и ростки нового, приметы возвращения жизни в нормальное русло.

В 1923 году Булгаков вступил во Всероссийский союз писателей (существовал с 1920 по 1932 год). В 1924 году он познакомился с недавно вернувшейся из-за границы Любовью Евгеньевной Белозерской (1895-1987), которая в 1925 году стала его женой.

В 1926 году ОГПУ провело у писателя обыск, в результате которого были изъяты рукопись повести «Собачье сердце» и личный дневник. Спустя несколько лет дневник был ему возвращён, после чего сожжён самим Булгаковым. Дневник дошёл до наших дней благодаря копии, снятой на Лубянке.

С октября 1926 года во МХАТе с большим успехом шла пьеса «Дни Турбиных». Её постановка была разрешена только на год, но позже несколько раз продлевалась. Пьеса понравилась Сталину, который смотрел её более 14 раз. В своих выступлениях Сталин говорил, что «Дни Турбиных» - «антисоветская штука, и Булгаков не наш», но когда пьеса была запрещена, Сталин велел вернуть её (в январе 1932 года), и до войны она больше не запрещалась. Однако ни на один театр, кроме МХАТа, это разрешение не распространялось.

В конце октября 1926 года в Театре им. Вахтангова с большим успехом прошла премьера спектакля по пьесе М. А. Булгакова «Зойкина квартира». В 1928 году прошла премьера пьесы «Багровый остров». У Булгакова возник замысел романа, позднее названного «Мастер и Маргарита». Писатель начал работу над пьесой о Мольере («Кабала святош»). В 1929 году Булгаков познакомился с Еленой Сергеевной Шиловской, которая позже станет его третьей женой.

С 1930 года произведения Булгакова перестают печататься, пьесы изымаются из репертуара театров. Запрещены к постановке пьесы «Бег», «Зойкина квартира», «Багровый остров», спектакль «Дни Турбиных» снят с репертуара. В 1930 году Булгаков писал брату Николаю в Париж о неблагоприятной для себя

литературно-театральной ситуации и тяжёлом материальном положении. Тогда же он написал письмо Правительству СССР с просьбой определить его судьбу — либо дать право эмигрировать, либо предоставить возможность работать во МХАТе. Булгакову позвонил Сталин, который рекомендовал драматургу обратиться с просьбой зачислить его во МХАТ.

В 1930 году Булгаков работал в Центральном театре рабочей молодёжи (ТРАМ). С 1930 по 1936 год - во МХАТе в качестве режиссёра-ассистента. В 1932 году Булгаков инсценировал на сцене МХАТа «Мёртвые души» Николая Васильевича Гоголя. Он пытался поставить спектакль «Кабала святош» (1930), но почти сразу столкнулся с запретом.

В июне 1934 года Булгаков был принят в Союз советских писателей. В 1935 году Булгаков выступил на сцене МХАТа как актёр - в роли Судьи в спектакле «Пиквикский клуб» по Диккенсу.

Спектакль «Кабала святош» («Мольер») увидел свет в феврале 1936 года, - после почти пяти лет репетиций. Хотя Е. С. Булгакова отметила, что премьера прошла с громадным успехом, после семи представлений постановка была запрещена, а в «Правде» была помещена разгромная статья об этой «фальшивой, реакционной и негодной» пьесе. В 1936 году после статьи в «Правде» Булгаков ушёл из МХАТа и стал работать в Большом театре как либреттист и переводчик. В 1937 году М. Булгаков работает над либретто «Минин и Пожарский» и «Пётр I».

В 1939 году Михаил Булгаков работал над либретто «Рашель», а также над пьесой о Сталине «Батум». Пьеса уже готовилась к постановке, а Булгаков с женой и коллегами выехал в Грузию для работы над спектаклем, когда пришла телеграмма об отмене спектакля: Сталин счёл неуместной постановку пьесы о себе.

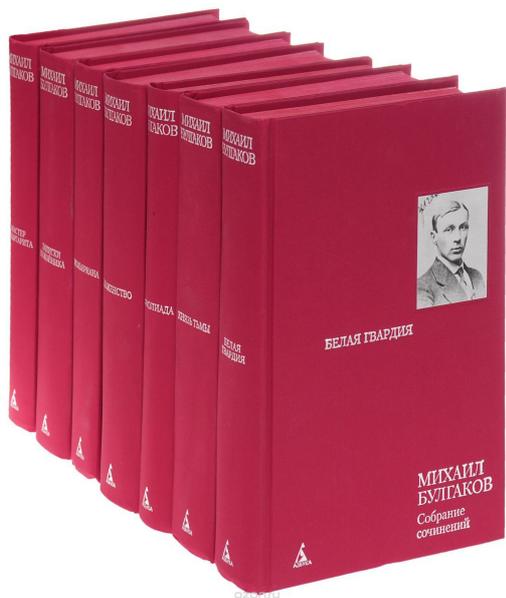
Здоровье Булгакова стало резко ухудшаться, он стал терять зрение. Врачи диагностировали у него гипертонический нефросклероз. Писатель начал диктовать жене последний вариант романа «Мастер и Маргарита».

С февраля 1940 года друзья и родные постоянно дежурили у постели Михаила Афанасьевича. 10 марта 1940 года Михаил Афанасьевич Булгаков скончался.

11 марта состоялась гражданская панихида в здании Союза советских писателей. Перед панихидой московский скульптор С. Д. Меркуров снял с лица Булгакова посмертную маску.

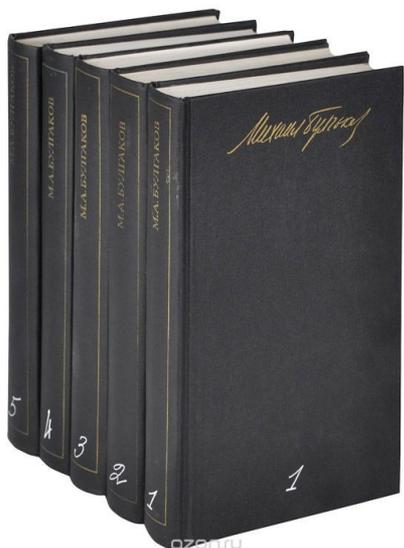
Похоронен Михаил Афанасьевич Булгаков на Новодевичьем кладбище. На его могиле, по ходатайству его жены, Елены Сергеевны Булгаковой, был установлен камень, прозванный «голгофой», который ранее лежал на могиле Николая Васильевича Гоголя. В связи с этим примечательна фраза Булгакова, которую он при жизни неоднократно адресовал Гоголю: «Учитель, укрой меня своей шинелью».

КНИГИ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ НА ВЫСТАВКЕ:



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Собрание сочинений : в 8 томах / М. А. Булгаков; сост., подгот. текста, статья от составителя, коммент. В. И. Лосева; вступ. ст. Е. А. Яблокова; оформ. В. Пожидаева. - СПб. : Азбука-классика, 2002.

- Т. 1: Записки покойника : автобиографическая проза. - 736 с.
Т. 2: Белая гвардия : Гражданская война в России. - 768 с.
Т. 3: Дьяволиада : повести, рассказы и фельетоны 20-х годов. - 592 с.
Т. 6: Мольериана : роман-биография, пьесы. - 608 с.
Т. 7: Блаженство : пьесы и инсценировки 20-30-х годов. - 864 с.



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Собрание сочинений : в 5 томах / М. А. Булгаков; вступ. ст. В. Я. Лакшина; коммент. Я. С. Лурье, А. Б. Рогинского, М. О. Чудаковой; оформ. худож. Ю. Копылова. - М. : Художественная литература, 1989-1990.

- Т. 1: Записки юного врача; Белая гвардия; Рассказы; Записки на манжетах. - 623 с.
Т. 2: Дьяволиада; Роковые яйца; Собачье сердце; Рассказы; Фельетоны. - 751 с.
Т. 3: Пьесы. - 703 с.
Т. 4: Пьесы; Жизнь господина де Мольера; Записки покойника. - 686 с.
Т. 5: Мастер и Маргарита. - 734 с.

Псевдонимы, которыми Булгаков подписывал свои произведения: М. Булл, М. Б., Герасим Петрович Ухов, Г. П. Ухов, Ф. С-ов, Михаил Б., М. Олл-Райт, Эм., Ваш М. Б., М., Михаил, Тускарора, Эмма Б., Незнакомец.



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Сочинения : в 4 томах / М. А.

Булгаков; подгот. текста, вступ. ст. В. И. Лосева. - М. : Вагриус, 2003. - Т. 1: «Страшно жить, когда падают царства...». - 2003. - Т. 1. - 528 с. - Содерж.: Белая гвардия; Дни Турбиных; Бег; Необыкновенные приключения доктора; Красная корона; Налет; Я убил; Ханский огонь; Грядущие перспективы.



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Сочинения : в 4 томах / М. А.

Булгаков; подгот. текста, вступ. ст. В. И. Лосева. - М. : Вагриус, 2003. - Т. 2: «За что ты гонишь меня, судьба?!». - 2003. - Т. 2. - 480 с.
«...правда, им противостояли некоторые единицы, и в число их вошел знаменитый и высокоталантливый баснописец Лафонтен, ставший с течением времени лучшим другом Мольера. После первых же спектаклей Мольера Лафонтен восклицал: - Этот человек в моем вкусе! - и говорил о том, как великолепно Мольер следует природе и правде в своих произведениях».

М. А. Булгаков «Жизнь господина де Мольера»



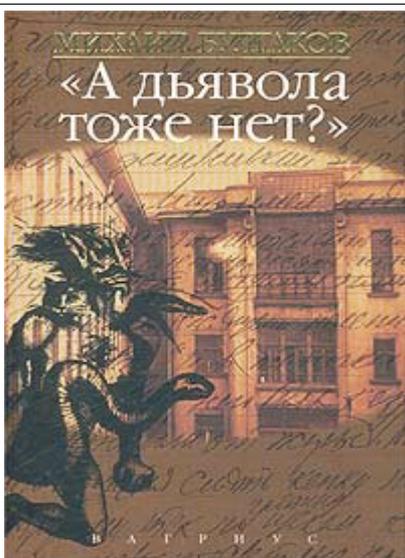
Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Сочинения : в 4 томах / М. А.

Булгаков; подгот. текста, вступ. ст. В. И. Лосева. - М. : Вагриус, 2003. - Т. 3: «Наука ещё не знает способа обращать зверей в людей...». - 2003. - Т. 3. - 320 с.3

«Положить нож, сказать: не знаю, что дальше делать», - так подумал я, и мне представились глаза матери. Я снова поднял нож и бессмысленно, глубоко и резко полоснул Лидку. Ткани разъехались, и неожиданно передо мной оказалось дыхательное горло...Сквозь сон и пелену пота, застилавшего мне глаза, я видел счастливые лица акушерок, и одна из них мне сказала:

- Ну и блестяще же вы сделали, доктор, операцию».

М. А. Булгаков «Стальное горло» («Записки юного врача»)



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Сочинения : в 4 томах / М. А.

Булгаков; подгот. текста, вступ. ст. В. И. Лосева. - М. : Вагриус, 2003. - Т. 4: «А дьявола тоже нет?». - 2003. - Т. 4. - 480 с.

«...Началось медленное уничтожение храма Христа Спасителя (после постановления 18 июля 1930 года). Для Булгакова, как и для всех православных москвичей, это было, быть может, самое тяжкое время: на их глазах умирал один из главных центров православия. Хотя писатель и предвосхитил такое событие в ранней редакции романа (Иванушка Бездомный наблюдал с набережной Москвы-реки огромную «рогатую луну» над храмом Христа Спасителя), реальная действительность его потрясла...».

В. Лосев «Таинственный «лукавый»», стр. 14



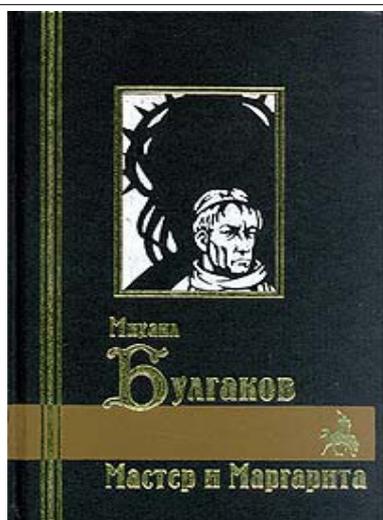
Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Сочинения : в 3 томах / М. А.

Булгаков; сост. Б. Акимов, А. Храмков. - СПб. : Кристалл, 1998. - Т. 1: Записки юного врача; Записки на манжетах; Рассказы; Дьяволиада; Роковые яйца; Собачье сердце; Белая гвардия. - 1998. - 688 с.

«О, глаза - значительная вещь! Вроде барометра. Всё видно - у кого великая сушь в душе, кто ни за что ни про что может ткнуть носком сапога в рёбра, а кто сам всякого боится...»

...этот не станет пинать ногой, но и сам никого не боится, а не боится потому, что вечно сыт».

М. А. Булгаков «Собачье сердце»



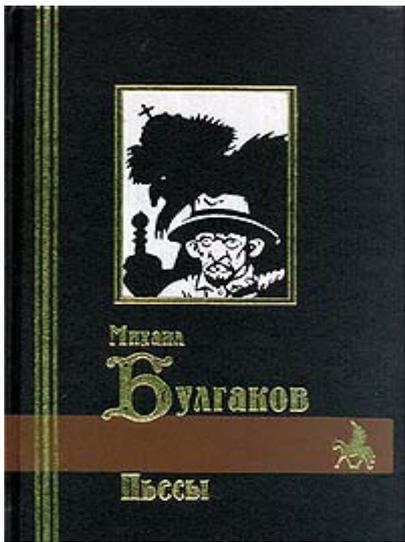
Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Сочинения : в 3 томах / М. А.

Булгаков; сост. Б. Акимов, А. Храмков. - СПб. : Кристалл, 1998. - Т. 2: Мастер и Маргарита. - 1998. - 698 с.

«— Да как же ему не быть бедноватым, — вскрикивал пожилой, — метафора не собака, прошу это заметить! Без нее голо! Голо! Голо! Запомните это, старик!»

Слово «старик» явно относилось ко мне. Я похолодел».

М. А. Булгаков «Театральный роман»



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Сочинения : в 3 томах / М. А.

Булгаков; сост. Б. Акимов, А. Храмов. - СПб. : Кристалл, 1998. - Т. 3: Пьесы. - 1998. - 736 с.

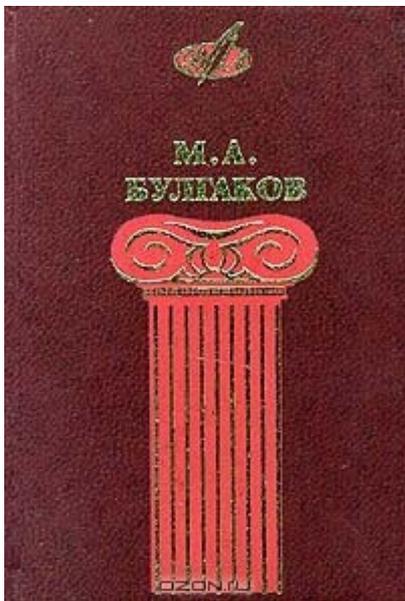
Эпиграф к пьесе «Бег»:

«Бессмертье — тихий, светлый берег;

Наш путь — к нему стремленье.

Покойся, кто свой кончил бег!»

В. А. Жуковский



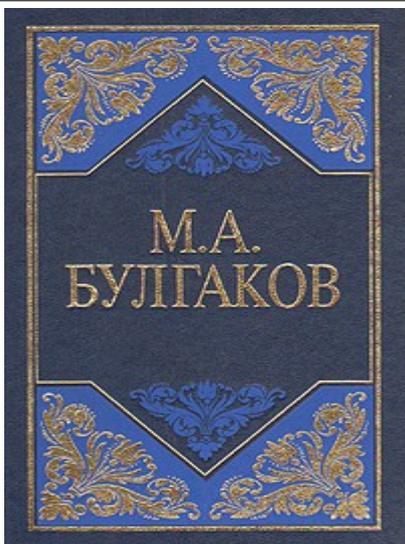
Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Избранные сочинения : в 3 томах /

М. А. Булгаков; сост. Б. Акимов, А. Храмов. - М. : Литература, 1999. - (Всемирная литература).

Т. 1: Записки юного врача; Записки на манжетах; Рассказы; Дьяволиада; Роковые яйца; Собачье сердце; Белая гвардия. - 1999. - 688 с. - (Всемирная литература).

Т. 2: Жизнь господина де Мольера; Записки покойника; Рассказы; Мастер и Маргарита. - 1999. - 704. - (Всемирная литература).

Т. 3: Пьесы. - 1999. - 736 с. - (Всемирная литература).



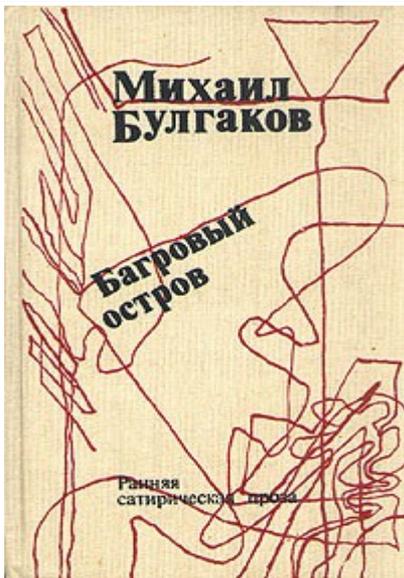
Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Избранные сочинения : в 3 томах /

М. А. Булгаков; худож. Б. Лавров. - М. : Терра-Книжный клуб, 2003.

Т. 1: Записки юного врача; Записки на манжетах; Рассказы; Дьяволиада; Роковые яйца; Собачье сердце; Белая гвардия. - 2003. - 688.

Т. 2: Жизнь господина де Мольера; Записки покойника; Мастер и Маргарита. - 2003. - 704 с.

Т. 3.: Пьесы. - 2003. - 736 с.



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Багровый остров : ранняя

сатирическая проза / М. А. Булгаков; сост., вступ. ст. и примеч. В. Сахарова. - М. : Художественная литература, 1990. - 479 с.

«Со стороны эфиопов доносилось громкое молчание. Не получая огненного пайка и работая до потери задних ног, означенные эфиопы находились в состоянии томном и даже граничащем с глухим неудовольствием. А так как среди эфиопов, как и среди всех людей, имеются смутьяны, то бывало и так, что у эфиопов зарождались завиральные мысли:

— Это как же, братцы? Ведь это выходит не побожецки? Водка им (арапам), бусы им, а нам шиш с сахарином? А как работать — это тоже мы?

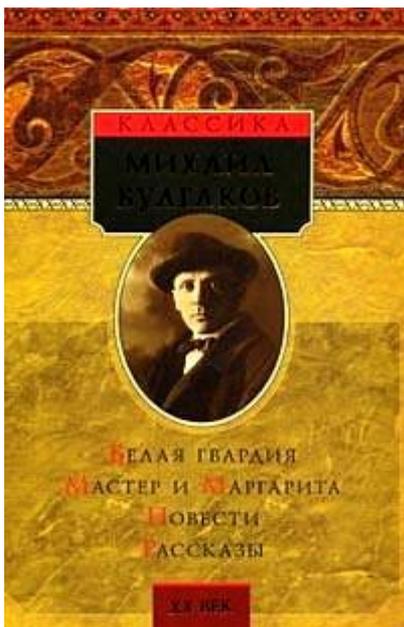
Кончилось это крупною неприятностью и опять-таки для эфиопов. Сизи-Бузи при самом начале брожения умов послал к эфиоповым вигвамам карательную арапову экспедицию, и та в два счета привела эфиопов к одному знаменателю.

Перепоротые, они кланялись в пояс и говорили:

— И детям закажем.

И, таким образом, вновь наступили ясные времена».

1924



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Белая гвардия. Мастер и

Маргарита. Повести. Рассказы / М. А. Булгаков; вступ. ст. В. Сахарова. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2005. - 656 с. - (XX век. Классика).

«Белая гвардия» — первый роман Михаила Булгакова. Роман во многом автобиографичен, почти у всех персонажей есть прототипы - родственники, друзья и знакомые семьи Булгаковых.

Декорациями романа стали улицы Киева и дом, в котором жила семья Булгаковых в 1918 году.



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Белая гвардия : роман / М. А.

Булгаков. - СПб. : Кристалл, 2003. - 256 с. - (Русский стиль).

«Алексею Васильевичу Турбину, старшему - молодому врачу – двадцать восемь лет. Елене - двадцать четыре. Мужу ее, капитану Тальбергу - тридцать один, а Николке - семнадцать с половиной. Жизнь-то им как раз перебило на самом рассвете. Давно уже начало мести с севера, и метет, и метет, и не перестает, и чем дальше, тем хуже. Вернулся старший Турбин в родной город после первого удара, потрясшего горы над Днепром. Ну, думается, вот перестанет, начнется та жизнь, о которой пишется в шоколадных книгах, но она не только не начинается, а кругом становится все страшнее и страшнее... Восемнадцатый год летит к концу и день ото дня глядит все грознее и щетинистей».

М. А. Булгаков «Белая гвардия»



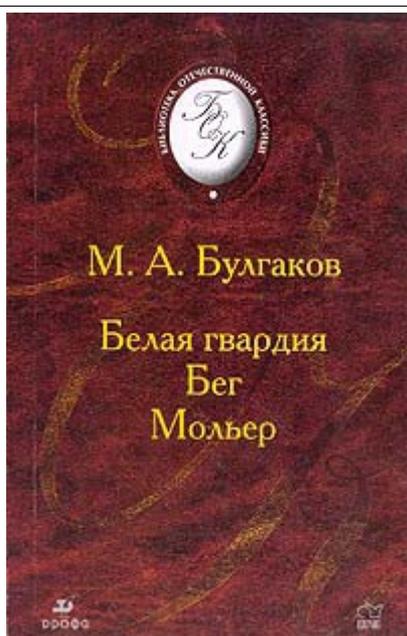
Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Белая гвардия : сборник романов и повестей / М. А. Булгаков; серийное

оформление А. А. Кудрявцева. - М. : АСТ, 2003. - 475 с. - (Книга на все времена).

Действие романа разворачивается в 1918 году, когда из Города уходят немцы, оккупировавшие Украину, и его захватывают войска Петлюры. Город, в котором легко угадывается Киев, оккупирован германской армией. В результате подписания Брестского мира он не попадает под власть большевиков и становится прибежищем множества русских интеллигентов и военных, которые бегут из большевистской России. В городе создаются офицерские боевые организации под покровительством гетмана Скоропадского — союзника немцев, врагов России в Первой мировой войне. Ко времени событий романа заключено Компьенское перемирие, и немцы готовятся покинуть Город. Фактически от Петлюры его обороняют лишь добровольцы. Понимая сложность своего положения, Турбины успокаивают себя слухами о приближении французских войск, которые высадились в Одессе и вот-вот должны прибыть в Киев. (Источник: Белая гвардия (роман) // Википедия : свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

«Все пройдет. Страдания, муки, кровь, голод и мор. Меч исчезнет, а вот звезды останутся, когда и тени наших тел и дел не останется на земле. Нет ни одного человека, который бы этого не знал. Так почему же мы не хотим обратить свой взгляд на них? Почему?»

М. А. Булгаков «Белая гвардия»



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Белая гвардия. Бег. Мольер / М. А. Булгаков; сост., коммент. Б. В. Соколова. - М. : Дрофа, 2006. - 509 с. - (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

«Но Николка со старшим угасти очень быстро после первого взрыва радости. Да и радость-то была больше за Елену. Скверно действовали на братьев клиновидные, гетманского военного министерства погоны на плечах Тальберга. Впрочем, и до погон еще, чуть ли не с самого дня свадьбы Елены, образовалась какая-то трещина в вазе турбинской жизни, и добрая вода уходила через нее незаметно. Сух сосуд. Пожалуй, главная причина этому в двухслойных глазах капитана генерального штаба Тальберга, Сергея Ивановича...»

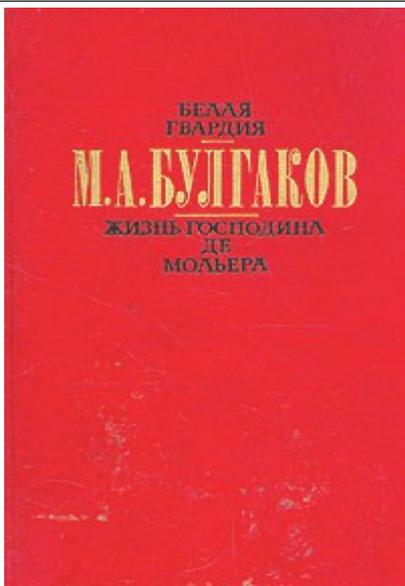
М. А. Булгаков «Белая гвардия»



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Белая гвардия. Дьяволиада. Роковые яйца. Собачье сердце. Мастер и Маргарита / М. А. Булгаков. - Л. : Лениздат, 1989. - 768 с.

*« - Как это вам удалось, Филипп Филиппович, подманить такого нервного пса? - спросил приятный мужской голос...
- Лаской-с. Единственным способом, который возможен в обращении с живым существом. Террором ничего поделать нельзя с животным, на какой бы ступени развития оно ни стояло. Это я утверждал, утверждаю и буду утверждать. Они напрасно думают, что террор им поможет. Нет-с, нет-с, не поможет, какой бы он ни был: белый, красный или даже коричневый! Террор совершенно парализует нервную систему».*

М. А. Булгаков «Собачье сердце»



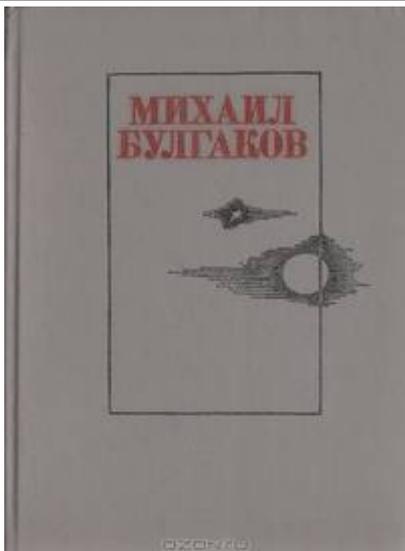
Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Белая гвардия. Жизнь господина де Мольера. Рассказы / М. А. Булгаков; сост. и вступ. ст. И. Ф. Бэлзы; ил. О. И. Гроссе. - М. : Правда, 1989. - 576 с.

*«А я, быв жертвою коварства и измены,
Оставлю навсегда те пагубные стены,
Ту бездну адскую, где царствует разврат,
Где ближний ближнему-враг лютей, а не брат!
Пойду искать угла в краю, отсель далеком,
Где можно как-нибудь быть честным человеком!*

А это строчки из финала пьесы этого самого Поклена «Мизантроп» в переводе русского автора Федора Коккошкина (1816 год).

Есть сходство между этими финалами? Ах, мой бог, я не знаток! Пусть в этом разбираются ученые! Они расскажут вам о том, насколько грибоедовский Чацкий похож на Альцеста-Мизантропа, и о том, почему Карло Гольдони считают учеником этого самого Поклена, и о том, как подросток Пушкин подражал этому Поклену, и много других умных и интересных вещей... Я во всем этом плохо разбираюсь. Меня это совершенно не интересует! Другое занимает меня: пьесы моего героя будут играть в течение трех столетий на всех сценах мира, и неизвестно, когда перестанут играть!»

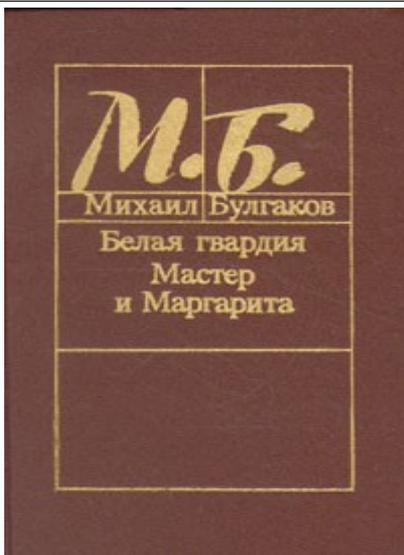
М. А. Булгаков «Жизнь господина де Мольера»



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Белая гвардия. Жизнь господина де Мольера. Театральный роман. Мастер и Маргарита / М. А. Булгаков. - Кишинёв, Литература артистикэ, 1988. - 768 с.

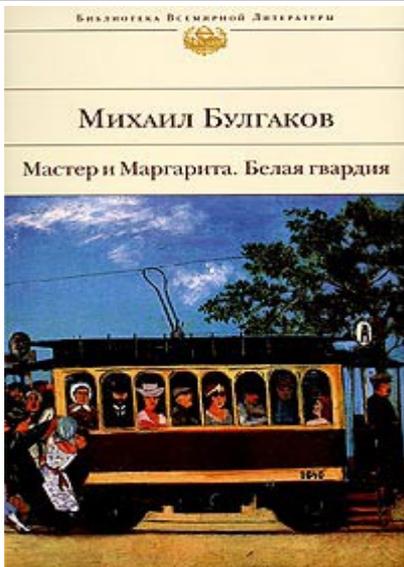
*«Мать однажды, проходя мимо него, похлопала его по спине и сказала: «Эх ты, созерцатель...»
И созерцателя в один прекрасный день отдали в приходскую школу. В приходской школе он выучился именно тому, чему можно выучиться в такой школе, то есть овладел первыми четырьмя правилами арифметики, стал свободно читать, усвоил начатки латыни и познакомился со многими интересными фактами, изложенными в «Житиях святых»».*

М. А. Булгаков «Жизнь господина де Мольера»



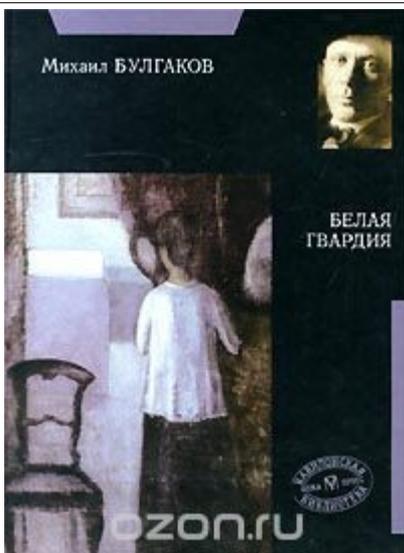
Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Белая гвардия. Мастер и Маргарита : романы / М. А. Булгаков; предисл. В. И. Сахарова. - Минск : Маст. літ., 1988. - 670 с. *«Елена на председательском месте, на узком конце стола, в кресле. На противоположном – Мышлаевский, мохнат, бел, в халате и лицо в пятнах от водки и бешеной усталости. Глаза его в красных кольцах - стужа, пережитый страх, водка, злоба. По длинным граням стола, с одной стороны Алексей и Николка, а с другой – Леонид Юрьевич Шервинский, бывшего лейб-гвардии уланского полка поручик, а ныне адъютант в штабе князя Белорукова...»*

М. А. Булгаков «Белая гвардия»



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Белая гвардия. Мастер и Маргарита : романы / М. А. Булгаков; вступ. ст. и послесл. П. Палиевского. - М. : Эксмо, 2004. - 813 с. - (Библиотека всемирной литературы). *«- Сволочь он, - с ненавистью продолжал Турбин, - ведь он же сам не говорит на этом языке! А? Я позавчера спрашиваю этого каналью, доктора Курицкого, он, извольте ли видеть, разучился говорить по-русски с ноября прошлого года. Был Курицкий, а стал Курицкий... Так вот спрашиваю: как по-украински «кот»? Он отвечает «кит». Спрашиваю: «А как кит?» А он остановился, вытаращил глаза и молчит. И теперь не кланяется.»*

М. А. Булгаков «Белая гвардия»



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Белая гвардия : роман / М. А. Булгаков. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2000. - 352 с. - (Вавилонская библиотека).

« - Мобилизация, - ядовито продолжал Турбин, - жалко, что вы не видели, что делалось вчера в участках. Все валютчики знали о мобилизации за три дня до приказа. Здорово? И у каждого грыжа, у всех верхушка правого легкого, а у кого нет верхушки, просто пропал, словно сквозь землю провалился. Ну, а это, братцы, признак грозный. Если уж в кофейнях шепчутся перед мобилизацией, и ни один не идет - дело швах!»

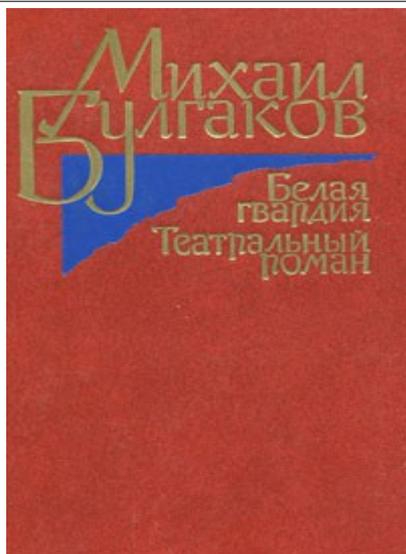
М. А. Булгаков «Белая гвардия»



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Белая гвардия : роман. Повесть. Пьесы / М. А. Булгаков; сост. и автор предисл. Виктора Петелина. - М. : Современник, 1991. - 688 с.

«Но ни сейчас, ни все время - полтора года, - что прожила с этим человеком, и не было в душе самого главного, без чего не может существовать ни в коем случае даже такой блестящий брак между красивой, рыжей, золотой Еленой и генерального штаба карьеристом, брак с капорами, с духами, со шпорами, и облегченный, без детей. Брак с генерально-штабным, осторожным прибалтийским человеком. И что это за человек? Чего же это такого нет главного, без чего пуста моя душа? - Знаю я, знаю, - сама сказала себе Елена, - уважения нет. Знаешь, Сережа, нет у меня к тебе уважения, - значительно сказала она красному капору и подняла палец».

М. А. Булгаков «Белая гвардия»



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Белая гвардия. Театральный роман / М. А. Булгаков. - Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 1988. - 384 с.

«Только под утро он разделся и уснул, и вот во сне явился к нему маленького роста кошмар в брюках в крупную клетку и глумливо сказал: - Голым профилем на ежа не сядешь?.. Святая Русь - страна деревянная, нищая и... опасная, а русскому человеку честь - только лишнее бремя. - Ах ты! - вскричал во сне Турбин, - г-гадина, да я тебя. - Турбин во сне полез в ящик стола доставать браунинг, сонный, достал, хотел выстрелить в кошмар, погнался за ним, и кошмар пропал.

Часа два тек мутный, черный, без сновидений сон, а когда уже начало светать бледно и нежно за окнами комнаты, выходящей на застекленную веранду, Турбину стал сниться Город».

М. А. Булгаков «Белая гвардия»

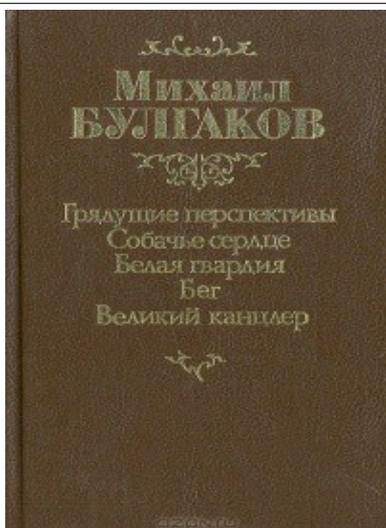


Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Белая гвардия. Театральный роман. Жизнь господина де Мольера / М. А.

Булгаков. - Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1989. - 560 с.

«Были юнкера. В Городе к началу революции оставалось четыре юнкерских училища - инженерное, артиллерийское и два пехотных. Они кончились и развалились в грохоте солдатской стрельбы и выбросили на улицы искалеченных, только что кончивших гимназистов, только что начавших студентов, не детей и не взрослых, не военных и не штатских, а таких, как семнадцатилетний Николка Турбин...».

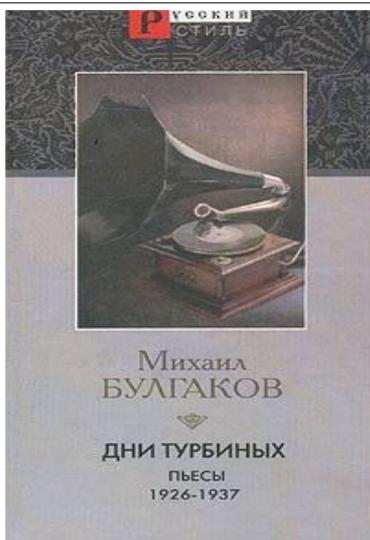
М. А. Булгаков «Белая гвардия»



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Грядущие перспективы : из лучших произведений / М. А. Булгаков; предисл., коммент. В. И. Лосева. - М. : ИЗОФАКС, 1993. - 671 с.

Из аннотации:

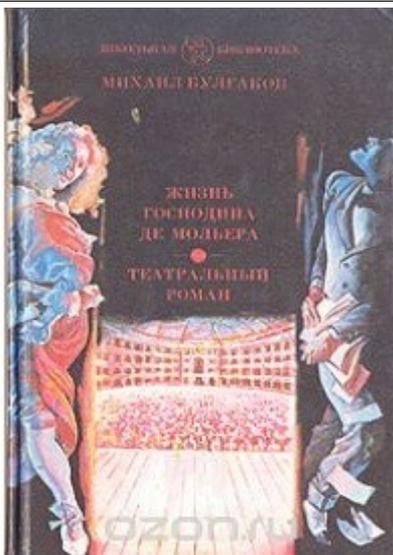
Сборник составили сохранившиеся главы романа «Великий канцлер», найденное и неопубликованное ранее окончание романа «Белая гвардия», а также «Собачье сердце», «Бег», «Белая гвардия», очерк «Грядущие перспективы». Тексты сверены с оригиналами, хранящимися в отделе рукописей РГБ.



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Дни Турбиных : пьесы 1926-1937 годов / М. А. Булгаков; сост. Р. В. Грищенков; художественное оформление серии Ивана Мосина. - СПб. : Кристалл, 2003. - 320 с. - (Русский стиль).

«Дни Турбиных» — пьеса М. А. Булгакова, написанная на основе романа «Белая гвардия». Современные критики считают «Дни Турбиных» вершиной театрального успеха Булгакова.

Помимо ставшей уже легендарной пьесы «Дни Турбиных» (1926), в издание включены «Зойкина квартира» (1926), «Кабала святош» (1930), «Иван Васильевич» (1935), «Бег» (1937).



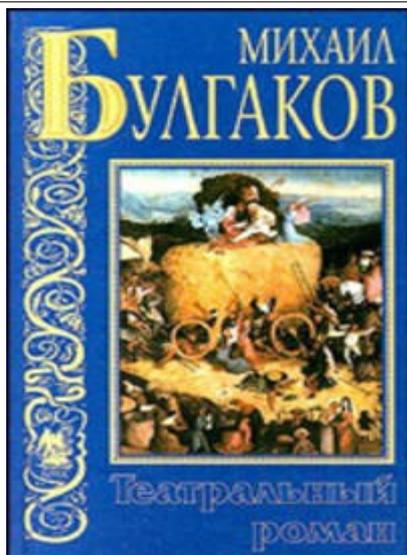
Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Жизнь господина де Мольера. Театральный роман / М. А. Булгаков; послесл. Л. Емельянова; худож. В. Аникин. - Л. : Детская литература, 1991. - 367 с. - (Школьная библиотека).

Название «Жизнь господина де Мольера» было дано вдовой писателя Е. С. Булгаковой при подготовке романа к публикации в альманахе «Литературная Москва» в 1956 г. (издание не осуществилось). Во всех сохранившихся в булгаковском архиве авторских экземплярах машинописи роман назван «Мольер».



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Записки на манжетах : ранняя автобиографическая проза / М. А. Булгаков; сост., вступ. ст. и примеч. В. Сахарова. - М. : Художественная литература, 1988. - 206 с. *«Давно уже отмечено умными людьми, что счастье — как здоровье: когда оно налицо, его не замечаешь. Но когда пройдут годы, — как вспоминаешь о счастье, о, как вспоминаешь!»*

М. А. Булгаков «Записки на манжетах» («Морфий»)



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Записки покойника : театральный роман / М. А. Булгаков; сост., коммент. В. И. Лосева. - М. : АСТ-ЛТД : Вече, 1998. - 528 с. - (Библиотека мировой классики).

«Условимся раз навсегда: жилище есть основной камень жизни человеческой. Примем за аксиому: без жилища человек существовать не может. Теперь, в дополнение к этому, сообщаю вам, проживающим в Берлине, Париже, Лондоне и прочих местах — квартир в Москве нету. Как же там живут? А вот так-с и живут. Без квартир.»

М. А. Булгаков «Москва 20-х годов (Вопрос о жилище)»



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). «И судимы были мёртвые...» : романы, повесть, пьесы, эссе / М. А.

Булгаков; примеч. Б. С. Мягкова; вступ. ст. В. Я. Лакшина. - М. : Школа-Пресс, 1994. - 704 с. - (Круг чтения : школьная программа).

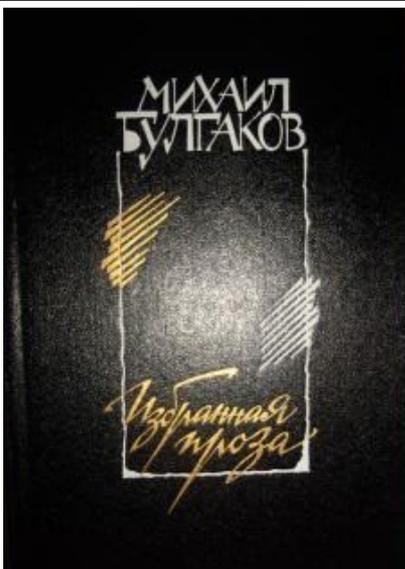
«...а Филипп Филиппович, заложив хвост тугой салфетки за воротничок, проповедовал:

- Еда, Иван Арнольдович, штука хитрая. Есть нужно уметь, и, представьте себе — большинство людей вовсе есть не умеет. Нужно не только знать, что съест, но и когда и как. (Филипп Филиппович многозначительно потряс ложкой). И что при этом говорить, да-с! Если вы заботитесь о своем пищеварении, вот добрый совет: не говорите за обедом о большевизме и о медицине. И, боже вас сохрани, не читайте до обеда советских газет.

- Гм... Да ведь других же нет.

- Вот никаких и не читайте. Вы знаете, я произвел тридцать наблюдений у себя в клинике. И что же вы думаете? Пациенты, не читающие газет, чувствовали себя превосходно. Те же, которых я специально заставлял читать «Правду», теряли в весе. [...] Мало этого! Пониженные коленные рефлексы, скверный аппетит, угнетенное состояние духа».

М. А. Булгаков «Собачье сердце»

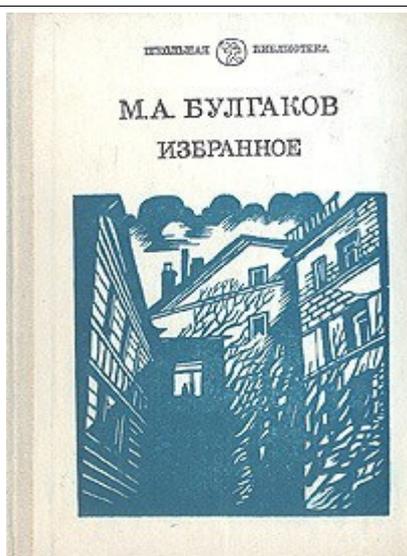


Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Избранная проза / М. А. Булгаков; предисл. В. И. Сахарова. - М. : Советская Россия, 1983. - 336 с.

«Над Днепром с грешной и окровавленной и снежной земли поднимался в черную, мрачную высь полночный крест Владимира. Издали казалось, что поперечная перекладина исчезла - слилась с вертикалью, и от этого крест превратился в угрожающий острый меч.

Но он не страшен. Все пройдет. Страдания, муки, кровь, голод и мор. Меч исчезнет, а вот звезды останутся, когда и тени наших тел и дел не останется на земле. Нет ни одного человека, который бы этого не знал. Так почему же мы не хотим обратить свой взгляд на них? Почему?»

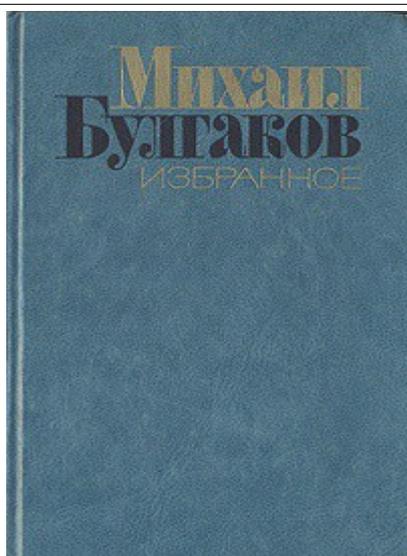
М. А. Булгаков «Белая гвардия»



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Избранное / М. А. Булгаков; сост., автор послесл. М. О. Чудакова; худож. И. И. Бабаянц. - М. : Просвещение, 1991. - 384 с. - (Школьная библиотека).

«Булгаков был человеком слоя иного — состоявшего из людей, прекрасно владевших одним, но определённым умением. Это были квалифицированные инженеры, опытные земские врачи, военные специалисты с основательным знанием своего дела... Они очень серьёзно относились к образованию, к знанию языков, - вообще к позитивному знанию, к ремеслу, становившемуся для них главным жизненным делом. Это были люди интеллигентных профессий, но не интеллигенты в привычном российском смысле слова... Это были земские работники, практики, люди, хорошо знавшие Россию, но не любившие о ней говорить, да ещё публично».

стр 368 (М. Чудакова «Михаил Булгаков: эпоха и судьба художника»)

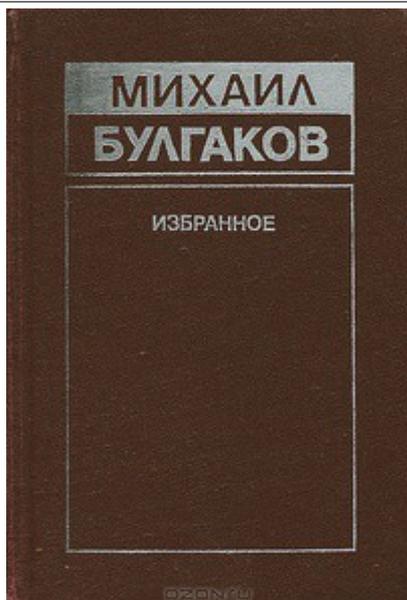


Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Избранное / М. А. Булгаков; предисл. Е. Сидорова; примеч. М. Чудаковой. - М. : Художественная литература, 1980. - 400 с.

«Я же — врач N-ской больницы... Ко мне на прием по накатанному санному пути стало ездить сто человек крестьян в день. Я перестал обедать. Арифметика — жестокая наука. Предположим, что на каждого из ста моих пациентов я тратил только по пять минут... пять! Пятьсот минут — восемь часов двадцать минут. Подряд, заметьте. И, кроме того, у меня было стационарное отделение на тридцать человек. И, кроме того, я ведь делал операции.

Одним словом, возвращаясь из больницы в девять часов вечера, я не хотел ни есть, ни пить, ни спать. Ничего не хотел, кроме того, чтобы никто не приехал звать меня на роды. И в течение двух недель по санному пути меня ночью увозили раз пять...».

М. А. Булгаков «Вьюга»



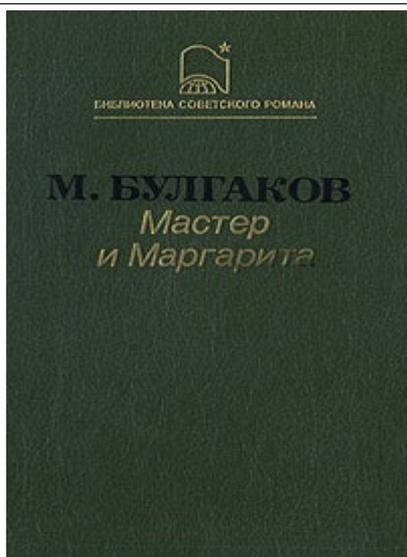
Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Избранное / М. А. Булгаков. - Ташкент : Узбекистан, 1989. - 719 с.

«— ... Всё будет как по маслу. Вначале каждый вечер пение, затем в сортирах замёрзнут трубы, потом лопнет котёл в паровом отоплении, и так далее. Крышка Калабухову!...

— Вы слишком мрачно смотрите на вещи, Филипп Филиппович, - возразил красавец тятнутый, - они теперь резко изменились...

— Голубчик! Я не говорю уже о паровом отоплении! Не говорю! Пусть. Раз социальная революция, не нужно топить! ... Так я говорю: почему, когда началась вся эта история, все стали ходить в грязных калошах и валенках по мраморной лестнице? Почему калоши до сих пор нужно запирать под замок и ещё приставлять к ним солдата, чтобы кто-либо их не стащил?»

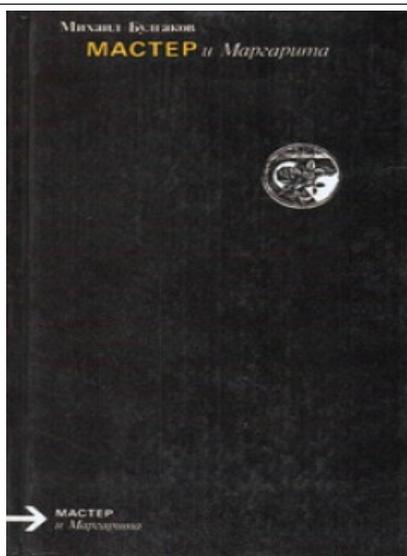
М. А. Булгаков «Собачье сердце»



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Мастер и Маргарита : роман / М. А. Булгаков; вступ. ст. П. А. Николаева; ил. худож. С. Алимова. - М. : Художественная литература, 1988. - 399 с. - (Библиотека советского романа).

«Однажды весною, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках. Первый был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз, председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций, сокращенно именуемой МАССОЛИТ, и редактор толстого художественного журнала, а молодой спутник его – поэт Иван Николаевич Понырев, пишущий под псевдонимом Бездомный».

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»



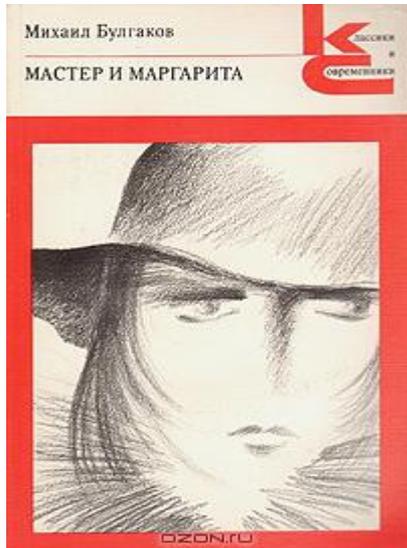
Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Мастер и Маргарита : роман / М. А.

Булгаков. - Красноярск : Издательство Красноярского университета, 1988. - 448 с.

«А бывает и еще хуже: только что человек соберется съездить в Кисловодск, – тут иностранец прищурился на Берлиоза, – пустяковое, казалось бы, дело, но и этого совершить не может, потому что неизвестно почему вдруг возьмет – поскользнется и попадет под трамвай! Неужели вы скажете, что это он сам собою управил так? Не правильнее ли думать, что управился с ним кто-то совсем другой? – и здесь незнакомец рассмеялся странным смешком.

Берлиоз с великим вниманием слушал неприятный рассказ про саркому и трамвай, и какие-то тревожные мысли начали мучить его. «Он не иностранец! Он не иностранец! – думал он, – он престранный субъект... Но позвольте, кто же он такой?»

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Мастер и Маргарита : роман / М. А.

Булгаков; вступ. ст. П. Николаева; худож. Д. Бисти. - М. : Художественная литература, 1988. - 384 с. - (Классики и современники. Советская литература).

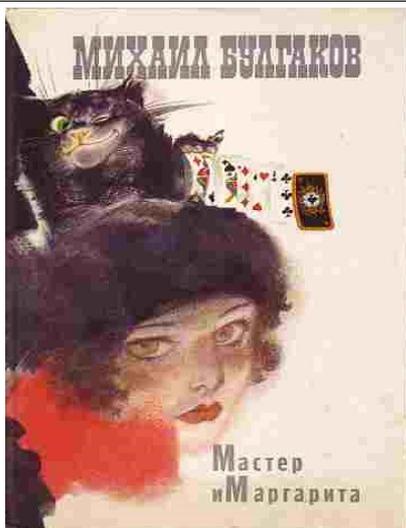
«– Нет, этого быть никак не может, – твердо возразил иностранец.

– Это почему?

– Потому, – ответил иностранец и прищуренными глазами поглядел в небо, где, предчувствуя вечернюю прохладу, бесшумно чертили черные птицы, – что Аннушка уже купила подсолнечное масло, и не только купила, но даже разлила. Так что заседание не состоится.

Тут, как вполне понятно, под липами наступило молчание».

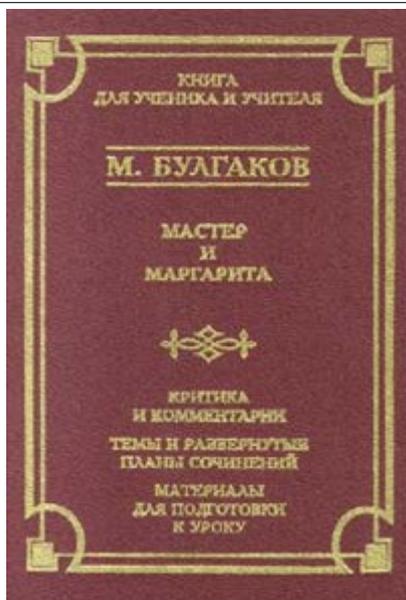
М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Мастер и Маргарита : роман / М. А. Булгаков; худож. Г. Новожилов. - М. : Молодая гвардия, 1989. - 303 с.

«В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца ирода великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат».

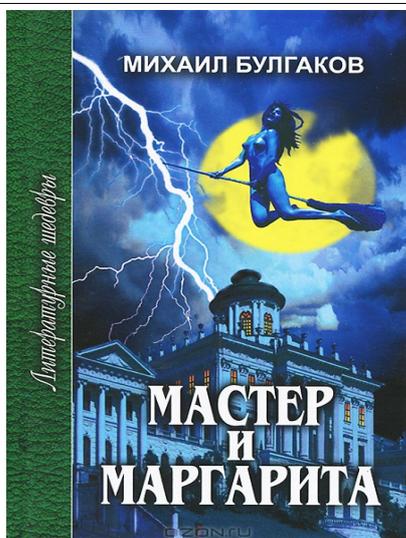
М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Мастер и Маргарита : роман / М. А. Булгаков. - М. : Олимп : АСТ, 2000. – 592 с. - («Школа классики») - Книга для ученика и учителя).

«Мне привелось учиться вместе с Булгаковым в 1-й Киевской гимназии. Основы преподавания и воспитания в этой гимназии были заложены знаменитым хирургом и педагогом Пироговым. Может быть поэтому, 1-я Киевская гимназия и выделялась по составу своих преподавателей из серого списка остальных классических гимназий России. Из этой гимназии вышло много людей, причастных к науке, литературе и особенно к театру». (К. Паустовский «Булгаков»).

стр. 469

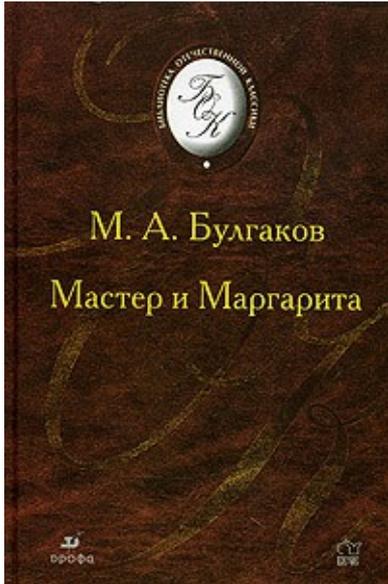


Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Мастер и Маргарита : роман / М. А. Булгаков. - М. : Профиздат, 2004. - 400 с.

«– И что же ты сказал? – спросил Пилат, – или ты ответишь, что ты забыл, что говорил? – но в тоне Пилата была уже безнадежность».

– В числе прочего я говорил, – рассказывал арестант, – что всякая власть является насилием над людьми и что настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть».

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

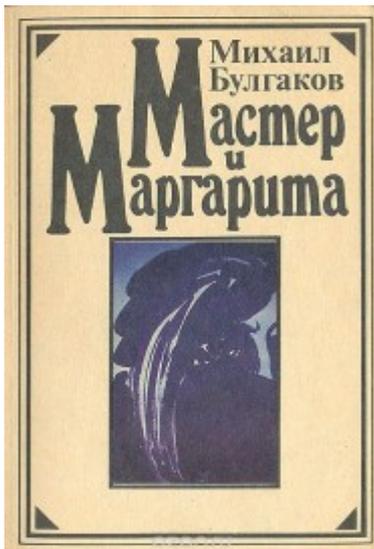


Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Мастер и Маргарита : роман / М. А. Булгаков; сост., коммент. Б. В. Соколова. - М. : Дрофа, 2006. - 429 с. - (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

«Согласно сохранившейся расписке, Булгаков 8 мая 1929 г. сдал в издательство «Недра» рукопись «**Фурибунда**» под псевдонимом «**К. Тугай**» (очевидно, псевдоним восходил к фамилии князей в рассказе «Ханский огонь»). Это наиболее ранняя из точно известных дат работы над «Мастером и Маргаритой».

В первой редакции роман имел варианты названий: «**Чёрный маг**», «**Копыто инженера**», «**Жонглёр с копытом**», «**Сын В(елиара?)**», «**Гастроль (Воланда?)**». Первая редакция «Мастера и Маргариты» была уничтожена автором 18 марта 1930 г.»

стр. 353-354



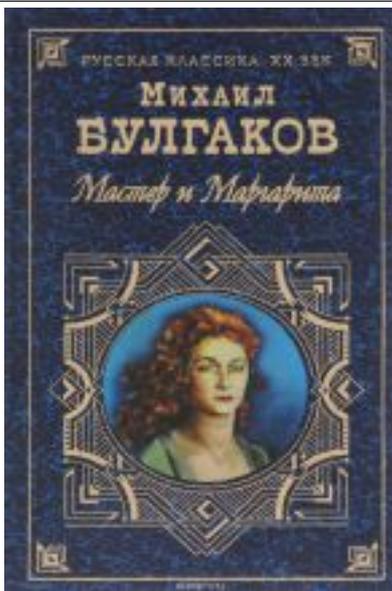
Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Мастер и Маргарита : роман.

Повести / М. А. Булгаков; сост. И. Белобровцева. - Таллин : Ээсти раамат, 1989. - 480 с.

*«– Ну что же, – задумчиво отозвался тот, – они – люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или из золота. Ну, легкомысленны... ну, что ж... и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних... **квартирный вопрос только испортил их...** – и громко приказал: – **Наденьте голову. Кот, прицелившись поаккуратнее, нахлобучил голову на шею, и она точно села на свое место, как будто никуда и не отлучалась. И главное, даже шрама на шее никакого не осталось. Кот лапами обмахнул фрак Бенгальского и пластрон, и с них исчезли следы крови. Фагот поднял сидящего Бенгальского на ноги, сунул ему в карман фрака пачку червонцев и выпроводил со сцены со словами:***

*– **Катитесь отсюда! Без вас веселей**».*

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Мастер и Маргарита : роман. Рассказы / М. А. Булгаков. - М. : Эксмо-Пресс, 2000. - 672 с. - (Русская классика. XX век).

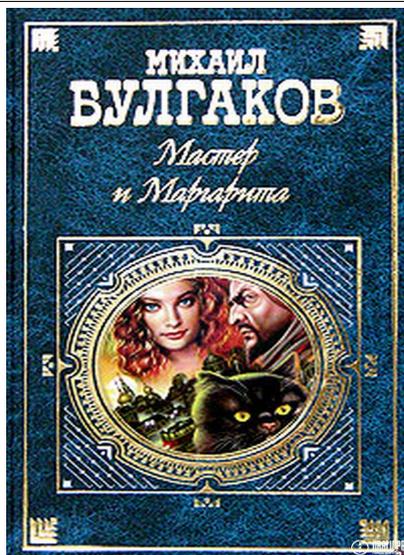
«– Видите ли, какая странная история, я здесь сижу из-за того же, что и вы, именно из-за Понтия Пилата, – тут гость пугливо оглянулся и сказал: – Дело в том, что год тому назад я написал о Пилате роман.

– Вы – писатель? – с интересом спросил поэт.

Гость потемнел лицом и погрозил Ивану кулаком, потом сказал:

–Я – мастер, – он сделался суров и вынул из кармана халата совершенно засаленную черную шапочку с вышитой на ней желтым шелком буквой «М». Он надел эту шапочку и показался Ивану в профиль и в фас, чтобы доказать, что он – мастер. – Она своими руками сшила ее мне, – таинственно добавил он».

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

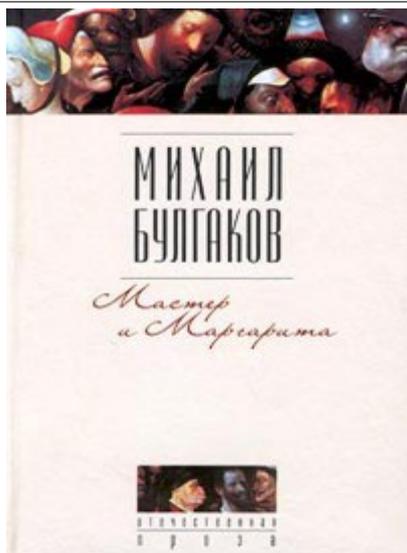


Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Мастер и Маргарита : роман. Рассказы / М. А. Булгаков. - М. : Эксмо-Пресс, 2000. - 672 с. - (Русская классика. XX век).

«Тут глаза гостя широко открылись, и он продолжал шептать, глядя на луну:

– Она несла в руках отвратительные, тревожные желтые цветы. Черт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве. И эти цветы очень отчетливо выделялись на черном ее весеннем пальто. Она несла желтые цветы! Нехороший цвет. Она повернула с Тверской в переулок и тут обернулась. Ну, Тверскую вы знаете? По Тверской шли тысячи людей, но я вам ручаюсь, что увидела она меня одного и поглядела не то что тревожно, а даже как будто болезненно. И меня поразила не столько ее красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах!»

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Мастер и Маргарита : роман / М. А. Булгаков; оформ. Н. В. Пашковой. - Олимп : АСТ, 2001. - 448 с. - (Отечественная проза).

*«– Дальше? – переспросил гость, – что же, дальше вы могли бы и сами угадать. – Он вдруг вытер неожиданную слезу правым рукавом и продолжал: – **Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих!***

Так поражает молния, так поражает финский нож!

Она-то, впрочем, утверждала впоследствии, что это не так, что любили мы, конечно, друг друга давным-давно, не зная друг друга, никогда не видя, и что она жила с другим человеком, и я там тогда... с этой, как ее...

– С кем? – спросил Бездомный.

– С этой... ну... этой, ну... – ответил гость и защелкал пальцами.

– Вы были женаты?

– Ну да, вот же я и щелкаю... на этой... Вареньке, Манечке... нет, Вареньке... еще платье полосатое... музей... впрочем, я не помню.

Так вот она говорила, что с желтыми цветами в руках она вышла в тот день, чтобы я наконец ее нашел, и что если бы этого не произошло, она отравилась бы, потому что жизнь ее пуста».

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»



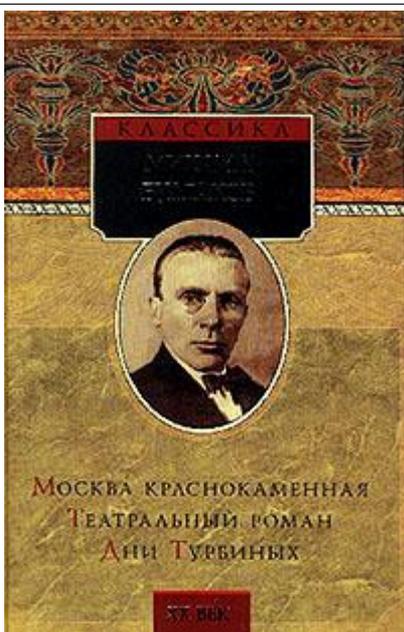
Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Мастер и Маргарита : романы, пьесы / М. А. Булгаков; сост., автор вступ. ст. В. Петелин. - М. : Современник, 1991. - 704 с.

«Мы разговаривали так, как будто расстались вчера, как будто знали друг друга много лет. На другой день мы сговорились встретиться там же, на Москве-реке, и встретились. Майское солнце светило нам. И скоро, скоро стала эта женщина моею тайною женой.

Она приходила ко мне каждый день, а ждать ее я начинал с утра. Ожидание это выражалось в том, что я переставлял на столе предметы. За десять минут я садился к оконцу и начинал прислушиваться, не стукнет ли ветхая калитка. И как курьезно: до встречи моей с нею в наш дворик мало кто приходил, просто сказать, никто не приходил, а теперь мне казалось, что весь город устремился в него. Стукнет калитка, стукнет сердце, и, вообразите, на уровне моего лица за оконцем обязательно чьи-нибудь грязные сапоги. Точильщик. Ну, кому нужен точильщик в нашем доме? Что точить? Какие ножи?

Она входила в калитку один раз, а биений сердца до этого я испытывал не менее десяти. Я не лгу. А потом, когда приходил ее час и стрелка показывала полдень, оно даже и не переставало стучать до тех пор, пока без стука, почти совсем бесшумно, не равнялись с окном туфли с черными замшевыми накладками-бантами, стянутыми стальными пряжками».

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Москва краснокаменная. Театральный роман. Дни Турбиных / М. А. Булгаков; вступ. ст. В. Лосева. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2005. - 512 с. - (XX век. Классика).

«— На лестницу не могу взойти. Задыхаюсь.

— У вас порок пятого клапана.

— Это что такое значит?

— Дыра в сердце.

— Ловко!

— Лучше трудно.

— Завещание написать успею?

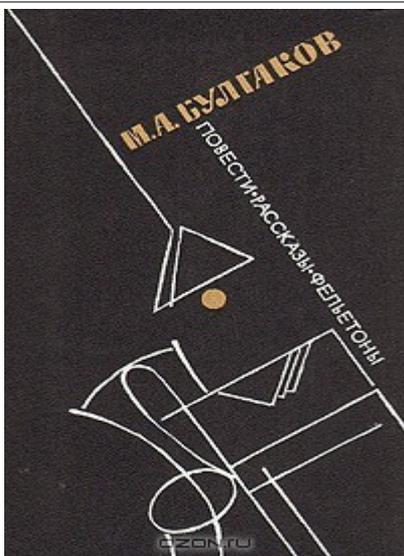
— Ежели бегом добежите.

— Мерси, несусь.

— Неситесь. Всего лучшего. Следующий! Больше нету? Ну, и ладно. Отзвонил — и с колокольни долой!»

М. А. Булгаков «Целитель» («Москва краснокаменная»)

1925



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Повести. Рассказы. Фельетоны / М. А. Булгаков; вступ. ст. В. В. Новикова; сост. Г. С. Файман. - М. : Советский писатель, 1988. - 624 с.

«Что такое эта ваша разруха? Старуха с клюкой? Ведьма, которая выбила все стекла, потушила все лампы? Да ее вовсе не существует. Что вы подразумеваете под этим словом? [...] Это вот что: если я, вместо того, чтобы оперировать, каждый вечер начну у себя в квартире петь хором, у меня настанет разруха! Если я, ходя в уборную, начну, извините за выражение, мочиться мимо унитаза и то же самое будут делать Зина и Дарья Петровна, в уборной начнется разруха.

Следовательно, разруха сидит не в клозетах, а в головах! Значит, когда эти баритоны кричат: "Бей разруху!", я смеюсь. [...] Клянусь вам, мне смешно! Это означает, что каждый из них должен лупить себя по затылку!»

М. А. Булгаков «Собачье сердце»



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Пьесы / М. А. Булгаков. - М. :

Советский писатель, 1991. - 800 с.

«Бунша. Нет, вы объясните. Я передовой человек. Вчера была лекция для управдомов, и я колоссальную пользу получил. Почти все понял. Про стратосферу. Вообще наша жизнь очень интересная и полезная, но у нас в доме этого не понимают.

Тимофеев. Когда вы говорите, Иван Васильевич, впечатление такое, что вы бредите!

Бунша. Наш дом вообще очень странный. Шпак все время красное дерево покупает, но за квартиру платит туго. А вы неизвестную машину сделали.

Тимофеев. Вот мученье, честное слово!

Бунша. Я умоляю вас, Николай Иванович, вы насчет своей машины заявите. Ее зарегистрировать надо, а то во флигеле дамы уже говорят, что вы такой аппарат строите, что весь наш дом рухнет. А это знаете... и вы погибнете, и я с вами за компанию».

М. А. Булгаков «Иван Васильевич»

1935-1936



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Пьесы 1920-х годов. Театральное наследие / М. А. Булгаков. - Санкт-Петербург : Искусство - СПб, 1989. - 591 с. - Содерж.:

Белая гвардия; Дни Турбиных; Зойкина квартира; Бег; Багровый остров.

«В отличие от ранней прозы Булгакова, печатавшейся до 1926 года, его пьесы — даже самые знаменитые, сотни раз сыгранные на сцене и ставшие незабываемым фактом истории советского театра, при жизни автора на его родине в СССР не публиковались.

Первая попытка издания избранных пьес Булгакова была предпринята вскоре после его смерти в 1940 году. Однако дальше набора дело не пошло. Первые советские издания драматургии Булгакова относятся к середине 1950-х — началу 1960-х годов».

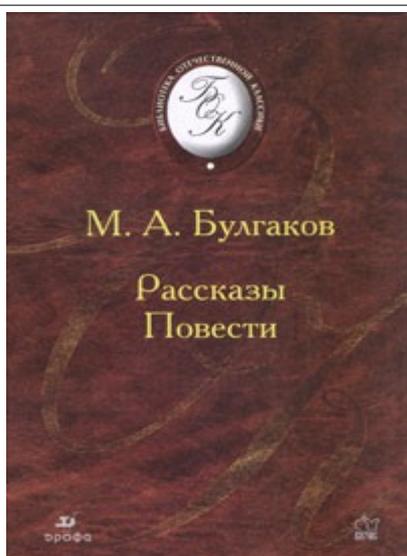
стр. 510



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Пьесы 1930-х годов. Театральное наследие / М. А. Булгаков. - Санкт-Петербург : Искусство - СПб, 1994. - 671 с.

«Сценическая судьба пьес Булгакова, написанных в 1930-е гг., оказалась ещё более трудной, чем пьес, созданных в 1920-е. «Мольер» репетировался около шести лет и весной 1936 г. был исключён из репертуара МХАТа после седьмого представления, «Иван Васильевич» в Московском театре сатиры тогда же был запрещён и снят со сцены после генеральной репетиции 13 мая 1936 г. Остальные пьесы при жизни автора вообще не были поставлены и напечатаны, и только инсценировка «Мёртвых душ» по Гоголю надолго обосновалась на сцене МХАТА. Булгаков заметил по этому поводу в письме В. В. Вересаеву: **«Недавно подсчитал: за 7 последних лет я сделал 16 вещей, и все они погибли**, кроме одной, и та была инсценировка Гоголя! Наивно было бы думать, что пойдёт 17-я или 19-я.

Работаю много, но без всякого смысла и толка. От этого нахожусь в апатии». (Булгаков, т.5, с. 559).



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Рассказы. Повести / М. А. Булгаков; сост., вступ. ст., коммент. Б. В. Соколова. - М. : Дрофа, 2006. - 413 с. - (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

«В первый же день, чтобы угодить эфиопам, Кири остров назвал Багровым, в честь основного эфиопова цвета, и этим эфиопов, равнодушных к славе, не прельстил, а арапов обозлил. Во второй день, чтобы угодить арапам, в должности военачальника утвердил арапа же Рики-Тики и этим арапам не угодил, потому что каждый из них хотел быть начальником, а эфиопов обозлил. В третий, чтобы угодить лично себе, соорудил себе из шпротовой коробки лохматый головной убор, до чрезвычайности напоминающий корону покойного Сизи. Этим никому не угодил и всех обозлил, ибо арапы полагали, что каждый из них достоин коробки, а эфиопы, развращенные огненной водой, были вообще против коробки, напоминающей им весьма жгуче приведение к одному знаменателю».

М. А. Булгаков «Багряный остров»



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Роковые яйца. Собачье сердце : повести / М. А. Булгаков. - М. : АСТ : Зebra E, 2009. - 345 с. - (Путёвая книга).

«- Успевает всюду тот, кто никуда не торопится, - назидательно объяснил хозяин. - Конечно, если бы я начал прыгать по заседаниям и распевать целый день, как соловей, вместо того, чтобы заниматься прямым своим делом, я бы никуда не поспел, - под пальцами Филиппа Филипповича в кармане небесно заиграл репетир, - начало девятого...ко второму акту приеду...Я сторонник разделения труда. В Большом пусть поют, а я буду оперировать. Вот и хорошо — и никаких разрух...»

М. А. Булгаков «Собачье сердце»

В декабре 1917 года М. А. Булгаков впервые приехал в Москву к своему дяде, известному московскому врачу-гинекологу Н. М. Покровскому, ставшему прототипом профессора Преображенского из повести «Собачье сердце».



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Романы / М. А. Булгаков; худож. Ю. Боярский. - М. : Современник, 1988. - 750 с. - Содерж.: Белая гвардия; Театральный роман; Мастер и Маргарита.

«Тот, кто называл себя мастером, работал, а она, запустив в волосы тонкие с остро отточенными ногтями пальцы, перечитывала написанное, а перечитав, шила вот эту самую шапочку. Иногда она сидела на корточках у нижних полок или стояла на стуле у верхних и тряпкой вытирала сотни пыльных корешков. Она сулила славу, она подгоняла его и вот тут-то стала называть мастером».

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Собачье сердце : повесть. Ханский огонь : рассказ / М. А. Булгаков. - М. : Современник, 1988. - 112 с.

«Вы стоите на самой низшей ступени развития! - перекричал Филипп Филиппович, - вы ещё только формирующееся, слабое в умственном отношении существо, все ваши поступки чисто звериные, и вы, в присутствии двух людей с университетским образованием, позволяете себе, с развязностью совершенно невыносимой, подавать какие-то советы космического масштаба и космической же глупости о том, как всё поделить...»

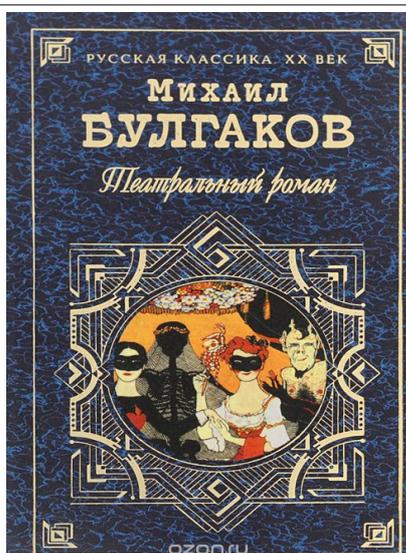
М. А. Булгаков «Собачье сердце»



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Собачье сердце. Повести и рассказы / М. А. Булгаков; сост., послесл. и примеч. В. И. Сахарова; ил. И. Н. Мельникова. - М. : Правда, 1990. - 464 с.

« - Нет, я не позволю вам этого, милый мальчик. Мне шестьдесят лет, я вам могу давать советы. На преступление не идите никогда, против кого бы оно ни было направлено. Доживите до старости с чистыми руками».

М. А. Булгаков «Собачье сердце»



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Театральный роман : романы, пьесы / М. А. Булгаков. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. - 672 с. - (Русская классика. XX век).

«Украсть не трудно. На место положить — вот в чем штука».

М. А. Булгаков «Театральный роман»



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Театральный роман : романы, пьесы / М. А. Булгаков. - М. : Эксмо, 2007. - 672 с.

«ПРЕДИСЛОВИЕ

Предупреждаю читателя, что к сочинению этих записок я не мею никакого отношения и достались они мне при весьма странных и печальных обстоятельствах.

Как раз в день самоубийства Сергея Леонтьевича Максудова, которое произошло в Киеве весной прошлого года, я получил посланную самоубийцей заблаговременно толстейшую бандероль и письмо. В бандероли оказались эти записки, а письмо было удивительного содержания: Сергей Леонтьевич заявлял, что, уходя из жизни, он дарит мне свои записки с тем, чтобы я, единственный его друг, выправил их, подписал своим именем и выпустил в свет.

Странная, но предсмертная воля!»

М. А. Булгаков «Театральный роман»



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Ханский огонь : повести и рассказы / М. А. Булгаков; сост., подгот. текста, вступ. ст., примеч. В. Сахарова. - М. : Художественная литература, 1988. - 240 с. - Содерж.: Похождения Чичикова; Ханский огонь; Богема; Багровый остров; Роковые яйца; Собачье сердце.

Из предисловия:

«Учителем своим Михаил Афанасьевич Булгаков называл сурового М. Е. Салтыкова-Щедрина. Любимым же его писателем с детства и навсегда стал Николай Васильевич Гоголь. В 1931 году Булгаков инсценировал для Московского художественного театра «Мёртвые души» и писал К. С. Станиславскому о Гоголе: «Он придёт в первых картинах представления — в смехе, а в последней уйдёт, подёрнутый пеплом больших раздумий».



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Чаша жизни : повести, рассказы, очерки, фельетоны, пьеса, письма / М. А. Булгаков; сост., подгот. текста; коммент. Б. С. Мягкова, Б. В. Соколова; предисл. Б. В. Соколова; худож. Ю. К. Бажанов. - Москва : Советская Россия, 1988. - 592 с.

«Истинно, как перед Богом, скажу вам, гражданин, пропадая через проклятого Пал Васильича... Соблазнил меня чашей жизни, а сам предал, подлец!..

Так дело было. Сижу я, знаете ли, тихомирно дома и калькуляцией занимаюсь. Ну, конечно, это только так говорится, калькуляцией, а на самом деле жалования — 210. Пятьдесят в кармане. Ну и считаешь: 10 дней до первого. Это сколько же? Выходит — пятерка в день. Правильно. Можно дотянуть? Можно, ежели с калькуляцией».

М. А. Булгаков «Чаша жизни»



Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940). Диалог сатириков / Михаил Булгаков, Владимир Маяковский; сост., вступ. ст., коммент. Е. А. Яблокова. - М. : Высшая школа, 1994. - 556 с. - (Библиотека студента-словесника).

Из аннотации:

Для современного читателя Булгаков и Маяковский выступают прежде всего как идеологические антиподы. Но приглядимся поближе, и станет видно, что их многое сближало. Одними и теми же были объекты сатиры, сходными — черты художественных манер двух писателей, но теснее всего соединила Булгакова и Маяковского трагическая эпоха, исковеркавшая обе судьбы.

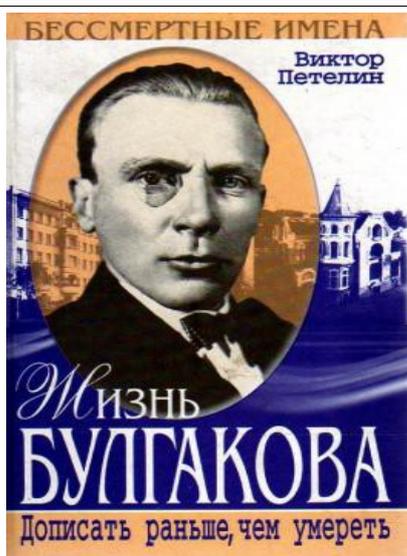


Земская, Елена Андреевна. Михаил Булгаков и его родные : семейный портрет / Е. А. Земская. - М. : Языки славянской культуры, 2004. - 360 с. - (Studia philologica)

Экз-ры: Центр самостоятельной работы — 702768

Елена Андреевна Земская (5 ноября 1926, Москва — 22 марта 2012, Москва) — российский лингвист, доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник отдела современного русского языка Института русского языка РАН им. В. В. Виноградова. Специалист в словообразовании, вопросах разговорной речи, детской речи, развития русского языка в эмиграции. Заслуженный деятель науки РФ (1999).

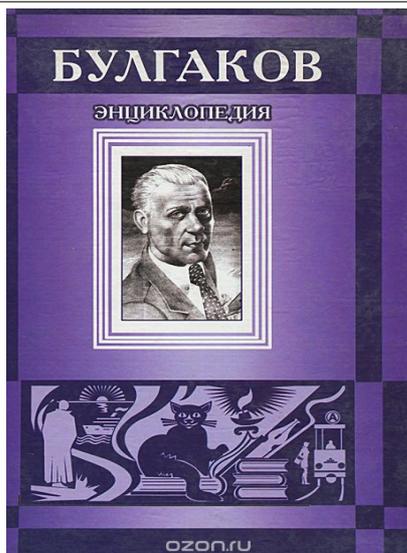
Елена Андреевна — племянница М. А. Булгакова, она является автором книги «Михаил Булгаков и его родные: Семейный портрет» (2004), в которой собраны различные материалы о писателе (письма, дневники, воспоминания писателя и его родственников). Активно сотрудничала с Благотворительным фондом им. М. А. Булгакова, участвовала в пополнении коллекции фонда. В дальнейшем на базе этой коллекции 26 марта 2007 года был учрежден Государственный музей М. А. Булгакова в Москве.



Петелин, Виктор Васильевич. Жизнь Булгакова. Дописать раньше, чем умереть / В. В. Петелин. - Москва : Центрполиграф, 2001. - 665 с. - (Бессмертные имена).

Экз-ры: СБО — 689775

«...И чаще всего Михаил Булгаков впоследствии будет вспоминать лампу с абажуром зелёного цвета, очень важный для него образ, возникший из детских впечатлений: это образ моего отца, пишущего за столом, скажет он П. С. Попову в конце 20-х годов. Часто Михаил Афанасьевич будет вспоминать и пианино с раскрытой партитурой какой-нибудь популярной вещи. Варвара Михайловна любила в минуты отдыха поиграть что-нибудь для себя. И вся многочисленная семья жила музыкой. Вспомним: ведь **ни одно произведение Михаила Афанасьевича не обходилось без музыкальных образов...**»



Соколов, Борис Вадимович. Булгаков. Энциклопедия / Б. В. Соколов. - Москва : Алгоритм, 2003. - 608 с. - (Русские писатели). Экз-ры: СБО — 684365

« «Иван Васильевич» имел мощный сатирический заряд. Главный комический эффект заключался в том, что пьяница, сластолюбец, болван и прирождённый доносчик управдом Бунша оказывается вполне способен в другую эпоху выступить в роли могущественного Ивана Грозного, тогда как **творец опричнины оказывается абсолютно беспомощным в роли советского управдома** (тиранства Грозного здесь оказывается мало)».

стр.239

ИСТОЧНИКИ:

Булгаков, Михаил Афанасьевич // Википедия : свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Булгаков, Михаил Афанасьевич. Биография // Великие люди [Электронный ресурс]. - URL: <http://bulgakov.velchel.ru/>

Булгаков, Михаил Афанасьевич // Наш Булгаков [Электронный ресурс]. - URL: <http://nashbulgakov.ru/>

Булгаков, Михаил Афанасьевич. Собрание сочинений // Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс]. - URL: <http://lib.ru/BULGAKOW/>



Памятник М. А. Булгакову во Владикавказе открыт осенью 2012 года.
Автор: Вячеслав Тавасиев.