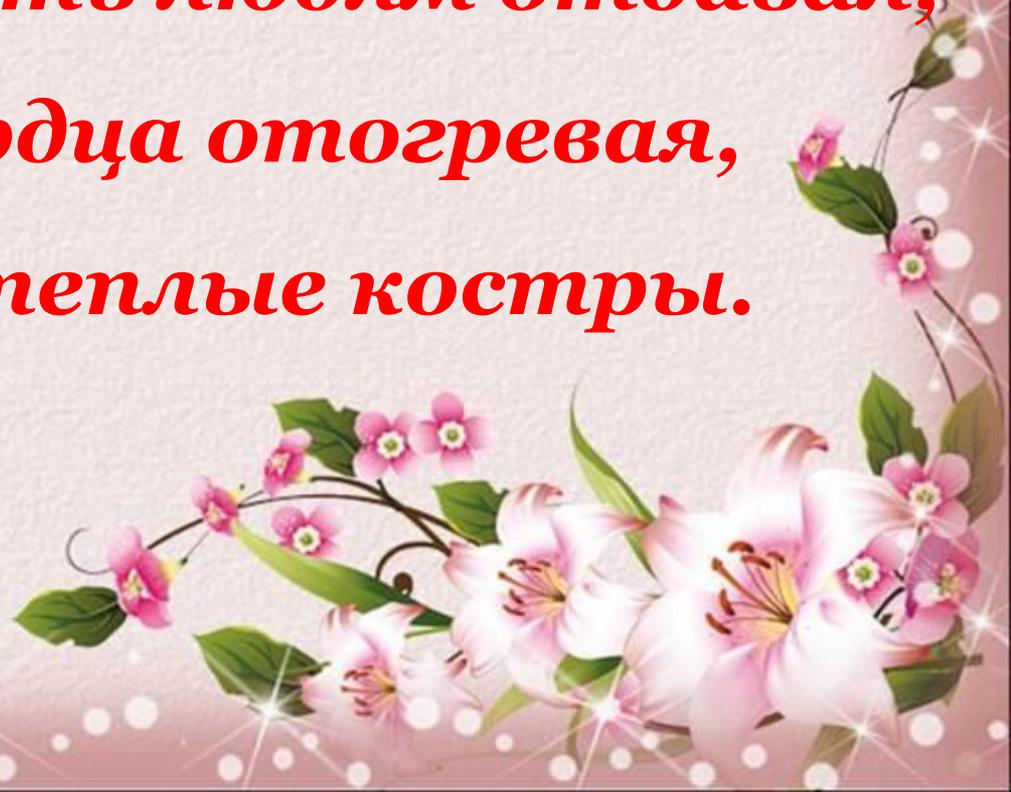


*Цветы
в литературных
произведениях*

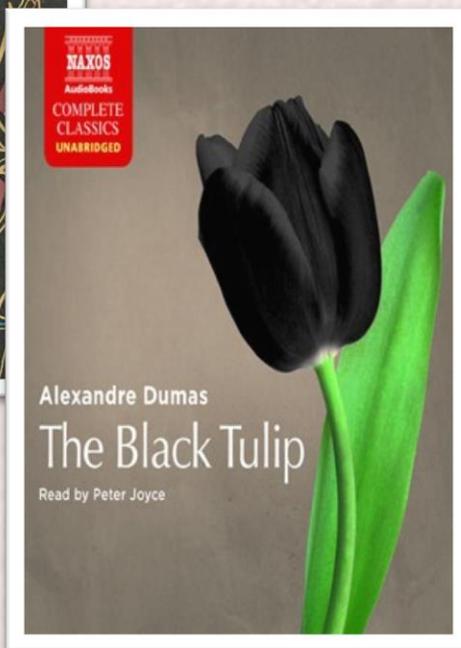


*Цветы, как люди, на добро щедры.
И щедро нежность людям отдавая,
Они цветут, сердца отогревая,
Как маленькие теплые костры.*





Роман «Черный тюльпан» (1850) переносит читателей в Голландию, где вокруг прекрасного, как южная ночь, цветка разгораются нешуточные страсти и интриги. Страну охватила настоящая тюльпаномания.



«... Тому, кто вырастит черный тюльпан, была обещана премия в 100 тысяч флоринов. Черный тюльпан! И это чудо Голландии стоит перед вашими глазами. Черный тюльпан выращен и выращен при условиях, поставленных программой общества цветоводов города Гаарлема».





*«Она не хотела, чтобы
Маленький принц видел, как
она плачет, это был очень
гордый цветок»*

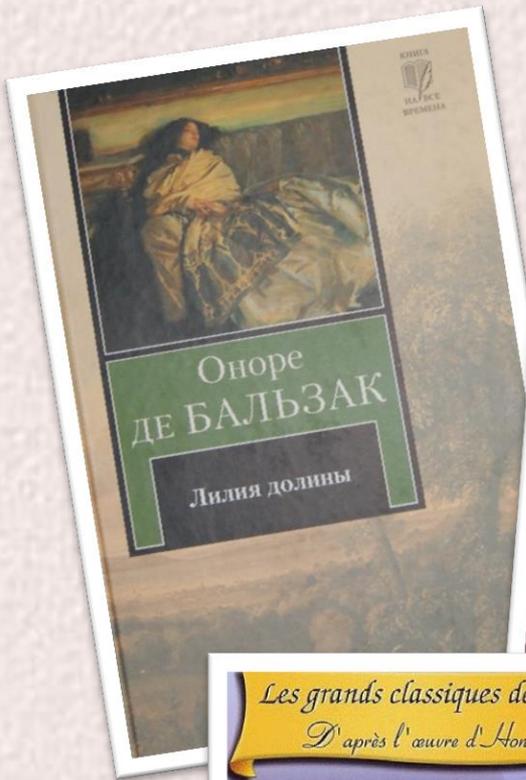
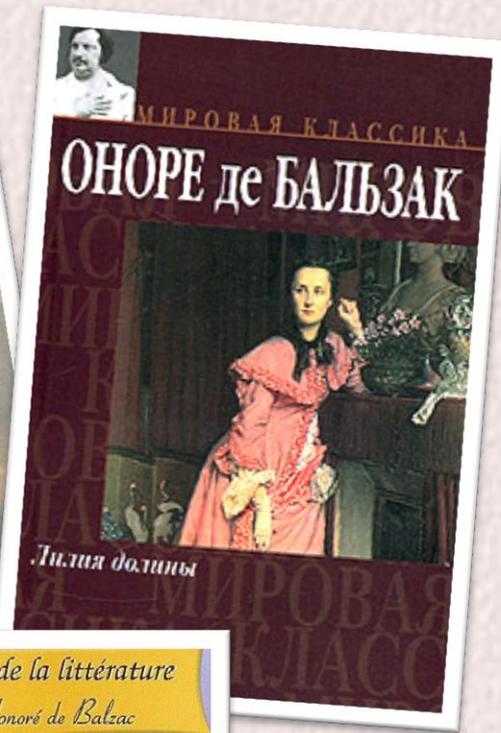
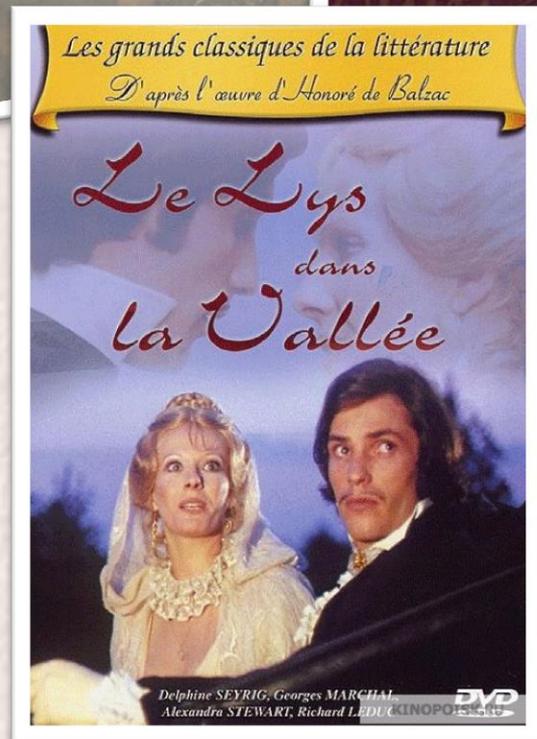
Антуан де Сент-Экзюпери
«Маленький принц»

*«Моя роза... я за неё в ответе.
А она такая слабая! И такая
простодушная. У неё только
и есть что четыре жалких
шипа, больше ей нечем
защищаться от мира...»*

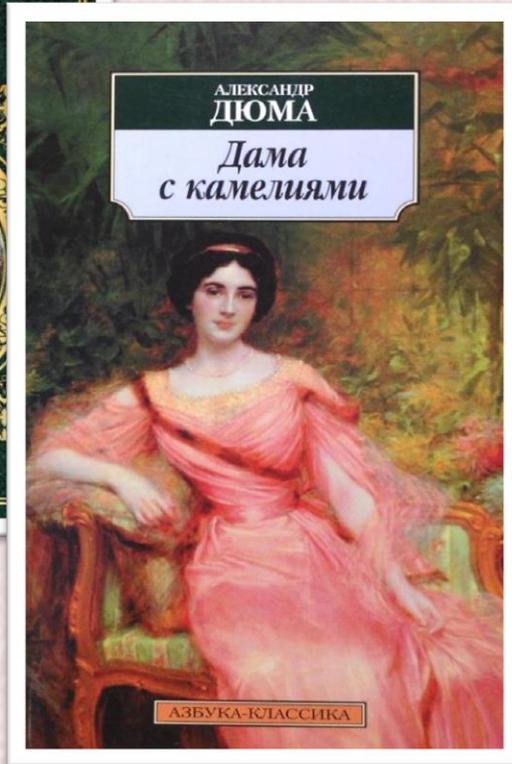
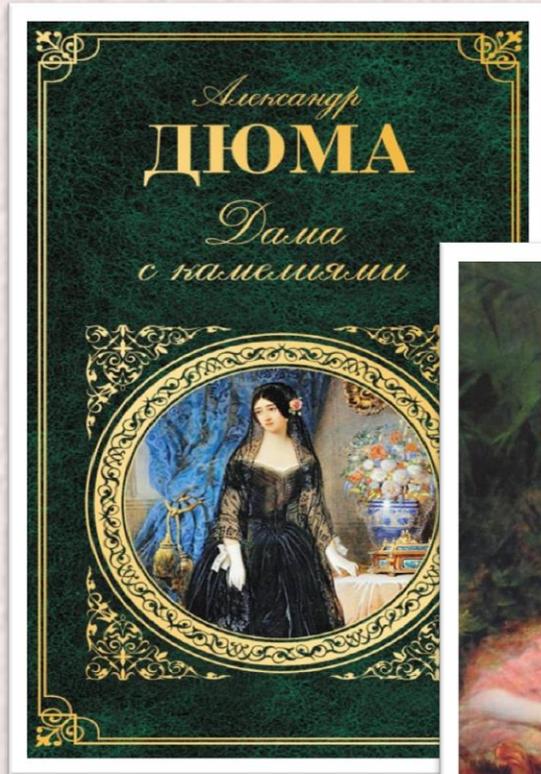




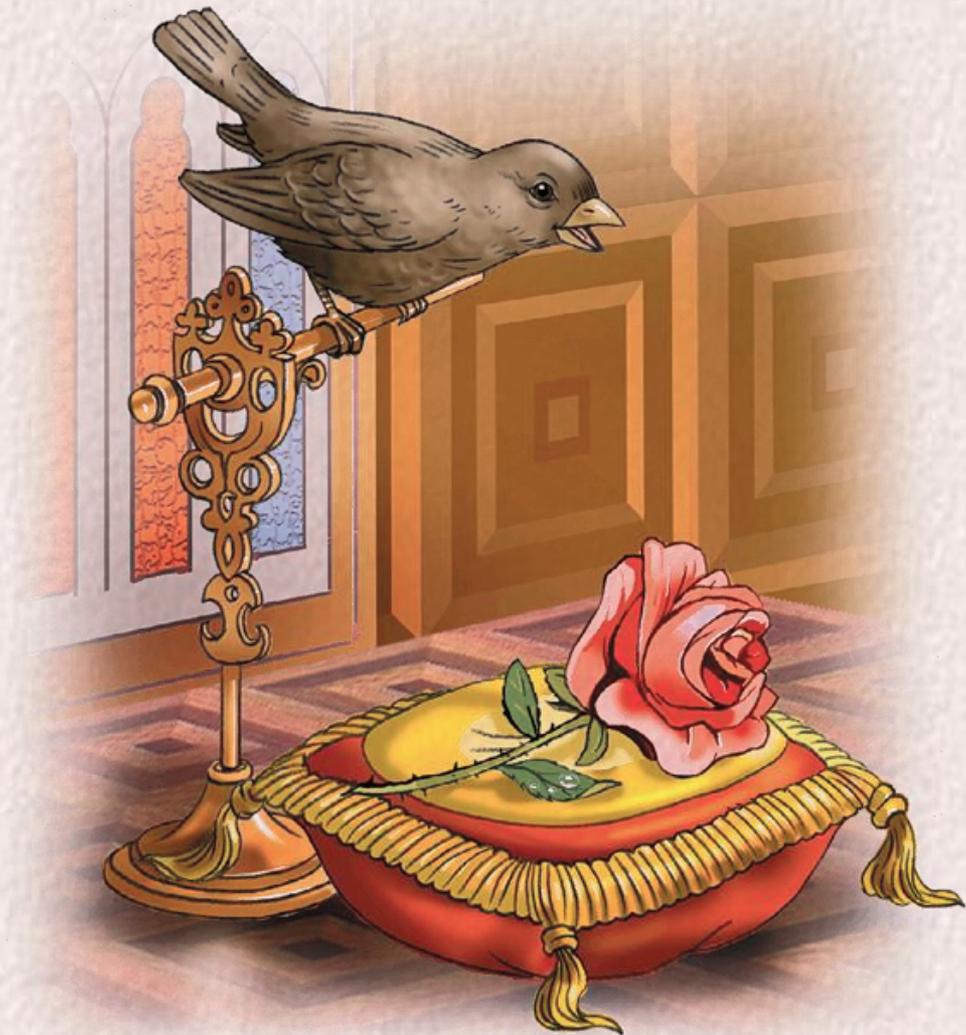
Роман «Лилия долины» (1836) – это потрясающая история женщины, разрывающейся между незаконной любовью и религией... Хрупкая и нежная госпожа де Морсоф сравнивается с цветком лилии в живописной долине Луары.







«Маргариту всегда можно было встретить в театре с тремя вещами, с которыми она никогда не расставалась и которые всегда лежали на барьере ее ложи бенуара: с лорнетом, коробкой конфет и букетом камелий. В течение двадцати пяти дней каждого месяца камелии были белые, а остальные пять дней они были красные: никому не известна была причина, почему цветы менялись, и я говорю об этом, не пытаюсь найти объяснения... Маргарита никогда не появлялась с другими цветами. В цветочном магазине мадам Баржон, где она всегда брала цветы, ее прозвали в конце концов «дамой с камелиями», и это прозвище осталось за ней».

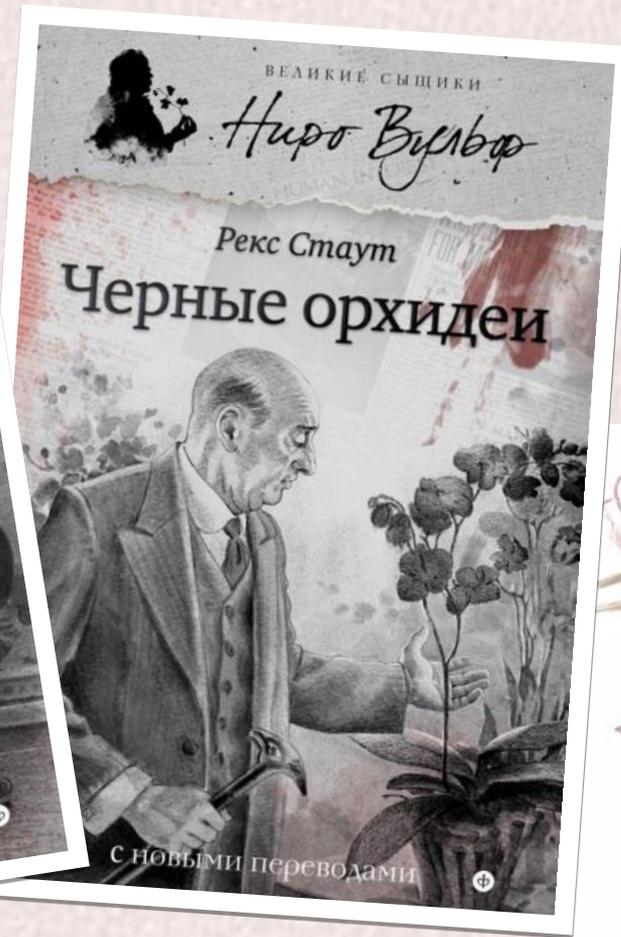




«Отец у принца умер, и на его могиле вырос розовый куст невиданной красоты; цвёл он только раз в пять лет, и распускалась на нём одна-единственная роза. Но что это была за роза! Она благоухала так сладостно, что, понюхаешь её – и заботы свои и горе забудешь... И роза и соловей предназначались в дар принцессе; их положили в большие серебряные ларцы и отослали к ней».







Ниро Вульф – частный детектив, вымышленный персонаж цикла детективных романов писателя Рекса Стаута. Ниро Вульф владел трёхэтажным особняком в Нью-Йорке, на крыше которого находилась большая оранжерея для орхидей, где было около 10 тысяч взрослых цветущих орхидей.





Club
Sovet

В повести Рэя Брэдбери «Вино из одуванчиков» (1957) дедушка героя Дугласа каждое лето готовит вино из одуванчиков. Часто Дуглас размышляет о том, что это вино должно хранить в себе текущее время, те события, которые произошли, когда вино было сделано:

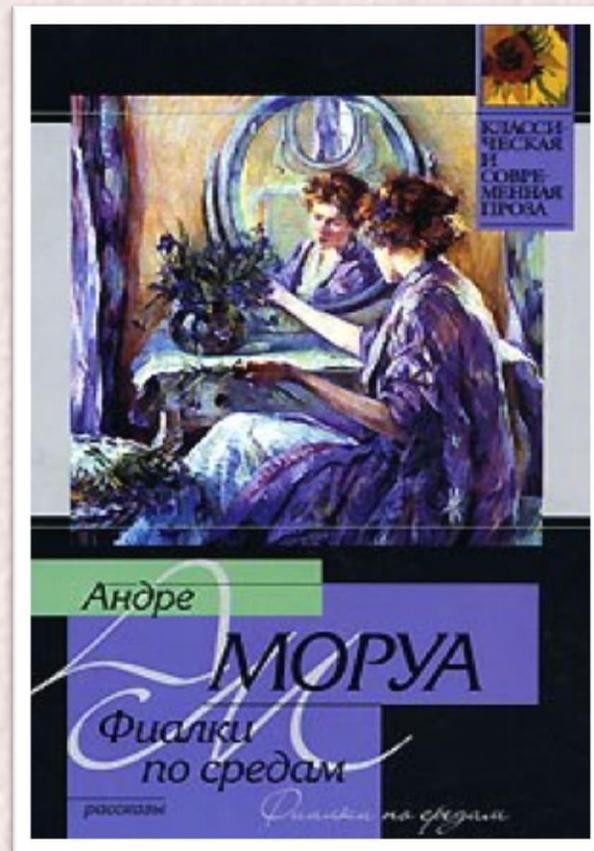
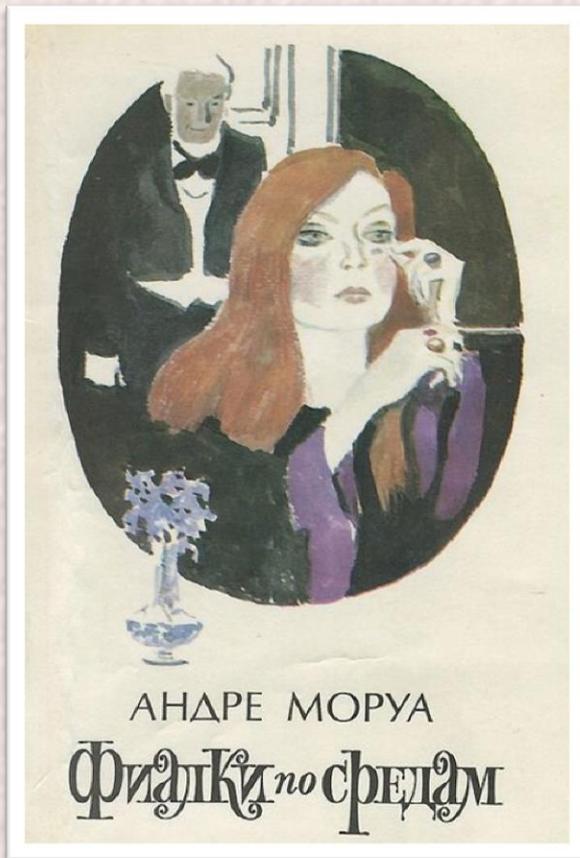
«Вино из одуванчиков. Сами эти слова — точно лето на языке. Вино из одуванчиков — пойманное и закупоренное в бутылки лето... Возьми лето в руку, налей лето в бокал — в самый крохотный, конечно, из какого только и сделаешь единственный терпкий глоток; поднеси его к губам — и по жилам твоим вместо лютной зимы побежит жаркое лето...».





«Фиалки по средам» – трогательная и грустная история об упущенном времени и утраченной возможности.

«Вы же знаете, Леон, в этот день я всегда отношу фиалки моему другу»...



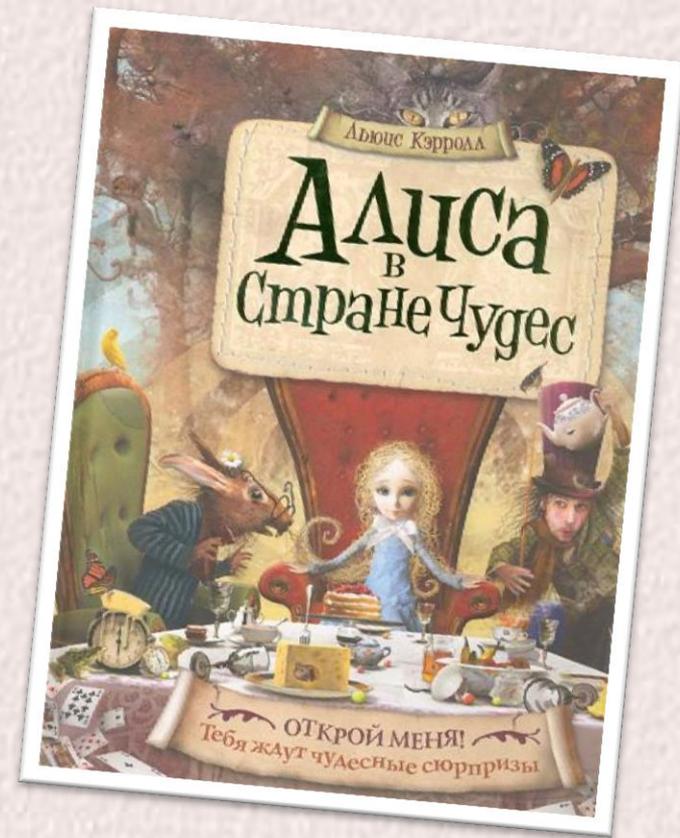
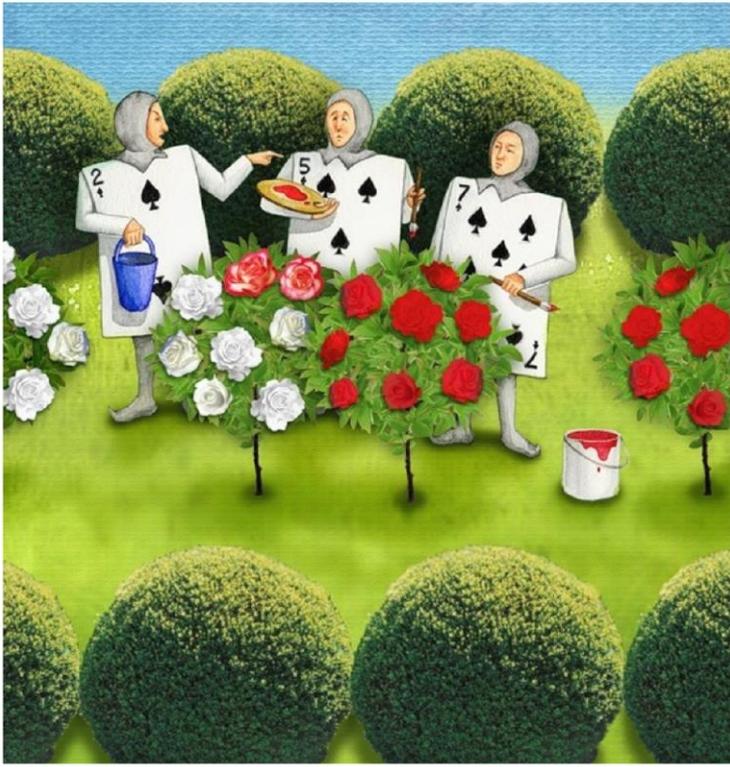




По древнерусской легенде, морская царевна Волхова полюбила юношу Садко, он же отдал свое сердце Любаве. Царевна вышла на берег и стала плакать. И там, где упали слезинки, выросли ландыши – символ чистой и беззаветной любви.







«У входа в сад рос большой розовый куст – розы на нем были белые, но возле стояли три садовника и усердно красили их в красный цвет...»

– Скажите, пожалуйста, – робко спросила Алиса, – зачем вы красите эти розы?...

– Понимаете, барышня, нужно было посадить красные розы, а мы, дураки, посадили белые. Если Королева узнает, нам, знаете ли, отрубят головы».







Рассказ "Свидание" относится к циклу рассказов "Записки охотника", написанных в разное время, но объединённых тематикой, идеями, жанром, стилем и персонажем рассказчика.

«...Увидев охотника, девушка стремительно скрывается в чаще, оставив на поляне букетик васильков. Охотник бережно поднимает цветы и хранит их».







*Маленькое солнце на моей ладошке, -
Белая ромашка на зеленой ножке.
С белым ободочком желтые сердечки...
Сколько на лугу их, сколько их у речки!*

*Зацвели ромашки – наступило лето.
Из ромашек белых вяжутся букеты.
В глиняном кувшине, в банке или чашке
Весело теснятся крупные ромашки.*

А. Фет

*Бегут ромашки по полю,
Красуясь на виду,
А я стою как вкопанный
И глаз не отведу.
Бегут ромашки по полю,
Не прячутся в траве...
А я с букетом топаю,
С цветами по Москве...*

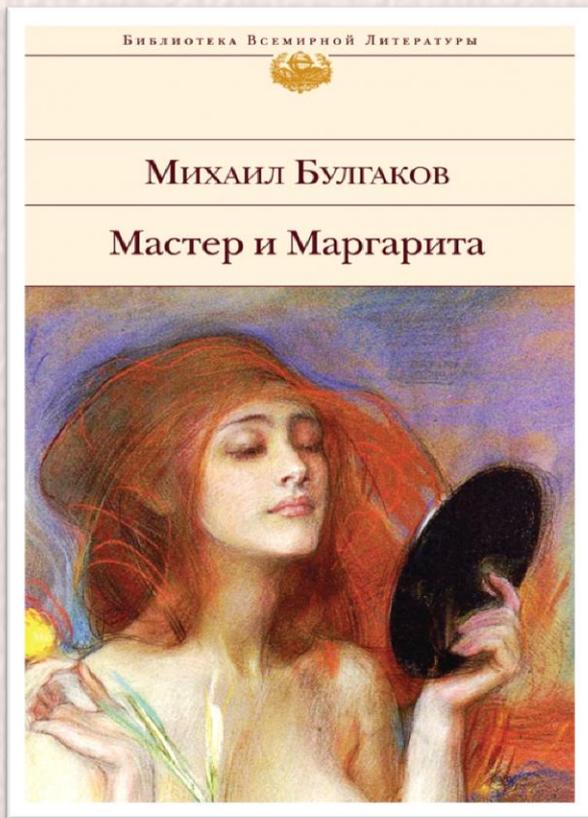
А. Барто





«... Она несла в руках отвратительные, тревожные желтые цветы. Черт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве. И эти цветы очень отчетливо выделялись на черном ее весеннем пальто. Она несла желтые цветы! ...»

«...Что нужно было этой чуть косящей на один глаз ведьме, украсившей себя тогда весной мимозами? ...»

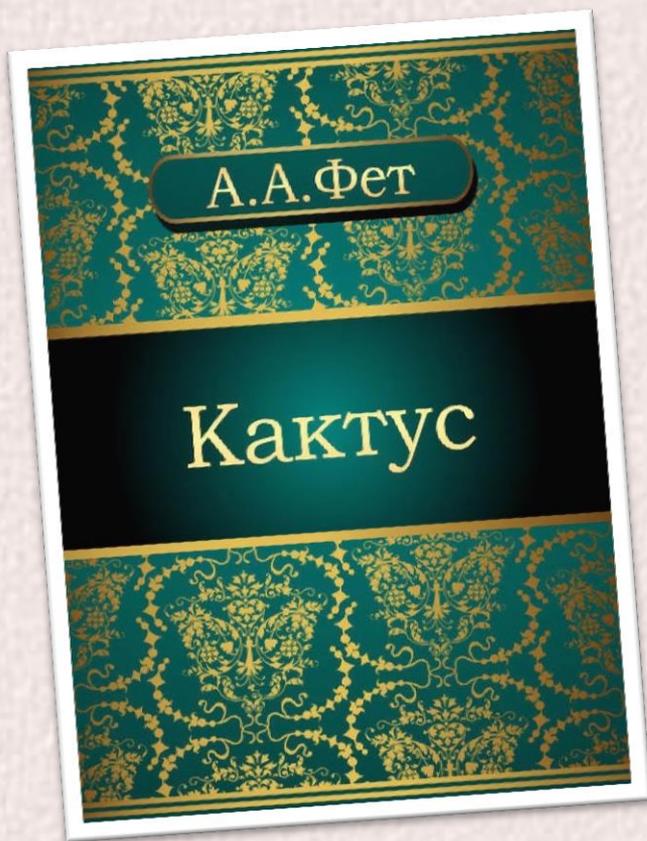


По мнению литературоведов Маргарита, конечно же, несла мимозу, ведь именно мимоза появляется в Москве в первые весенние дни.



«...Еще утром, проходя через бильярдную, я заметил, что единственный бутон белого кактуса, цветущего раз в год, готовится к расцвету...

Когда стали расходиться, кактус и при лампе все еще сиял во всей красе, распространяя сладостный запах ванили».



Изначально сюжет закручивается вокруг кактуса, цветущего лишь раз в году. А. Фет помогает нам разглядеть робкую, болезненную красоту в только что распустившемся, но уже начинающем увядать цветке, в котором несмотря на всю его незначительность есть одно из проявлений прекрасного.





«...В такую-то пору, под вечер, злая мачеха приоткрыла дверь, поглядела, как метёт вьюга, а потом вернулась к тёплой печке и сказала падчерице:

- Сходила бы ты в лес да набрала там подснежников. Завтра сестрица твоя именинница...»

«...Девочка очнулась и побежала в чащу подснежники искать. А их видимо-невидимо! Под кустами и под камнями, на кочках и под кочками - куда ни поглядишь. Набрала она полную корзинку, полный передник - и скорее опять на полянку, где костёр горел, где двенадцать братьев сидели...»

Спасибо за внимание!

