

Сын российской державы

к 250-летию со дня рождения Н. М. Карамзина

(1766 -1825)



*Воздвиг он храм сей величавый,
Прекрасный стройностью частей,
Сей памятник и русской славы,
И славы собственной своей.*

П. Вяземский

❖ Основные даты жизни и творчества Н. М. Карамзина

1(12) декабря 1766 — родился в родовом поместье Знаменское Симбирского уезда Казанской губернии (по другим данным — село Михайловка (Преображенское), в семье симбирского помещика.

1775 — 1781 — учился в частном пансионе профессора Московского университета И. М. Шадена, куда его привезли в 14 лет.

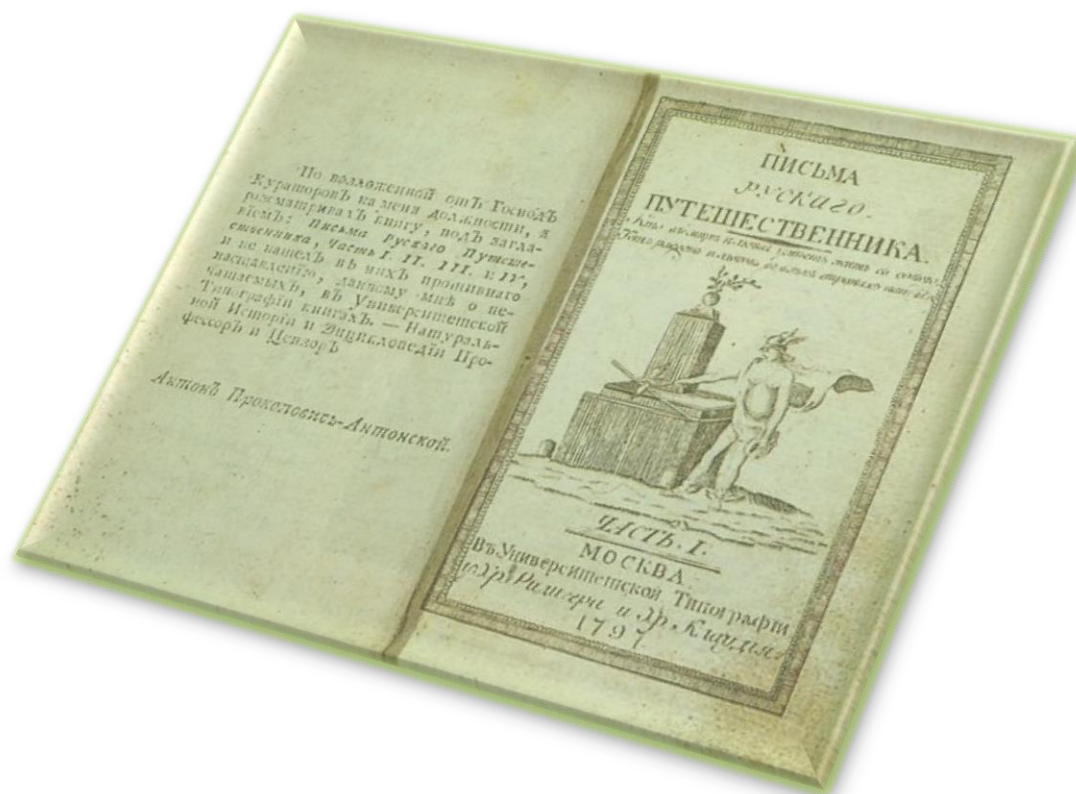
1782(83) — 1784 — служил в Петербургском гвардейском полку (куда был записан ещё малолеткой по настоянию отца). В 1784 г. ушёл в отставку и уехал в Симбирск, где вступил в масонскую ложу “Золотого венца”.

Июль 1785 — май 1789 — переехал в Москву, где вступил в масонское "Дружеское ученое общество", членом которого был и Н. И. Новиков, оказавший большое влияние на формирование взглядов Н. М. Карамзина. Одновременно он сотрудничал с журналом Новикова "Детское чтение". Членом масонской ложи Николай Михайлович Карамзин был до 1788 (1789).

С мая 1789 до сентября был членом масонской ложи, участвовал в периодических изданиях «Размышления о делах Божиих...», «Детское чтение для сердца и разума».

1789 — опубликовал свою первую повесть «Евгений и Юлия».

18 мая 1789 — 15 июля 1790 — заграничное путешествие: посетил Пруссию, Саксонию, Швейцарию, Францию, Англию. В результате этой поездки были написаны знаменитые «*Письма русского путешественника*».



Лето 1790 — зима 1792 — редактор «Московского журнала».

1792 — опубликовал повести «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», сказку «Прекрасная царевна и счастливый карла», оду «К Милости».

1793 — 1801 — издавал альманахи «Аглая», «Аониды», редактировал «Пантеон иностранной словесности», «Мои безделки», опубликовал повести «Сиерра-Морена», «Остров Борнгольм», «Юлия», «Оду на случай присяги... Павлу Первому», «Историческое похвальное слово Екатерине II», статью «Lettre au Spectateur sur la literature russe» («Письмо в «Зритель» о русской литературе»).

Январь 1802 — декабрь 1803 — редактор журнала «Вестник Европы», написал повесть «Марфа-посадница, или покорение Новгорода», «Чувствительный и холодный», «Рыцарь нашего времени», письмо «Моя исповедь» к издателю журнала.

31 октября 1803 — получил должность историографа.

1803 — 1804 — издал первое собственное собрание сочинений в 8-ми томах.

1804 — 1816 — работал в усадьбе Остафьево князей Вяземских (родственников жены) над «Историей государства Российского», подготовил к изданию восемь томов «Истории...», написал для Александра I трактат «О древней и новой России в её политическом и гражданском отношениях» (1811), награждён (1810) орденом св. Владимира третьей степени.

18 мая 1816 — май 1826 — жил в Петербурге, продолжал работу над «Историей государства Российского».



28 января 1818 — опубликованы 8 томов «Истории государства Российского», тираж 3000 экземпляров.



1816 — получил чин статского советника, награждён орденом святой Анны первой степени, был избран в Императорскую Российскую академию.

1821 — 1824 — вышли в свет 9-й, 10-й, 11-й тома «Истории государства Российского».

1824 — получил чин действительного статского советника.

14 декабря 1825 — находился на Сенатской площади во время восстания декабристов.

22 мая (3 июня) 1826 — умер после тяжёлой продолжительной болезни, похоронен на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.

1829 — опубликован 12-й том «Истории государства Российского», подготовленный к печати вдовой Е.А. Карамзиной и друзьями историографа.

23 августа 1845 — торжественное открытие памятника Н. М. Карамзину в г. Симбирске.

❖ **Вклад Н. М. Карамзина в развитие русского языка и литературы:**



...К чему ни обратиться в нашей литературе – всему начало положено Карамзиным: журналистике, критике, повести, роману, повести исторической, публицизму, изучению истории...

В. Г. Белинский

➤ **Н. М. Карамзин – первый и самый крупный представитель сентиментализма.**

➤ **Н. М. Карамзин – реформатор русского литературного языка:**

а) несоответствие теории «трёх штилей» Ломоносова новым требованиям;

б) реформа Карамзина;

В последние десятилетия XVIII века в России постепенно складывается новое литературное направление - **сентиментализм**. Герой произведений сентиментализма не героическая личность, а просто человек, с его богатым внутренним миром. Излюбленными жанрами сентиментализма стали *элегия, послание, эпистолярный роман, дневник, путешествие, повесть*.

Слог становится чувствительным, напевным, подчёркнуто эмоциональным. Первым и самым крупным представителем сентиментализма был Николай Михайлович Карамзин.

Его *повесть «Бедная Лиза»*, ставшая хрестоматийной, является классическим примером этого литературного направления.



Он был непререкаемым авторитетом для В. Жуковского, К. Батюшкова, юного Пушкина.

Мировоззрение Карамзина

Карамзин свято верил в человека и его совершенствование, в разум и просвещение: *«Уничтожься на веки мысленная и чувствительная сила моя, прежде, нежели я поверю, что сей мир есть пещера разбойников и злодеев, добродетель - чуждое растение на земном шаре, просвещение - острый кинжал в руках убийцы»*.

Карамзин открыл для русского читателя Шекспира, переводя в пору юношеских настроений «Юлия Цезаря», выпустив его в свет с восторженным вступлением в 1787 году. Мир Карамзина - мир идущего духа, находящегося в непрерывном движении, вобравшего в себя всё, что составляло содержание предпушкинской эпохи.

Карамзин - открыватель новой литературной области - исторической прозы, преобразователь русского литературного языка - первый (во временном

смысле) писатель XIX века, обеспечив отечественной словесности выход на мировое поприще. Имя Карамзина первым прозвучало в немецкой, французской и английской литературе.

Карамзин и классицисты

Вслед за Державиным удар классицизму нанёс Карамзин. Теоретик, реформатор русской дворянской литературной культуры, Карамзин ополчился против основ эстетики классицизма. Пафосом его деятельности был призыв к изображению «естественной, не украшенной природы» и «скромному наслаждению», однако это не превращало Карамзина в реалиста, стремившегося отобразить мир во всём его правдивом многообразии. Мироззрение, связанное с дворянским сентиментализмом Карамзина, как и мироззрение, связанное с классицизмом, располагало лишь к ограниченными и во многом искажённым представлениям о мире и человеке.

Карамзин - реформатор

Вся реформаторская деятельность Карамзина отвечала интересам дворянства и в первую очередь - европеизации русской культуры.

Карамзин, следуя философии и теории сентиментализма, осознаёт удельный вес личности автора в произведении. Именно присутствие автора превращало прозу Карамзина в нечто совершенно новое по сравнению с романом и повестью классицизма.

Повышенный интерес писателя к эмоциональному воздействию его произведений на читателя обуславливают в них *изобилие перифразов, сравнений, уподоблений* и т.п.

Из различных художественных приемов - прежде всего *тропы*, которые дают автору большие возможности высказать своё личное отношение к предмету, явлению.

В использовании *эпитетов* (по Карамзину) должна оттеняться внутренняя, «психологическая» сторона предмета, с учётом того впечатления, которое предмет производит непосредственно на «сердце» автора.

Близость прозаических произведений Карамзина повлекла за собой широкое употребление в них *поэтической фразеологии*.

Карамзин - поэт

Карамзин был известен не только, как прозаик и историк, автор «Бедной Лизы» и «Истории государства Российского», но он был также поэтом, сумевшим и в этой области сказать своё новое слово. В стихотворных произведениях он остаётся сентименталистом. Однако, в отличие от писателей-классицистов, Карамзин утверждает не государственное, а сугубо личное назначение поэзии, которая, по его словам, *«всегда отрадою была невинных, чистых душ»*.

Карамзин стремится расширить жанровый состав русской поэзии. Ему принадлежат первые *русские баллады*.

Поэзию Карамзина отличает от поэзии классицистов *культ природы*. Обращение к ней глубоко интимно и в ряде случаев отмечено биографическими чертами.

Поэзия настроений утверждается Карамзиным, переходы от одного чувства к другому. Между тем *печальные мотивы* - только одна из граней его поэзии. В его лирике нашлось место и для *жизнерадостных эпикурейских мотивов*, вследствие чего Карамзина уже можно считать одним из родоначальников *«лёгкой поэзии»*.

Не отказавшись от *четырёхстопного ямба*, Карамзин наряду с ним часто пользуется *четырёхстопным хореем*, который поэт считал более национальной формой, чем ямб.

Карамзин выступает родоначальником *«чувствительной поэзии»*, поэзии *«сердечного воображения»*, поэзии одухотворения природы – *натурфилософствования*. Карамзин первый прививает русскому языку форму баллады и романса, прививает сложные размеры.

Он первым ввёл в употребление белые стихи, смело обращался к неточным рифмам, его стихам была постоянно присуща *«артистическая игра»*.

Карамзин - реформатор русского литературного языка

1) Несоответствие теории «трёх штилей» Ломоносова новым требованиям.

Создавая *«новый слог»*, Карамзин отталкивается от *«трёх штилей» Ломоносова*, от его од и похвальных речей. Теория «трёх штилей» часто ставила писателей в затруднительное положение, так как приходилось употреблять тяжёлые, устаревшие славянские выражения там, где в

разговорном языке они были уже заменены другими, более мягкими, изящными. Вошло в употребление множество таких иностранных слов, которых не существовало в точном переводе на славянском языке. Объяснить это можно новыми требованиями культурной, интеллигентной жизни.

2) Реформа Карамзина.

«Три штиля», предложенные Ломоносовым, опирались не на живую разговорную речь, а на остроумную мысль писателя-теоретика. Карамзин же решил приблизить литературный язык к разговорному. Поэтому одной из главных его целей было дальнейшее освобождение литературы от церковнославянизмов; упрощение синтаксических конструкций. В отличие от Ломоносова, Карамзин стремился писать короткими, легко обозримыми предложениями. Третья заслуга Карамзина заключалась в обогащении русского языка рядом удачных *неологизмов*, которые прочно вошли в основной словарный состав. *«Карамзин, - писал Белинский, - ввёл русскую литературу в сферу новых идей, и преобразование языка было уже необходимым следствием этого дела».* К числу нововведений, предложенных Карамзиным, относятся такие широко известные в наше время слова, как «промышленность», «развитие», «утончённость», «сосредоточить», «трогательный», «занимательность», «человечность», «общественность», «общепользительный», «влияние» и ряд других. Создавая неологизмы, Карамзин использовал главным образом метод калькирования французских слов: «интересный» от «interessant», «утончённый» от «raffine», «развитие» от «development», «трогательный» от «touchant».

Карамзин старался придавать иностранным словам русское окончание, приспособляя их к требованиям русской грамматики, например, «серьёзный», «моральный», «эстетический», «аудитория», «гармония», «энтузиазм».

❖ Высказывания, цитаты и афоризмы Карамзина

- *Давно называют свет бурным океаном, но счастлив, кто плывет с компасом.*
- *Мы все, как муха на возу: важничаем и в своей невинности считаем себя виновниками великих происшествий.*

- *На минуту позабудемся в чародействе красных вымыслов.*
- *Народ есть острое железо, которым играть опасно, а революция — открытый гроб для добродетели и самого злодейства.*
- *Мало разницы между мелочным и так называемыми важными занятиями; одно внутреннее побуждение и чувство важно. Делайте, что и как можете: только любите добро, а что есть добро — спрашивайте у совести.*
- *Мудрец, который знал людей,
Сказал, что мир стоит обманом:
Мы все, мой друг, лжецы,
Простые люди, мудрецы;
Непроницаемым туманом
Покрыта истина для нас.*
- *Мужество есть великое свойство души; народ, им отмеченный, должен гордиться собою.*
- *Мы вечно то, чем нам быть в свете суждено. Гони природу в дверь: она влетит в окно.*
- *Не мешаю другим мыслить иначе.*
- *Ничто не ново под луною: что есть - то было, будет в век. И прежде кровь лилась рекою, и прежде плакал человек...*
- *Оправдание некоторых жестокостей, всегдашнее мягкосердечие не совместимы с великостью духа. Великие люди видят только общее.*
- *Превосходные умы - суть истинные герои истории.*
- *Как плод дерева, так и жизнь бывает всего сладостнее перед началом увядания.*
- *Конец нашего века почитали мы концом главнейших бедствий человечества и думали, что в нем последует важное, общее соединение теории с практикой, умозрения с деятельностью; что люди, уверясь нравственным образом в изящность законов чистого разума, начнут исполнять их в точности и под сению мира, в крове тишины и спокойствия наслаждаться истинными благами жизни.*

- Любовь сильнее всего, святее всего, несказаннее всего.
- *Пусть громы небо потрясают,
Злодеи слабых угнетают,
Безумцы хвалят разум свой!
Мой друг, не мы тому виной.*
- *Для нас, русских с душою, одна Россия самобытна, одна Россия истинно существует; все иное есть только отношение к ней, мысль, Провидение. Мыслить, мечтать можем в Германии, Франции, Италии, а дело делать единственно в России.*

❖ Память



Дамон-Ортолани Дж.
Портрет Н.М. Карамзина. 1805

Именем писателя названы:

- Проезд Карамзина в Москве
- Улица Николая Карамзина в Калининграде
 - В Ульяновске установлен памятник Н. М. Карамзину



- В Великом Новгороде на памятнике *“1000-летие России”* среди 129 фигур самых выдающихся личностей в российской истории (на 1862 год) есть фигура Н. М. Карамзина

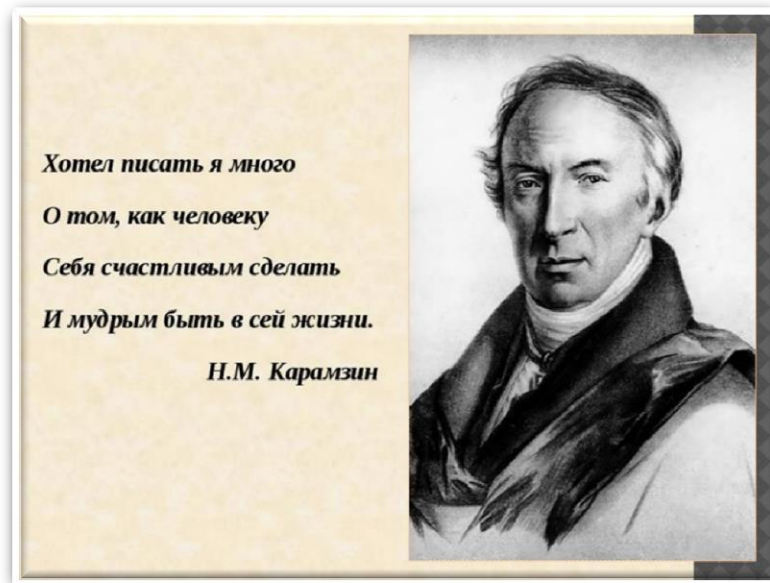


- Карамзинская общественная библиотека в Симбирске, созданная в честь знаменитого земляка, открылась для читателей 18 апреля 1848 года.

- В филателии:
Почтовая марка СССР, посвящённая Н. М. Карамзину, 1991



Абонемент научной литературы предлагает книги:



- 8Р1
Б68
Благой, Дмитрий Дмитриевич.
От Кантемира до наших дней [Текст] : сборник. Т. 1 / Д. Д. Благой. - М. : Худож.
лит., 1979. - 550 с.
- 4Р
В49
Виноградов, Виктор Владимирович.
Язык и стиль русских писателей. От Карамзина до Гоголя] : монография / В. В.
Виноградов. - М. : Наука, 1990. - 388 с. - (Избранные труды).
- 9(С)1
К21
Карамзин, Николай Михайлович.
Избранное [Текст] : сборник / Н. М. Карамзин ; сост. С. А. Морозов. - М. : Дет.
лит., 1990. - 399 с. : ил.
- 8Р
К21
Карамзин, Николай Михайлович.
Избранные статьи и письма, авт. предисл., авт. примеч. А. Ф. Смирнов. - М. :
Современник, 1982. - 351 с. : портр. - (Любителям российской словесности. Из
литературного наследия).

- 9С
К21
Карамзин, Николай Михайлович.
Избранные труды [Текст] : научное издание / Н. М. Карамзин ; сост., авт. вступ. ст. и коммент. А. А. Ширинянц, авт. вступ. ст. Д. В. Ермашов, авт. коммент. А. И. Шевляков, сост. А. Ю. Старостин. - М. : Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2010. - 488 с. - (Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времен до начала XX века). - Библиогр. : с. 473-477.

- 9(С)1
К21
Карамзин, Николай Михайлович.
История государства Российского [Текст] : монография / Н. М. Карамзин. - М. : АСТ, 2006. - 990 с. : ил.

- 9(С)1
К21
Карамзин, Николай Михайлович.
История государства Российского [Текст] / Н. М. Карамзин. - М. : Эксмо, 2007. - 1024 с. : ил.

- Р1
К21
Карамзин, Николай Михайлович.
Марфа-посадница. Повести. Главы из "Истории государства Российского" [Текст] / Н. М. Карамзин. - Л. : Худож. лит., 1989. - 432 с. - (Классики и современники. Русская классическая литература).

- 9(С)
К21
Карамзин, Николай Михайлович.
Об истории государства Российского [Текст] : научное издание / Н. М. Карамзин. - М. : Просвещение, 1990. - 384 с. - (Библиотека учителя истории, основ Советского государства и права, обществоведения).

- Р1
К21
Карамзин, Николай Михайлович.
Письма русского путешественника. Повести [Текст] : сборник / Н. М. Карамзин ; авт. предисл. : Н. Н. Аكوпова, Г. П. Макогоненко. - М. : Правда, 1982. - 608 с. : ил.

- 8Р1
К44
Кислягина, Лоя Георгиевна.
Формирование общественно-политических взглядов Н. М. Карамзина (1785 – 1803 гг.) [Текст] / Л. Г. Кислягина ; ред. И. А. Федосова. – Изд-во МУ, 1976. – 196 с.

- 8Р1
Л80
Лотман, Юрий Михайлович.
Сотворение Карамзина [Текст] / Ю. М. Лотман; предисл. Б. Ф. Егорова. – М. : Книга, 1987. – 336 с.

- 8Р1
М16
Макогоненко, Георгий Пантелеймонович.
Избранные работы: О Пушкине, его предшественниках и наследниках [Текст] / Г. П. Макогоненко. – Л. : Худож. лит., 1987. – 640 с. : 1л. портр.

- 8Р1
О-72
Осетров, Евгений Иванович.
Три жизни Карамзина [Текст] / Е. И. Осетров. - М. : Современник, 1985. - 302 с. : ил.

- 8Р1
Э30
Эйдельман, Натан Яковлевич.
Последний летописец [Текст] / Н. Я. Эйдельман. - М. : Книга, 1983. - 176 с. : ил.

Источники:

- Карамзин, Николай Михайлович // Википедия : свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - URL: <https://ru.wiki2.org/wiki>

- Высказывания, цитаты и афоризмы Карамзина // Википедия : свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.wisdoms.ru/pavt/p102.html>

- Karamzin на звёздном небе // Википедия : свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - URL: <http://mkrf.ru/press-center/news/article/ulyanovsk-region/karamzin-na-zvzdnom-nebe>