

Д. С. Лихачёв: честь и совесть нашей эпохи

110 лет со дня рождения

(1906 – 1999 гг.)



*...Надо прожить жизнь с достоинством,
чтобы не было стыдно вспомнить...*

Д. С. Лихачёв

Краткая биографическая справка:

1. Становление учёного:

Лихачев родился в 1906 г. в скромной интеллигентной семье. Начинал обучение в царской гимназии, после революции продолжил учиться в советской школе. В 1923 г. стал студентом Петроградского университета, который успешно закончил, получив дипломы по двум филологическим специальностям. Занимался историей славянской литературы.



В это же время состоял в студенческом кружке

"Космическая академия наук", где незадолго до

того сделал доклад о старой русской орфографии, "попранной и искаженной врагом Церкви Христовой и народа российского"; был осужден на 5 лет за контрреволюционную деятельность и отправлен в исправительный лагерь. Отбыл четыре года заключения, в 1932 г. освобожден досрочно и без ограничения прав, за успехи в труде. Лихачев вспоминал, что все беды лагерной жизни только закалили его характер. Никакие страдания не должны быть причиной отказа человека от своих нравственных и духовных принципов. Дмитрий Сергеевич смог восстановиться в университете и закончить образование. В 1935 г. Лихачев издал свою первую научную статью "Картежные игры уголовников" в журнале "Соловецкие острова" (1930, № 10), материалы для которой были собраны во время заключения. Через год с него была снята судимость.



Лихачев был приглашен в Институт русской литературы, начав карьеру научного сотрудника. Не смог поступить в аспирантуру, так как к бывшему заключенному были предъявлены особые, слишком строгие, требования.

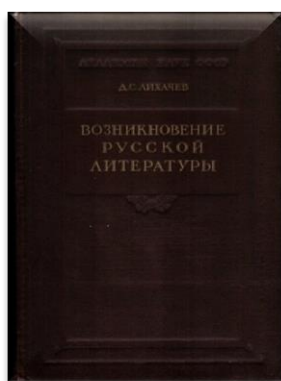
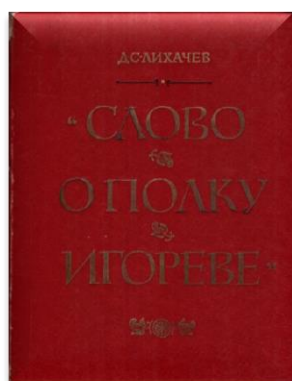
В годы войны Лихачев находился в осажденном Ленинграде – в 1942 г. награждён медалью “За оборону Ленинграда”, но и в этих условиях не прекращал своей научной деятельности. В это время им была написана брошюра “Оборона древнерусских городов”, в 1945 г. – изданы книги: “Национальное самосознание Древней Руси” и “Новгород Великий”.

В 1946 г. - награжден медалью "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг." В то же время была издана книга "Культура Руси эпохи образования Русского национального государства. (Конец XIV-начало XVI в.)"

2. Расцвет деятельности:

В 1947 г. - защитил диссертацию на степень доктора филологических наук на тему: "Очерки по истории литературных форм летописания XI - XVI вв." Была издана книга "Русские летописи и их культурно-историческое значение". Лихачева прежде всего интересовала славянская культура, ее история и развитие. Дмитрий Сергеевич путем своих научных исследований доказывал, что искусство славянских народов занимает одно из центральных мест в общечеловеческой культуре.

Лихачев отстаивал точку зрения, согласно которой первоначальные русские летописи были подвергнуты значительной переработке с изменением смысла в целях удовлетворения каких-либо интересов. Его интересовала художественная ценность древнейших русских письменных источников. Переводы Дмитрием Сергеевичем выдающихся древнерусских произведений - "Слова о полку Игореве" и "Повести временных лет" считаются классическими и одними из самых удачных.



Лихачев был одним из крупнейших специалистов в области славянской литературы. В 1952 г. - присуждена Государственная премия СССР за коллективный научный труд "История культуры Древней Руси. Т. 2", издание книги "Возникновение русской литературы".

С 1959 г. - член Ученого совета Музея древнерусского искусства им. Андрея Рублева. В 1963 г. - избран иностранным членом Болгарской Академии наук. Президиумом

Народного Собрания Народной Республики Болгарии награжден орденом Кирилла и Мефодия I степени.

В 1964 г. - присуждена степень почетного доктора наук Университета имени Николая Коперника в Торуне (Польша). Поездка в Венгрию для чтения докладов в Венгерской Академии наук. Поездка в Югославию для участия в симпозиуме, посвященном изучению творчества Вука Караджича.

С 1965 по 1975 гг. - член Комиссии по охране памятников культуры при Союзе художников РСФСР.

В 1967 г. - избран почетным доктором Оксфордского университета (Великобритания). Издание книги *"Поэтика древнерусской литературы"*, удостоенной Государственной премии СССР.

В 1969 г. - присуждена Государственная премия СССР за *научный труд "Поэтика древнерусской литературы"*. Тогда же, участвуя в конференции по эпической поэзии (Италия) награждён дипломом 1 степени Всесоюзного общества "Знание" за книгу *"Человек в литературе Древней Руси"*.

Присуждена степень почетного доктора наук Эдинбургского университета (Великобритания). Издание книги *"Художественное наследие Древней Руси и современность"*.

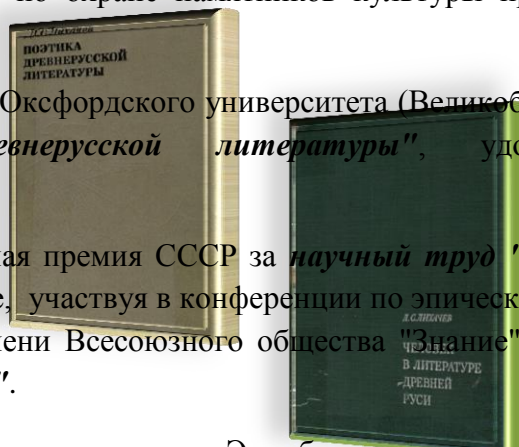
Особенностью деятельности Лихачева было то, что даже в своих сугубо научных исследованиях он выступает, прежде всего как учитель, стремящийся пробудить в читателе подлинный интерес к культурной жизни. Лихачев утверждал, что любой человек обязан быть интеллигентным, считая это качество главным. Интеллигентность человека определяет его правильное отношение к окружающей жизни, позволяет определить истинные и ложные ценности.

В 1970 г. Лихачев становится академиком СССР.

1971 г. - избран иностранным членом Сербской Академии наук и искусств. 1975 г. - награжден медалью "Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.". Награжден золотой медалью ВДНХ за *монографию "Развитие русской литературы X - XVII вв."*.

Во время травли, объявленной властью на А. Д. Сахарова, отказался подписать письмо с его обвинением. В это же время принял участие в работе Солженицына над книгой "Архипелаг ГУЛАГ".

1977 г. - Государственным Советом Народной Республики Болгарии награжден орденом Кирилла и Мефодия I степени.



1979 г. - Государственным Советом Народной Республики Болгарии присвоено почетное звание лауреата Международной премии имени братьев Кирилла и Мефодия.

1983 г. - награжден Дипломом почета ВДНХ за создание *пособия для учителей "Слово о полку Игореве"*. Избран почетным доктором Цюрихского университета (Швейцария). Издание книги для учащихся *"Земля родная"*.

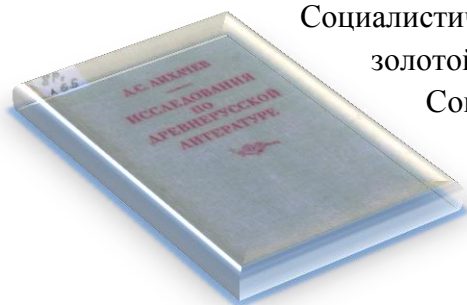
1983 – 1999 гг. - председатель Пушкинской комиссии АН СССР.

1984 г. - имя Д. С. Лихачева присвоено малой планете № 2877, открытой советскими астрономами: (2877) Likhachev-1969 TR2.

1985 г. - награжден юбилейной медалью "Сорок лет Победы в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.". Президиумом АН СССР присуждена премия имени В. Г. Белинского за книгу *"Слово о полку Игореве" и культура его времени*".

Издание книги *"Письма о добром и прекрасном"*.

1986 г. - в связи с 80-летием Присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали "Серп и Молот". Государственным Советом Народной Республики Болгарии награжден орденом Георгия Димитрова (высшей наградой Болгарии). Издана книга *"Исследования по древнерусской литературе"*.



1987 - 1996 гг. - член редколлегии журнала "Новый мир", с 1997 - член Общественного совета журнала.

1989 г. - выступил за возвращение Русской Православной Церкви Соловецкого и Валаамского монастырей.

1991 г. - присуждена премия А. П. Карпинского (Гамбург) за исследование и публикацию памятников русской литературы и культуры.. Издание книг *"Я вспоминаю"*, *"Книга беспокойств"*, *"Раздумья"*.

1992 г. - избран иностранным членом Философского научного общества США. Избран почетным доктором Сиенского университета (Италия). Присвоено звание Почетного гражданина Милана и Ареццо (Италия). Председатель общественного юбилейного Сергиевского комитета по подготовке к празднованию 600-летия преставления преподобного Сергия Радонежского.

1993 г. - Президиумом Российской Академии наук награжден Большой Золотой медалью им. М. В. Ломоносова за выдающиеся достижения в области гуманитарных наук. Присуждена Государственная премия РФ за *серию "Памятники литературы Древней Руси"*.

30 мая - решением Санкт-Петербургского Совета народных депутатов присвоено звание первого Почетного гражданина Санкт-Петербурга.

1994 г. - председатель Государственной Юбилейной Пушкинской комиссии (по празднованию 200-летия со дня рождения А. С. Пушкина). **Издание книги: "Великая Русь: История и художественная культура X-XVII"**.

1997 г. - лауреат Премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства. Присуждение премии "За честь и достоинство таланта", учрежденной Международным Литфондом. Вручена частная художественная Царскосельская премия под девизом "От художника художнику" (Санкт-Петербург). Награжден Орденом св. Константина Великого (рыцарский орден). **Издание книги "Об интеллигенции: Сборник статей"**.

1998 г. - награжден орденом апостола Андрея Первозванного "За веру и верность Отечеству" за вклад в развитие отечественной культуры (первый кавалер).

Лихачев принимал активное участие в политической жизни страны во время Перестройки. Он был главным советником М. Горбачева по культуре. В Перестройке Лихачев видел попытку освобождения от тяготивших страну идеологических уз, пересмотр культурных ценностей, возрождение исконных национальных традиций.

Дмитрий Сергеевич Лихачев скончался 30 сентября 1999 г. в С.- Петербурге. Похоронен на кладбище в Комарово.

Список достижений и наград академика огромен. Он стал автором более тысячи научных работ, был членом зарубежных Академий наук, почетным доктором различных университетов по всему миру.



В 2000 г. Д. С. Лихачеву посмертно была присуждена Государственная премия России за развитие художественного направления отечественного телевидения и создание общероссийского государственного телеканала **"Культура"**. Изданы книги: **"Русская культура"; "Небесная линия города на Неве. Воспоминания, статьи"**.

3. Звания и награды:



- Герой Социалистического Труда (1986)
- Орден Святого Андрея Первозванного (30 сентября 1998) — за выдающийся вклад в развитие отечественной культуры
- Орден «За заслуги перед Отечеством» II степени (28 ноября 1996) — за выдающиеся заслуги перед государством и большой личный вклад в развитие русской культуры
- Орден Ленина
- Орден Трудового Красного Знамени (1966)

- Медаль «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (22 марта 1995)
- Медаль Пушкина (4 июня 1999) — в ознаменование 200-летия со дня рождения А. С. Пушкина, за заслуги в области культуры, просвещения, литературы и искусства
- Медаль «За трудовую доблесть» (1954)
- Медаль «За оборону Ленинграда»(1942)
- Медаль «30 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1975)
- Медаль «40 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1985)
- Медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1946)
- Медаль «Ветеран труда» (1986)
- Орден Георгия Димитрова (НРБ, 1986)
- Два ордена «Кирилла и Мефодия» I степени (НРБ, 1963, 1977)
- Орден «Стара Планина» I степени (Болгария, 1996)
- Орден «Мадарский всадник» I степени (Болгария, 1995)
- Знак Исполкома Ленсовета «Жителю блокадного Ленинграда»

4. Общественная деятельность :

- - Народный депутат СССР (1989—1991) от Советского Фонда культуры.
- - В 1993 году подписал Письмо 42-х.
- - Член комиссии по правам человека при Администрации Санкт-Петербурга.
- - Принимал непосредственное участие в сохранении и реставрации различных культурных объектов Санкт-Петербурга и пригородов.
- - Совместно с Игорем Моисеевым и Татьяной Устиновой содействовал инициативе Виктора Попова, приведшей к основанию в Москве школы №1113 с углублённым изучением музыки и хореографии для одарённых детей.

5. Память:

25 мая 2011 года в атриуме библиотеки иностранной литературы имени М. И. Рудомино открыт памятник Д. С. Лихачёву;

В 2006 году Фондом имени Д. С. Лихачёва и Правительством Санкт-Петербурга была учреждена премия имени Д. С. Лихачёва;

В 2006 году в Москве установлена памятная доска на доме № 4 по 1-Неопалимовскому переулку, где размещалась редакция журнала «Наше наследие»;

В Санкт-Петербурге установлена памятная доска на доме, где академик прожил последние 35 лет (2-й Муринский пр., д. 34);



В 2000 году Д. С. Лихачёву посмертно была присуждена Государственная премия Российской Федерации за развитие художественного направления отечественного телевидения и создание общероссийского государственного телеканала «Культура». Изданы книги «Русская культура»; «Небесная линия города на Неве. Воспоминания, статьи»;

Указом Президента Российской Федерации 2006 год объявлен в России годом Дмитрия Сергеевича Лихачёва;



Имя Лихачёва присвоено малой планете № 2877 (1984);

В 1999 году по инициативе Д. С. Лихачёва был создан Пушкинский лицей № 1500, в Москве;

Ежегодно в честь Дмитрия Сергеевича Лихачёва в ГОУ гимназии № 1503 города Москвы и Пушкинском лицее № 1500 проводятся Лихачёвские чтения, на которых съезжаются ученики различных городов и стран с выступлениями, посвящёнными памяти великого гражданина России;

Ежегодно в честь Дмитрия Сергеевича Лихачёва в Институте филологии и журналистики Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского проводятся Лихачёвские чтения;

Распоряжением губернатора Санкт-Петербурга в 2000 году имя Д. С. Лихачёва присвоено школе № 47 (Плуталова улица, дом № 24), где также проводятся Лихачёвские чтения;

В 1999 году имя Лихачёва присвоено Российскому научно-исследовательскому институту культурного и природного наследия;

Известны живописные, графические и скульптурные портреты Д. С. Лихачёва, исполненные в разные годы ленинградскими художниками и скульпторами, в том числе Варленом Пенем (1980);

В 2014 году Аэрофлот назвал в честь Д. С. Лихачёва один из своих новых лайнеров Аэробус;



Почтовые марки России;



Библиотека имени Д. С. Лихачева - это культурный и просветительский центр Новоильинского района, основана в 1979 году.

Библиотека имени Д. С. Лихачева - (Ростов-на-Дону)
Библиотека-филиал №42 основана в 1900 году.



6. Основные издания трудов:

Лихачёв, Д. С. Русские летописи и их культурно-историческое значение / Д. С. Лихачёв. - М.-Л. : Изд-во АН СССР, 1947. - 499 с.

В основе книги лежит докторская диссертация Д. С. Лихачева, защищенная им в 1947 году. Результатом его научной работы стало построение систематической истории летописания от возникновения до XVII в. "Цель книги, - писал Д.С. Лихачев, - дополнить генеалогию летописания общей историей самой работы летописцев, дать историю способов ведения летописания, приемов летописания - всегда различных в зависимости от условий, в которых велось летописание, дать историю летописания, как историю русской исторической и политической мысли".

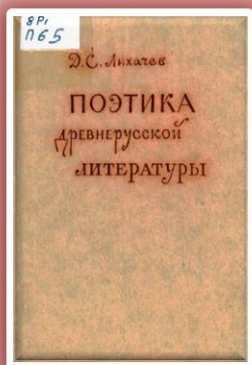
Лихачёв, Д. С. Человек в литературе Древней Руси / Д. С. Лихачёв; ред. В. П. Адрианова - Перетц. - М. : Наука, 1970. - 186 с.

В этой книге Д. С. Лихачевым впервые была предпринята попытка проанализировать, каким видели человека в древнерусской литературе и каковы были художественные методы его изображения. Автор книги пришел к выводу, что в изображении человека было несколько стилей, которые последовательно сменяли друг друга, но иногда сосуществовали параллельно, охватывая разные жанры. Потому в монографии подчеркивается, что в "чистом виде" стиль в изображении человека проявляется достаточно редко, чаще всего можно говорить лишь о преобладании каких-то явлений. Автор не стремился воссоздать историю изображения человека, однако им были сформулированы проблемы, связанные с изменениями форм в изображении человека.

Лихачёв, Д. С. Текстология: На материале русской литературы X - XVII вв. / Д. С. Лихачёв; ред. В. П. Адрианова-Перетц. - М.-Л. : Изд-во АН СССР, 1962.- 605 с.

Как справедливо отметили В.П. Адрианова-Перетц и М. А. Салмина в "Кратком очерке научной, педагогической и общественной деятельности Д.С. Лихачева", эта книга ученого "представляет собой первый в отечественной филологии опыт систематизации всех текстологических задач, стоящих перед исследователями русской литературы допетровского времени, и методики их решения".

Основное положение этой книги заключается именно в том, что текстология не является вспомогательной дисциплиной, разрабатывающей технику издания текста, а становится самостоятельной наукой, изучающей историю текста произведения. На протяжении всей книги Д. С. Лихачев строго разделял вопросы, "как изучать текст" и "как издавать текст". По его мнению, "когда история текста изучена, и изучена по всем доступным спискам, можно определить, какие существуют редакции, какие редакции издавать, какие списки привлекать для издания и какими пользоваться приемами издания".



Лихачёв, Д. С. Поэтика древнерусской литературы / Д. С. Лихачёв. – 3-е изд. - М. : Наука, 1979. 360 с.

Д. С. Лихачев впервые рассмотрел древнерусскую книжность как особую литературу, раскрыл эстетическую ценность памятников словесного искусства средневековой Руси. Он не просто выделил художественные особенности отдельных произведений или жанров, но представил поэтику как целостную систему. Основываясь на огромном "реальном комментарии", ученый развенчал мифы об отъединенности и замкнутости древнерусской литературы, ее изолированности. Автор отметил "чрезвычайно высокий европеизм" литературы Древней Руси; ее молодость и способность к развитию.

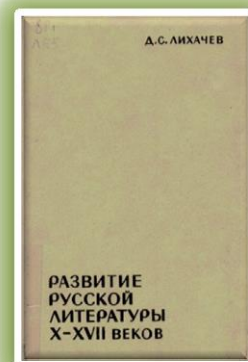
Лихачёв, Д. С. Художественное наследие Древней Руси и современность / Д. С. Лихачёв ; В. Д. Лихачёва. - Л. : Наука, 1971. -120 с.

Книга "Художественное наследие Древней Руси и современность" написана литературоведом (Д. С. Лихачевым) и искусствоведом (В. Д. Лихачевой, дочерью Д. С. Лихачева), что не случайно, ибо литературоведение и искусствоведение, как сказано в книге, - "это науки, борющиеся со смертью культуры, ... они осуществляют связь времен, связь народов, укрепляют единство человечества". При этом глубокое усвоение художественного наследия прошлого, "приобщение его к современной культуре требуют глубокого же и всестороннего исследования". Авторы показали, что в результате открытий и исследований особенно XX столетия Древняя Русь предстала "не как неизменное и самоограниченное семивековое единство, а как разнообразное и постоянно изменяющееся явление".

Лихачёв, Д. С. Развитие русской литературы X - XVII вв.: Эпохи и стили / Д. С. Лихачёв. - Л. : Наука, 1973.- 254 с.

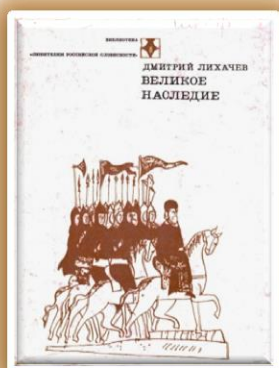
Такие книги Д. С. Лихачева, как "Человек в литературе Древней Руси", "Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого", "Поэтика древнерусской литературы", а также "Развитие русской литературы X-XVII веков. Эпохи и стили", посвященные исторической поэтике древнерусской литературы, это новое направление не только в отечественном, но и в мировом литературоведении.

Д. С. Лихачев наглядно показывает, что развитие литературы в Древней Руси было обусловлено исторической необходимостью. Для начального периода древнерусской литературы особенно важен вопрос о литературном влиянии, о связи древнерусской литературы с византийской и славянскими литературами. Д. С. Лихачев подробно характеризует сложность и многообразие форм проявления этого процесса. В книге он выдвигает положение о "трансплантации" культурных явлений Византии на русскую почву, но здесь они начинают приобретать иной характер.



Лихачёв, Д. С. Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси / Д. С. Лихачёв. – 2-е изд. - М. : Современник, 1980.- 412 с.: ил. (Любителям рос. словесности).

В книге "Великое наследие" Д.С. Лихачев дает характеристику памятников литературы Древней Руси, которые можно назвать классическими, т.е. произведениями, являющимися образцами древнерусской культуры, известными всему миру и которые должен знать каждый образованный человек. Начиная с разговора о первом произведении древнерусской литературы "Речи философа", автор вступает в острую полемику с некоторыми зарубежными учёными. Которые пытаются принизить значение старорусской словесности, подвергают сомнению подлинность таких произведений, как "Слово о полку Игореве" и т.д.



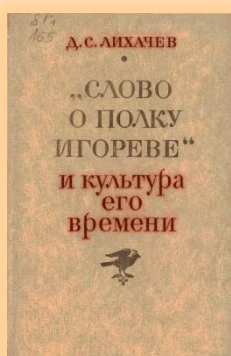
Лихачёв, Д. С. Смех в Древней Руси / Д. С. Лихачёв; А. М. Панченко; Н. В. Поньрко. - Л. : Наука, 1984. - 294 с.

В данной книге авторы стремились охарактеризовать смех как систему, антимир в его цельности, мировоззрение смеха само по себе и при этом только одной культуры - культуры Древней Руси. Насущная потребность в появлении данного исследования вполне объяснима: "смеховой мир" Древней Руси не изучался.

Как справедливо писали авторы книги, "не было сделано попыток определить его особенности - национальные и эпохальные". Авторы рассматривают сущность такого сложного явления культуры, как юродство, демократизм смеха. Его роль в общественной жизни допетровской эпохи, индивидуальные особенности смеха Ивана Грозного, протопопа Аввакума, разоблачение смехом мнимо благополучного действительного мира.



Лихачёв, Д. С. "Слово о полку Игореве" и культура его времени / Д. С. Лихачёв. - Л. : Художественная литература, 1978. - 360 с.



Книга Д. С. Лихачева ""Слово о полку Игореве" и культура его времени" - монографическое исследование, подводящее итоги многолетней работы автора над изучением одного из самых значимых произведений древней русской литературы. Отдельные наблюдения ученого над текстом памятника, сделанные им открытия, приобрели в данной монографии форму обобщения, возникшую на стыке самых разных методов и подходов в изучении произведения, что, в свою очередь, позволило выстроить концепцию, описывающую как природу самого памятника, так и раскрывающую специфику эстетического строя всего русского средневековья.

Лихачёв, Д. С. Заметки о русском / Д. С. Лихачёв. - М. : Сов. Россия, 1981. - 71 с. (Писатель и время).

Очень много у нас пишется о наших корнях, корнях русской культуры, но очень мало делается для того, чтобы по-настоящему рассказать широкому читателю об этих корнях, а наши корни - это не только древняя русская литература и русский фольклор, но и вся соседствующая нам культура.

Лихачёв, Д. С. Литература - реальность – литература : статьи / Д. С. Лихачёв. - Л. : Сов. писатель, 1984. - 272 с.

Книга "Литература - реальность - литература" четко делится на две части, два раздела. Первый раздел посвящен частным объяснениям частных явлений литературы - тому, что автор называет "конкретным литературоведением". "Одна из задач книги, - пишет Д.С. Лихачев, - показать различные аспекты конкретного литературоведения, конкретного в анализе стиля, конкретного в интерпретации произведений, конкретного в комментировании отдельных мест. Объяснения отыскиваются в исторической действительности, в быте и обычаях, в реалиях города, даже в самой предшествующей литературе, взятой как некая реальность".



Лихачёв, Д. С. Поэзия садов: К семантике садово-парковых стилей / Д. С. Лихачёв. - Л. : Наука, 1982. - 341 с.

Популярность книги Д.С. Лихачева "Поэзия садов", выраженная не только в переизданиях этого труда ученого, но и в переводах его на другие языки (польский, итальянский, японский), объяснима. Д.С. Лихачев рассматривал сад как некоторую эстетическую систему, "систему содержательную, но содержательность которой требует своего совсем особого определения и изучения". Оправданность такого подхода к садово-парковой культуре заключается в том, что сад всегда выражает некоторую философию, эстетические представления о мире, отношение человека к природе.

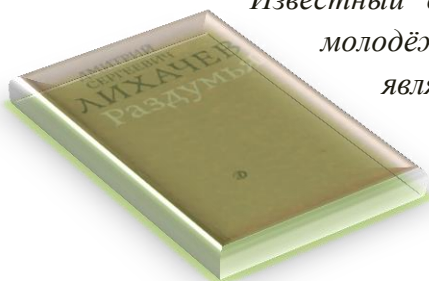
Лихачёв, Д. С. Письма о добром и прекрасном / Д. С. Лихачёв ; сост. Г. А. Дубровская. - М. : Дет. лит., 1989. - 238 с. : ил.

Книга Д. С. Лихачева "о добром и прекрасном", составленная в условной форме - 46 писем, обращена и адресована молодому поколению, она рассказывает о Родине, патриотизме, о величайших духовных ценностях человечества, о красоте поведения и окружающего мира.



Лихачёв, Д. С. Раздумья / Д. С. Лихачёв; сост. Г. А. Дубровская. - М. : дет. лит., 1991. - 318 с. : ил.

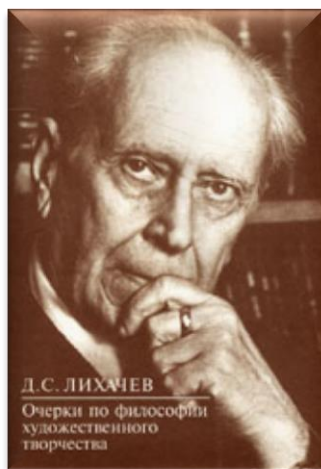
Известный советский учёный, академик Д. С. Лихачёв вновь обращается к молодёжи. Написанная в форме новелл, эссе, раздумий, афоризмов, эта книга является логическим продолжением "Писем о добром и прекрасном" – издании, получившем широкую популярность у нас в стране и за рубежом.



Лихачёв, Д. С. Заметки и наблюдения: Из записных книжек разных лет / Д. С. Лихачёв. - Л. : Сов. писатель, 1989. - 608 с.

В книгу Д. С. Лихачева вошли самые разнообразные заметки, воспоминания, мысли, наблюдения, извлеченные автором из своих записных книжек, а также интервью 80-х годов. Интересен жанр этой книги - это заметки: в воспоминаниях нет связей, рассуждения о литературе, архитектуре, культуре и науке в целом - отрывочны и не систематизированы - одним словом, "мелочи", может быть, не все ясно и не все закончено. Но в этом-то и заключается прелесть и дух этой книги - ее "спокойное течение", а вместе с тем глубина и мудрость. Читатель может и должен сам сделать выводы, сам поразмышлять.

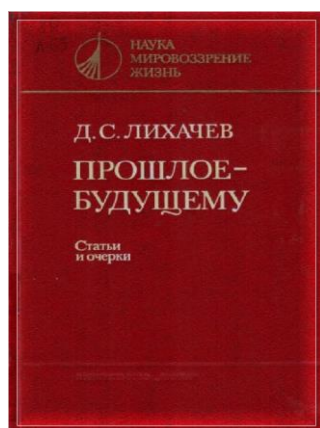
Лихачёв, Д. С. Очерки по философии художественного творчества / Д. С. Лихачёв. - 2-е изд., доп. - СПб. : Рус.-Балт. информац. центр БЛИЦ, 1996. - 159 с.



Книга "Очерки по философии художественного творчества" посвящена 90-летию академика Д. С. Лихачева. Это сборник некоторых, публиковавшихся ранее статей-размышлений Д. С. Лихачева о природе художественного творчества, но дополненных совершенно новыми главами и выстроенных в единую логическую цепочку.

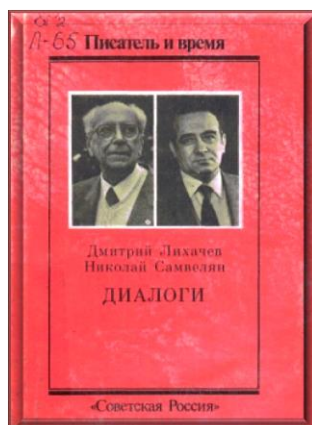
Большое внимание в книге уделено проблемам изучения литературных стилей и стилистических направлений. Подчеркивая вслед за В. М. Жирмунским, что главным в стиле является его единство, "самостоятельность и целостность художественной системы", Д. С. Лихачев утверждает, что стиль суживает художественный потенциал произведения.

Лихачёв, Д. С. Прошлое - будущему : статьи и очерки / Д. С. Лихачёв; ред. Н. А. Храмова. - Л. : Наука, 1985. - 575 с. : ил. - (Наука. Мировозрение. Жизнь).



В данной книге собраны статьи и выступления Д. С. Лихачёва общего и публицистического характера, выявляющие значение опыта, традиций и культурного наследия прошлого для современности и будущего. Значительная часть книги посвящена проблемам нравственности в науке и отдельным учёным различных гуманитарных специальностей. При всём разнообразии характеризуемых автором учёных всех их объединяет глубокая и бескорыстная преданность науке и своей стране.

Лихачёв, Д. С. Диалоги о дне вчерашнем, сегодняшнем и завтрашнем / Д. С. Лихачёв, Н. Г. Самвелян. - М. : Сов. Россия, 1988. - 143 с. - (Писатель и время).



В "Диалогах" председателя Советского Фонда культуры академика Лихачёва и писателя Самвеляна речь идёт о новом философском, политическом и нравственном кодексе эпохи, о совершающемся процессе изменения общественного сознания, о новых взаимоотношениях человека с окружающей средой. Наконец, о том, что может ожидать человечество в третьем тысячелетии.

7. Высказывания :

Ощущать себя в истории крайне важно. Этому ощущению в истории помогают памятники культуры и истории. Особую роль играет в этом ощущении исторический облик наших городов, исторический ландшафт, рядовые застройки целых районов.

Ощущению себя в истории помогает литература, искусство, традиции, обычаи.

Недаром дети так тянутся к старым обычаям, любят рассказы о старине. Это здоровый и крайне важный инстинкт.

Ощущать себя наследником прошлого значит осознавать свою ответственность перед будущим.

«Как мало из свершившегося было записано, как мало из записанного сохранено» (Гёте). Но есть еще одна ступень в отношении к прошлому: непонимание его, искажение, создание своего рода мифов, совершенно не соответствующих тому, что было. Даже исторические личности и исторические события полувекковой давности превращены в своеобразные «мифологемы». И что интересно - об одном и том же событии или человеке существуют совершенно различные представления, каждое из которых складывается в цельный образ. Пример - образ Сталина (их больше чем два).

Мода очень часто бежит за чем-то серьезным, поверхностно отражает какие-то глубинные явления. Сейчас мода на историю: на исторические романы, на мемуары, на Ключевского, Соловьева и Карамзина. Интерес к истории (пусть часто неглубокий) - явление в основе своей очень важное, значительное и нужное для нашего времени. Интерес к истории связан с необходимостью (духовной необходимостью) искать свои корни, ощущать в нашем шатком мире стабильность, прочность, свое место и предназначение. И это же учит уважению к другим народам, другим культурам и одновременно самоуважению. История приучает ценить современность как результат тысячелетних усилий, подвигов, а иногда и мученичества наших предков. История показывает, сколько ошибок было совершено в прошлом «ради счастья подданных». Она воспитывает чувство ответственности перед будущим.

Поразительно, как могут ошибаться умнейшие люди. Это надо всегда иметь в виду, ссылаясь на «авторитеты». Владимир Сергеевич Соловьев всерьез писал в книге «Национальный вопрос в России» (СПб., 1888): «Что касается до современных писателей, то при самой доброжелательной оценке все-таки остается несомненным, что Европа никогда не будет читать их произведений» (с. 140). А ведь сейчас в общемировом плане русская литература наиболее читаемая! Далее: «Нужно выставить возрастающих талантов и гениев более значительных, нежели Пушкин, Гоголь или Толстой. Но наши новые литературные поколения, которые имели, однако, время проявить свои силы, не могли произвести ни одного писателя, приблизительно равного старым мастерам. То же самое должно сказать о музыке и об исторической живописи: Глинка и Иванов не имели преемников одинаковой с ними величины. Трудно, кажется, отрицать тот очевидный факт, что литература и искусство в России идут по

нисходящей линии...» (с. 140 - 141). То же Соловьев говорит и о русском «научном творчестве». Предрассудок своего времени? Но сколько еще имеем мы предрассудков, унаследованных от XIX века и выращенных нами самими и о нас самих!

О. Э. Мандельштам сказал о Ключевском: «Ключевский, добрый гений, домашний дух-покровитель русской культуры, с которым не страшны никакие бедствия, никакие испытания». Это - в заметке о Блоке «Барсучья пора». Это удивительно верно, но почему? Я думаю, что события, какими бы ужасными они ни были, освещаются и освящаются их включением в историю, в осмысленную историю, в историю-повествование, хорошо написанную. Вообще любая гуманитарная концепция, касается ли она истории, искусства, литературы, отдельного произведения или отдельного творца (писателя, скульптора, живописца, архитектора, композитора), делает жизнь «безопасной», оправдывает существование несчастий, сглаживает в них всю их «колючесть».

«Настоящее - это последний день прошлого». Для Древней Руси так оно и было: «переднее» (начало) и «заднее» (самое последнее во временном ряду). Мы позади, в «обозе» совершившихся и совершающихся событий. Настоящее - результат, итог прошлого. Поэтому дурное прошлое никогда не может повести к хорошему настоящему, если... если мы не осознаем все ошибки прошлого. Устремляясь в будущее, мы сами станем прошлым. Никакие жертвы и разрушения во имя «прекрасного будущего» недействительны и аморальны.

«Россия, нищая Россия». И это совершенно верно. Но какое богатство в дворцах знати, императорской фамилии. Достаточно сравнить пригороды Петербурга с Шенбруннским дворцом Франца-Иосифа под Веной. А богатства монастырей, библиотек! И все-таки Россия - нищая, ибо богатство или нищета - это богатство или нищета народа, общего уровня жизни.

А вот неверное, избитое, набившее оскомину, несколько раз с бахвальством повторенное в докладах на общих собраниях Академии наук СССР ее президентом академиком Александровым утверждение: «Наша страна из страны почти сплошной неграмотности при царском правительстве...» Откуда взято это утверждение? Из старых статистических данных? Но тогда записывали в неграмотные всех старообрядцев, отказывавшихся читать книги гражданской печати. А эти «неграмотные» любили книгу, знали свои книги лучше, чем сборщики сведений - свои. И читали больше.

Наши представления об истории и о прошлом - это по большей части мифы. Один из мифов - «потемкинские деревни». А князь Потемкин населил Новороссию и строил Мариуполь, Николаев и многие другие города как раз там, где он якобы строил свои «деревни».

«Бытовая демократия» всегда была более сильна в России, чем на Западе. Несмотря на крепостное право! Помещики, особенно их дети, часто дружили с дворовыми. Были и няньки и дядьки из крестьян - Арины Родионовны, Савельичи. На этом фоне и Лев Толстой не был удивителен.

Англичанин Грахам в книге «Неизвестная Россия» писал: «Русские женщины всегда стоят перед Богом; благодаря им Россия сильна».

Рассказывают, что на невольничьих рынках Средиземноморья особенно ценились русские женщины в няньки. И ведь няни из крепостных так и остались у нас самыми сердечными и умными воспитательницами. Помимо Арины Родионовны см.: Шмелев, «Няня из Москвы»; кн. Евгений Трубецкой, «Воспоминания». София, 1921; кн. С. Волконский, «Последний день. Роман-хроника» и пр.

У всякого народа есть свои достоинства и свои недостатки. На свои надо обращать внимания больше, чем на чужие. Казалось бы, самая простая истина.

Человек, его личность - в центре изучения гуманитарных наук. Именно поэтому они и гуманитарные. Однако одна из главных гуманитарных наук - историческая наука - отошла от непосредственного изучения человека. История человека оказалась без человека...

Опасаясь преувеличения роли личности в истории, мы сделали наши исторические работы не только безличностными, но и безличными, а в результате малоинтересными. Читательский интерес к истории растет необычайно, растет и историческая литература, но встречи читателей с историками в целом не получается, ибо читателей, естественно, интересует в первую очередь человек и его история. В результате огромная нужда в появлении нового направления в исторической науке – истории человеческой личности.

Образованность нельзя смешивать с интеллигентностью. Образованность живет старым содержанием, интеллигентность - созданием нового и осознанием старого как нового. Больше того... Лишите человека всех его знаний, образованности, лишите его самой памяти, но если при всем этом он сохранит восприимчивость к интеллектуальным ценностям, любовь к приобретению знаний, интерес к истории, вкус в искусстве, уважение к культуре прошлого, навыки воспитанного человека, ответственность в решении нравственных вопросов и богатство и точность своего языка - разговорного и письменного - вот это и будет интеллигентность.

Люди, стоящие на низших уровнях социального и культурного развития, имеют такой же мозг, что и люди, окончившие Оксфорд или Кембридж. Но он «не загружен» полностью. Задача состоит в том, чтобы дать полную возможность культурного развития всем людям. Не оставлять у людей «незанятого» мозга. Ибо пороки, преступления таятся именно в этой части мозга. И потому еще, что смысл человеческого существования - в культурном творчестве всех.

Чем больше знает человек, тем легче он приобретает новые знания.

Думают, что знания толкутся и круг знаний ограничен какими-то объемами памяти. Совсем напротив: чем больше знания у человека, тем легче приобретаются новые.

Способность к приобретению знаний - это тоже интеллигентность. А кроме того, интеллигент - это человек «особой складки»: терпимый, легкий в интеллектуальной сфере общения, не подверженный предрассудкам, в том числе шовинистического характера.

Многие думают, что раз приобретенная интеллигентность затем остается на всю жизнь. Заблуждение! Огонек интеллигентности надо поддерживать. Читать, и читать с выбором: чтение — главный, хотя и не единственный, воспитатель интеллигентности и главное ее «топливо». «Не угашайте духа!»

Нация, которая не ценит интеллигентности, обречена на гибель.

Каждый человек обязан (я подчеркиваю - обязан) заботиться о своем интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живет, и перед самим собой.

Основной (но, разумеется, не единственный) способ интеллектуального развития - чтение.

Чтение не должно быть случайным. Это огромный расход времени, а время - величайшая ценность, которую нельзя тратить на пустяки. Читать следует по программе, разумеется, не следуя ей жестко, отходя от нее там, где появляются дополнительные для читающего интересы. Однако при всех отступлениях от первоначальной программы необходимо составлять для себя новую, учитывающую появившиеся новые интересы.

Чтение, для того чтобы быть эффективным, должно интересовать читающего. Интерес к чтению вообще или по определенным отраслям культуры необходимо развивать в себе. Интерес может быть в значительной мере результатом самовоспитания.

Опасность чтения - это развитие (сознательное или бессознательное) в себе склонности к «диагональному» просмотру текстов или к различного вида скоростным методам чтения.

«Скоростное чтение» создает видимость знаний. Его можно допускать лишь в некоторых видах профессий, остерегаясь создания в себе привычки к скоростному чтению, оно ведет к заболеванию внимания.

Составитель известного словаря английского языка доктор Самюэль Джонсон утверждал: «Знание бывает двух видов. Мы либо знаем предмет сами, либо знаем, где можно найти о нем сведения». Это изречение имело в английском высшем образовании огромную роль, ибо было признано, что в жизни самое необходимое знание (при наличии хороших библиотек) - второе. Поэтому экзаменационные испытания в Англии проводятся часто в библиотеках с открытым доступом к книгам. Проверяется в письменном виде: 1) насколько хорошо учащийся умеет пользоваться литературой, справочниками, словарями; 2) насколько логично он рассуждает, доказывая свою мысль; 3) насколько хорошо он умеет излагать мысль письменно.

Слова блаженного Августина: «Единственным признаком благородства скоро станет знание литературы!» Сейчас — знание поэзии, во всяком случае.

Перестанет ли существовать книга? Не заменится ли она приборами, демонстрирующими или читающими текст? Конечно, приборы (аппараты) очень нужны. Было бы прекрасно, если бы геолог мог захватить с собой сто, тысячу справочников в экспедицию в спичечной коробке или зимовщик взять с собой большую библиотеку просто для чтения. Но заменить собой книгу полностью эти приборы не смогут, как не смог заменить кинематограф театр (а предсказывали), лошадь - автомобиль, живой цветок - искуснейшую подделку.

Книгу можно погладить, любить, возвратиться к прочитанному. Я люблю читать Пушкина, Лермонтова, Гоголя - в тех самых однотомниках, которые мне были подарены родителями в детстве, хоть текст в них и неточный. Стихотворения Блока в тех самых сборниках, которые издавались при его жизни, особые.

Самое мною любимое в книге - шрифт, которым она напечатана, наборный титул, четкая печать, любовно сделанный переплет.

Если книга не породила у вас ни одной самостоятельной мысли, значит, она напрасно прочитана (кроме справочников, но они не читаются подряд).

Читать, но и перечитывать! Если при перечитывании книга позволяет открыть в ней нечто новое, значит, это полезная книга.

Еще вспоминается мне изречение: «Благоразумие - лучшая часть доблести».

У Белинского где-то в письмах, помнится, есть такая мысль: мерзавцы всегда одерживают верх над порядочными людьми потому, что они обращаются с порядочными людьми, как с мерзавцами, а порядочные люди обращаются с мерзавцами, как с порядочными людьми.

Коран: «Обязательно посади дерево, - даже если завтра придет конец света».

Удивительно правильная мысль: «Небольшой шаг для человека - большой шаг для человечества». Можно привести тысячи примеров тому: быть добрым одному человеку ничего не стоит, но стать добрым человечеству невероятно трудно. Исправить человечество нельзя, исправить себя просто. Накормить ребенка, перевести через улицу старика, уступить место в трамвае, хорошо работать, быть вежливым и обходительным... и т.д., и т.п. - все это просто для человека, но невероятно трудно для всех сразу. Вот почему нужно начинать с себя.

ПРАВСТВЕННЫЕ ЗАПОВЕДИ Д. С. ЛИХАЧЕВА:

1. Люби людей — и ближних, и дальних.
2. Твори добро, не видя в том заслуги.
3. Люби мир в себе, а не себя в мире.
4. Будь рыцарем и с женщиной, и в споре.
5. Пей из неиссякаемого источника культуры, но не захлебнись.
6. Твори по силам — дело не в масштабе.
7. Не уставай в труде и самосовершенствовании: творчески обогащая мир — изменяешь себя, нравственно совершенствуя себя — изменяешь мир.
8. Ни зависти, ни жадности, ни злобы ты в сердце никогда не допускай.
9. Не помни зла и злого пожалей.
10. Будь скромн — чванство низко и смешно.
11. Настраивай себя сам — достоинство твой камертон.
12. Будь искренним: вводя в заблуждение других, обманываешься сам.
13. Не казни себя за ошибку, а извлеки из нее урок.
14. Учись читать с интересом, с удовольствием и не торопясь; чтение — путь к житейской мудрости, не гнушайся им!
15. Над временем человек не властен, но будь хозяином своего времени.
16. Не отказывайся от временного, служи вечному, но не будь рабом ни того, ни другого.
17. Будь верующим — вера обогащает душу и укрепляет дух.
18. Будь внимателен — в прошедшем твой исток!
19. Есть свет и тьма, есть благородство и низость, есть чистота и грязь: до первых надо дорасти, а до вторых стоит ли опускаться? Выбирай достойное, а не легкое.
20. Старайся всегда соблюдать чувство меры.
21. Не отчаивайся и не уставай в поисках смысла жизни — своего, а не взятого с чужого плеча.
22. Будь совестлив: вся мораль — в совести.
23. Чти прошлое, твори настоящее, верь в будущее!
24. Будь патриотом и не будь националистом.
25. Твой дом — земля, твоя семья — человечество, береги их!

Источники:

- Лихачев Д. С. Книга беспокойств [Текст]: воспоминания, статьи, беседы / Д. С. Лихачев. - М. : Новости, 1991. – С. 499 - 519.
- Читая Д. С. Лихачева: Семь уроков из жизни и книг академика Дмитрия Сергеевича Лихачева: учебно-методическое пособие для учителей и учащихся гимназий, лицеев и средних школ [Электрон. ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://oornm.ru/2012/04/chitaya-d-s-lixacheva/>
- Д. С. Лихачёв. Биографическая справка // Википедия: свобод. энциклопедия [Электрон. ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Лихачёв,_Дмитрий_Сергеевич