

# «Правда в памяти»

(выставка книг, посвящённая 80-летию со дня рождения В. Г. Распутина)



**80 лет**  
**со дня рождения**  
**русского писателя,**  
**публициста**  
**Валентина Григорьевича**  
**Распутина**  
**15 марта 1937 - 14 марта 2015**

*«Правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет жизни».*

*В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой»*

Выставка книг «Правда в памяти», посвящённая 80-летию со дня рождения Валентина Григорьевича Распутина, экспонируется на абонементе художественной литературы (главный корпус, ауд. 2-77).

*Виртуальная выставка*

## **БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ**

Валентин Григорьевич Распутин родился 15 марта 1937 года в селе Усть-Уда Восточно-Сибирской области РСФСР (ныне Иркутской, образованной 26 сентября 1937 года при разделении на Читинскую и Иркутскую области).

Мать — Нина Ивановна Распутина (1911-1995), отец — Григорий Никитич Распутин (1913-1974).

Валентин Распутин с двух лет жил в деревне Аталанке Усть-Удинского района, в 400 км от Иркутска. Окончив местную начальную школу, вынужден был один уехать за пятьдесят километров от дома, где находилась средняя школа (об этом периоде впоследствии будет создан знаменитый рассказ «Уроки французского», 1973).

В 1954 закончил школу с золотой медалью и поступил на первый курс историко-филологического факультета Иркутского университета (закончил в 1959).

В студенческие годы стал внештатным корреспондентом молодёжной газеты. Один из его очерков обратил на себя внимание редактора. Позже этот очерк под заголовком «Я забыл спросить у Лёшки» был опубликован в альманахе «Ангара» (1961).

Окончив университет в 1959 году, Распутин несколько лет работал в газетах Иркутска и Красноярска, часто бывал на строительстве Красноярской ГЭС и магистрали Абакан — Тайшет. Очерки и рассказы об увиденном позже вошли в его сборники «Костровые новых городов» и «Край возле самого неба».

В 1965 году Распутин показал несколько новых рассказов приехавшему в Читку на

совещание молодых писателей Сибири В. Чивилихину, который стал «крестным отцом» начинающего прозаика.

Среди русских классиков своими учителями Распутин считал Достоевского и Бунина.

С 1966 года Распутин — профессиональный литератор. С 1967 года — член Союза писателей СССР.

Первая книга Валентина Распутина «Край возле самого неба» вышла в Иркутске в 1966 году. В 1967 году в Красноярске была издана книга «Человек с этого света».

В 1967 году В. Г. Распутин был принят в Союз писателей. В том же году в альманахе «Ангара»(№4) была опубликована повесть «Деньги для Марии», которую сам Распутин считал началом самостоятельной творческой работы. В 1968 году она вышла отдельной книгой в Москве в издательстве «Молодая гвардия» с послесловием Ф. Кузнецова «Писатель родился».

В полную силу талант писателя раскрылся в повести «Последний срок» (1970), заявив о зрелости и самобытности автора.

В 1973 году появляется в печати один из лучших рассказов Распутина - «Уроки французского», посвященный Анастасии Прокопьевне Копыловой, матери драматурга А. Вампилова.

В 1974 году в журнале «Наш современник» (№10, 11) была напечатана повесть Распутина «Живи и помни» - одно из лучших произведений послевоенной прозы.

В 1976 году написана повесть «Прощание с Матёрой».

В 1979 году Валентин Распутин вошёл в редакционную коллегию книжной серии «Литературные памятники Сибири» Восточно-Сибирского книжного издательства. Серия перестала выходить в начале 1990-х годов. В 1980-х годах был членом редакционной коллегии журнала «Роман-газета».

Валентин Распутин был членом общественного совета журнала «Наш современник».

В 1981 году вышли новые рассказы: «Наташа», «Что передать вороне?», «Век живи — век люби».

Появление в 1985 году повести Распутина «Пожар», отличающейся остротой и современностью проблемы, вызвало большой интерес у читателя.

В 1994 году Валентин Распутин выступил инициатором создания Всероссийского фестиваля «Дни русской духовности и культуры „Сияние России“» (Иркутск).

В последние годы писатель много времени и сил отдавал общественной и публицистической деятельности, не прерывая творчества. В 1995 году вышли в свет его рассказ «В ту же землю»; очерки «Вниз по Лене-реке».

На протяжении 1990-х годов Распутин опубликовал ряд рассказов из «Цикла рассказов о Сене Позднякове»: «Сеня едет» (1994), «Поминный день» (1996), «Вечером» (1997), «Нежданно-негаданно» (1997), «По-соседски» (1998).

В 2003 году опубликовал книгу «Дочь Ивана, мать Ивана».

В 2006 году вышло третье издание альбома очерков писателя «Сибирь, Сибирь...» (предыдущие издания 1991, 2000).

В. Г. Распутин жил и работал в Иркутске, Красноярске и Москве.

В Иркутской области его произведения входят в региональную школьную программу по внеклассному чтению.

9 июля 2006 года в результате авиакатастрофы, произошедшей в аэропорту Иркутска, погибла дочь писателя Мария Распутина (8 мая 1971-9 июля 2006), музыкант-органист.

1 мая 2012 года в возрасте 72 лет умерла жена писателя, Светлана Ивановна Распутина.

В 2013 году Валентин Распутин с Виктором Кожемяко опубликовал книгу «Эти двадцать убийственных лет», в которой описал превращение народа в «народонаселение», духовную и моральную деградацию за последние два десятилетия.

13 марта 2015 года Валентин Григорьевич был госпитализирован, находился в коме. Умер 14 марта 2015 года, за 4 часа до своего 78-летия (по иркутскому времени было уже 15 марта, поэтому земляки писателя считают, что он скончался в день рождения).

16 марта 2015 года в Иркутской области был объявлен траур. 19 марта 2015 года прошли похороны писателя в Знаменском монастыре в Иркутске.

Валентин Распутин был лауреатом Государственной премии СССР (1977, 1987). В 1987 году ему было присвоено звание Героя Социалистического Труда. Писатель был награжден орденами Знак Почета (1971), Трудового Красного Знамени (1981), двумя орденами Ленина (1984, 1987), а также орденами России – За заслуги перед Отечеством IV (2002), и III степеней (2007), Александра Невского (2011), лауреат премии фонда Солженицына (2000); в 1989-1991 - народный депутат СССР. В 2013 году Распутин стал лауреатом Государственной премии в области гуманитарной деятельности.

Экранизации:

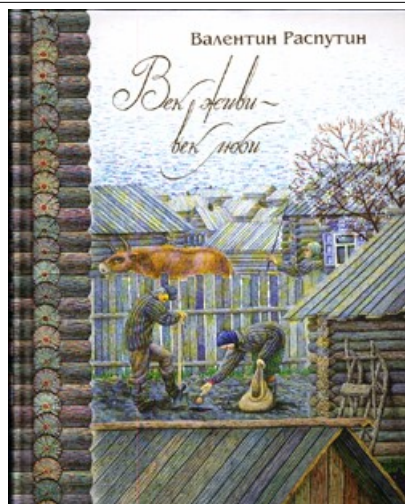
- 1969 — «Рудольфио», реж. Динара Асанова
- 1969 — «Рудольфио», реж. Валентин Куклев (студенческая работа во ВГИК)
- 1978 — «Уроки французского», реж. Евгений Ташков
- 1980 — «Встреча», реж. Александр Итыгилов
- 1980 — «Продаётся медвежья шкура», реж. Александр Итыгилов
- 1981 — «Прощание», реж. Лариса Шепитько и Элем Климов
- 1981 — «Василий и Василиса», реж. Ирина Поплавская
- 1985 — «Деньги для Марии», реж. Владимир Андреев, Владимир Храмов
- 2008 — «Живи и помни», реж. Александр Прошкин

ИСТОЧНИКИ:

Валентин Григорьевич Распутин // Википедия : свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Распутин,\\_Валентин\\_Григорьевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Распутин,_Валентин_Григорьевич)

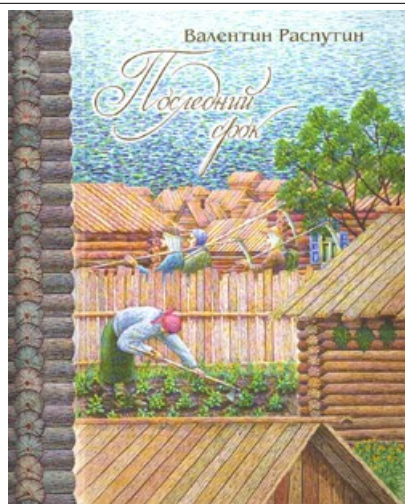
Вахитова, Т. М. Распутин Валентин Григорьевич // Русские писатели, XX век : биобиблиографический словарь : в 2 ч. Ч.2. М - Я / редкол. Н. А. Грознова и др.; под ред. Н. Н. Скатова. - М. : Просвещение, 1998. - С. 252-257.

## КНИГИ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ НА ВЫСТАВКЕ:



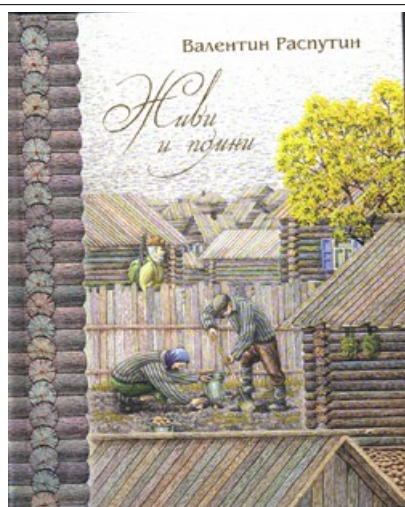
**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015).**  
**Собрание сочинений : в 4 томах / В. Г. Распутин;**  
предисл. В. Курбатова. - Иркутск : Издатель  
Сапронов, 2007. - Т. 1: Век живи — век любви. -  
448 с. - Содержание: Деньги для Марии; Дочь  
Ивана, мать Ивана; Василий и Василиса; Встреча;  
Век живи — век любви.

Повесть «Деньги для Марии», опубликованную в  
1967 году, Распутин считал началом  
самостоятельной творческой работы.



**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015).**  
**Собрание сочинений : в 4 томах / В. Г. Распутин;**  
предисл. В. Курбатова. - Иркутск : Издатель  
Сапронов, 2007. - Т. 2: Последний срок. - 440 с. -  
Содержание: Последний срок; Вниз и вверх по  
течению; Уроки французского; Женский разговор;  
Что передать вороне? Наташа; В больнице; Слух;  
Не могу-у.

Рассказ «Уроки французского» посвящён  
Анастасии Прокопьевне Копыловой, матери  
драматурга А. Вампилова.



**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015).**  
**Собрание сочинений : в 4 томах / В. Г. Распутин;**  
предисл. В. Курбатова. - Иркутск : Издатель  
Сапронов, 2007. - Т. 3: Живи и помни. - 440 с. -  
Содержание: Живи и помни; Рудольфио; Тётка  
Улита; Сеня едет; По-соседски; Поминный день;  
Нежданно-негаданно; Под небом ночным;  
Видение.

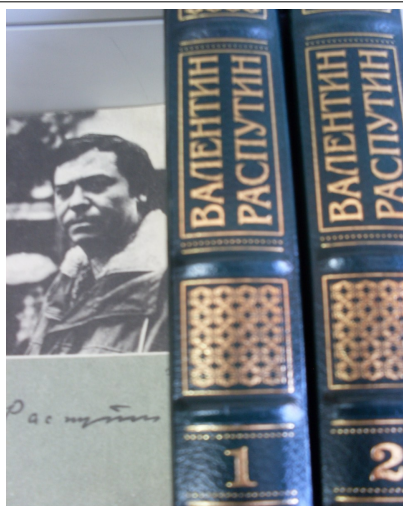
Первая книга Валентина Распутина «Край возле  
самого неба» вышла в Иркутске в 1966 году.





**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015).**  
**Собрание сочинений : в 4 томах / В. Г. Распутин;**  
предисл. В. Курбатова. - Иркутск : Издатель  
Сапронов, 2007. - Т. 4: В ту же землю. - 440 с. -  
Содержание: Прощание с Матёрой; В ту же  
землю; На родине; Новая профессия; Изба; Байкал  
предо мною; В непогоду.

Среди русских классиков своими учителями  
Распутин считал Достоевского и Бунина.



**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015).**  
**Собрание сочинений : в 2 томах / В. Г. Распутин.**  
- Калининград : Янтарный сказ, 2001. - (Русский  
путь). Т. 1: 672 с.; Т. 2: 640 с.

*«Эта способность смущаться и краснеть, нынче почти изжитая в девушках, настолько была в ней приятна и естественна и так к ней шла, ко всему ее крупному лицу и крупной фигуре, что после первого удивления Наташу и представить нельзя было иной и наблюдать за ней доставляло удовольствие, словно сама душа затеплялась в тебе счастливым ответным смущением.»*

В. Г. Распутин «Наташа»

стр. 353



**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015).**  
**Избранные произведения : в 2 томах / В. Г.**  
Распутин; худож. Б. Маркевич. - М. : Молодая  
гвардия, 1984.

Т. 2: Живи и помни. Прощание с Матёрой.  
Рассказы. - 446 с.

*«...чтобы иметь возможность процитировать несколько слов из большого и восторженного письма моего товарища, которое он послал мне вскоре после возвращения домой с Байкала. «Силы прибавились — это ладно, это бывало, — писал он. — Но я теперь духом поднялся, который оттуда, с Байкала. Я теперь чувствую, что могу немало сделать, и, кажется, различаю, что нужно делать и чего не нужно. Как хорошо, что у нас есть Байкал! Я поднимаюсь утром и, поклонясь в вашу сторону, где батюшка-Байкал, начинаю горы ворочать...»*

В. Г. Распутин «Байкал, Байкал...»



**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015).  
Избранные произведения : в 2 томах / В. Г.**

Распутин; вступ. ст. Н. Котенко; худож. С. Кузяков. - М. : Художественная литература, 1990.

Т. 1: Рассказы. Повести. - 415 с.

Т. 2: Повести. Очерк. - 447 с.

*«— Вот те раз! — ахнула старуха. — А ребятишки? Ребятишки есть?»*

*— Есть сын. И он сохнет.*

*— А вот это ты врешь, — возразил верзила. — Не сохнет.*

*— Сохнет.*

*— Врешь! — грохнул голосом верзила. — Ты что это, герой, плетешь?! Врешь! Ты стился, я сохую, а им нельзя! — Он выкинул руку в сторону ребятишек, которые, ничему не удивляясь и ничего не пугаясь, стояли тут же. — Им надо нашу линию выправлять. Понял ты, бичина? И никогда больше про своего сына так не говори. Понял? Кто-то должен или не должен после тебя, после нас грязь вычистить?!»*

В. Г. Распутин «Не могу-у»

стр. 134



**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015). В  
поисках берега : повесть, очерки, статьи,  
выступления, эссе / В. Г. Распутин; худож.**

Сергей Элоян. - Иркутск : Издатель Сапронов, 2007. - 528 с.

Из аннотации:

*«Эта книга - своеобразный итог нелегких раздумий писателя о судьбе России. С тревогой и болью размышляет автор о самых ранимых наше общество проблемах, о духовности, которую мы обязаны сохранить и в трудные времена, не уставая, не теряя надежды, призывает он своего читателя к добру и созиданию».*



**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015). В ту же землю : повесть, рассказы / В. Г. Распутин.** - М. : Вагриус, 2001. - 496 с. - Содержание: Последний срок : повесть; Василий и Василиса; Тётка Улита; Уроки французского; Что передать вороне? Наташа; Женский разговор; В ту же землю...; Новая профессия; Нежданно-негаданно; На родине; Изба; Видение.

*«Но как-то раз - Василиса в то время опять была беременной - он схватил топор, лежавший под лавкой, и замахнулся. Василиса до смерти перепугалась, закричала не своим голосом и выскочила из избы. В ту ночь у нее случился выкидыш. Вернувшись домой, она растолкала Василия и показала ему на порог:*

*- Выметайся!*

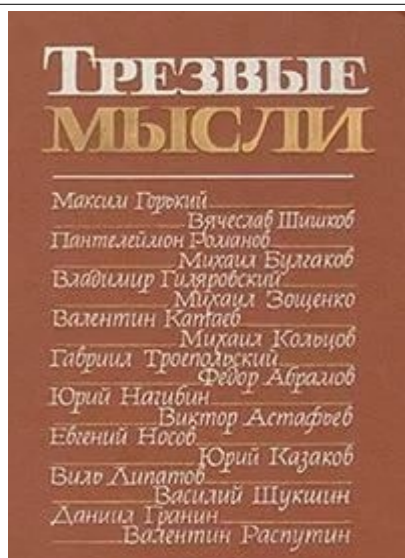
*Василий спросонья ничего не понимал. Она повторила еще решительнее:*

*- Выметайся, тебе говорят!*

*Василиса сама вынесла одежку Василия на крыльцо, и он по деревянному тротуарчику, настланному им незадолго перед этим, перетащил ее в амбар. Вечером он хотел было войти в дом, но Василиса решительно стала в двери:*

*- Не пуцу!».*

В. Г. Распутин «Василий и Василиса»



**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015). Василий и Василиса; Не могу-у; Пожар / В. Г. Распутин // Трезвые мысли : повести, рассказы, фельетоны / сост. Б. Л. Тихоненко; худож. Е. Дробязин.** - М. : Советский писатель, 1987. - 512 с. *«Василиса подносит к губам край платка и наклоняется над Василием.*

*— Ты чего это выдумал-то, Василий? — шепчет она. — Чего это ты выдумал-то?*

*— На меня твои слезы каплют, — обрадованно шепчет Василий. — Вот опять.*

*Он закрывает глаза и улыбается.*

*— Чего это ты выдумал-то, Василий? Боже мой, грех-то какой!*

*Она трясет его за плечи, он открывает глаза и говорит: — Давай попрощаемся, Василиса.*

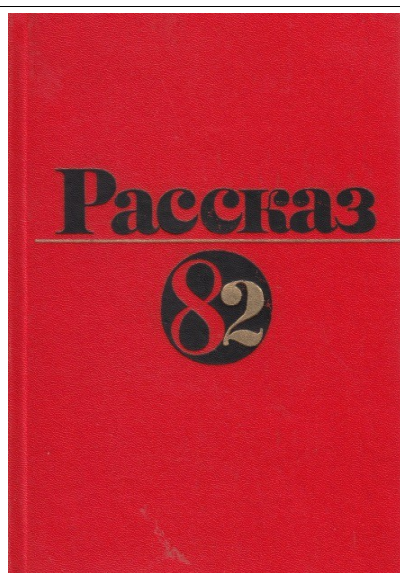
*Он подает ей руку, она пожимает ее и, всхлиывая, поднимается.*

*— Теперь иди, — говорит он. — Теперь мне легче стало.*

*Она делает шаг, второй, потом оборачивается. Василий улыбается. Она всхлиывает и выходит».*

В. Г. Распутин «Василий и Василиса»

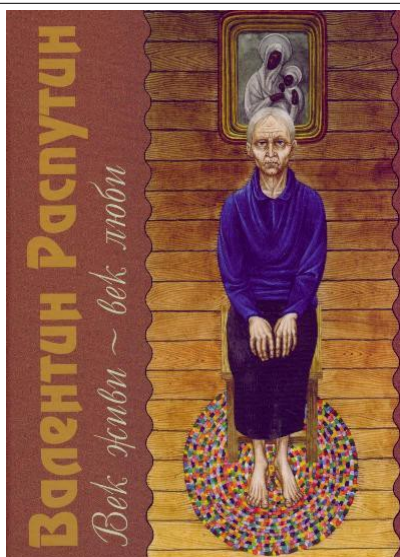




**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015).**  
**Век живи — век любви** / В. Г. Распутин // Рассказ — 82 / сост. А. Скалон. - М. : Современник, 1984. - 367 с.

*«Саню же все в это яркое утро приводило в восторг - и то, как обрывались с кедра и шлепались о шалаши и о землю последние крупные капли дождя; и то, как умиротворенно и грустно, вызывая какую-то непонятную сладость в груди, затихал костер; и то, как дурманяще и терпко пахла после дождя лесная земля; как все больше и больше выбеливалась низина, куда им предстояло идти; и даже то, как неожиданно и дурногласно, напугав их, закричала над головами кедровка».*

В. Г. Распутин «Век живи — век любви»



**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015).**  
**Век живи — век любви : повести, рассказы** / В. Г. Распутин; предисл. В. Курбатова; худож. Сергей Элоян. - Иркутск : Издатель Сапронов, 2008. - 648 с. - (Библиотека семейного чтения).

Из аннотации:

Книга выдающего отечественного писателя, лауреата Государственной премии России обращена ко всем, кому близки и дороги **истинные духовные ценности, главными из которых всегда были семья, близкие тебе люди, тепло и свет родного очага.**

«Господи, сколько раз я читал эти повести и рассказы! - пишет в своем предисловии **Валентин Курбатов.** - Пора бы уж приучить сердце... А вот нет... Во всякий день сердце видит разное и, если перед тобой высокая литература, то она, как жизнь, растет вместе с тобой и ты открываешь ее, как окно на улицу, где все одно и то же и все каждый день иное. В этом и состоит счастье и печаль перечитывания - ты видишь, как живет твоя душа и как меняется твое зрение с движением лет, как обновляют твое сердце и взгляд дети, потом внуки».



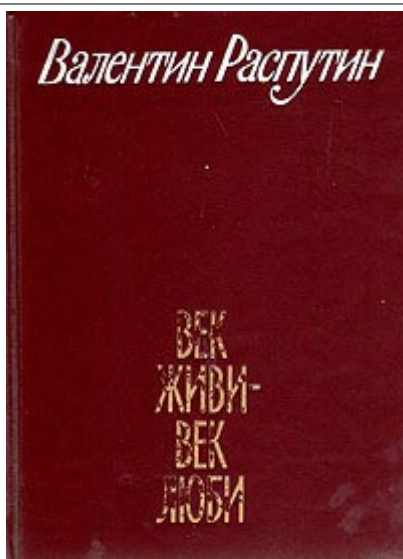


**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015).  
Век живи — век люби : рассказ / В. Г.**

Распутин // Всем, что имею, обязан... / сост., автор предисл. А. Брагин. - М. : Молодая гвардия, 1985. - 446. - (Библиотека юношества).

*«От избытка счастья Саня сладостно вздохнул - так хорошо было, так светло и покойно и в себе и в мире этом, о бесконечной, яростной благодати которого он даже не подозревал, а только предчувствовал, что она где-то и для кого-то может быть. Но чтоб для него!.. И в себе, оказывается, многого не знал и не подозревал - этого, например, нечеловечески сильного и огромного чувства, пытающегося вместить в себя все сияние и все движение мира, всю его необъяснимую красоту и страсть, всю обманчиво сошедшуюся в одно зрение полноту. Саню распирало от этого чувства, он готов был выскочить из себя и взлететь, поддавшись ему... он готов был на что угодно».*

В. Г. Распутин «Век живи — век любви»



**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015).  
Век живи — век любви : рассказы / В. Г.**

Распутин. - М. : Молодая гвардия, 1982. - 285 с.

*«— Нельзя ее варить, — решительно и твердо сказал дядя Володя. И еще решительней добавил: — И есть ее нельзя.— Почему?»*

*— Кто, какой дурак берет ягоду в оцинкованную посуду? Да еще чтоб ночевала! Да такая ягода! Саня ничего не понимал: какая такая особая ягода? При чем здесь ночевала? Что такое оцинкованное? Шутит, что ли, дядя Володя?*

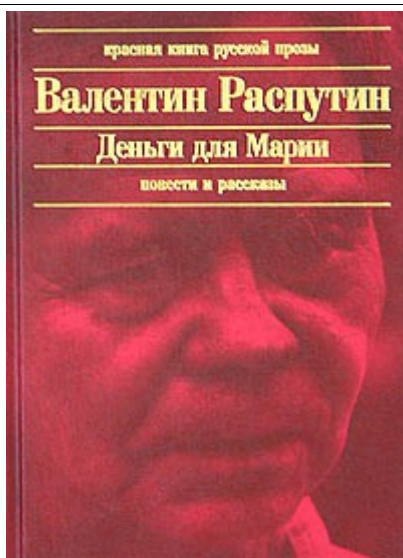
*Митяй не сразу, с какой-то излишней задумчивостью и замедленностью поднялся, нагнулся над Саниным рюкзаком и стащил с ведра тряпку. И увидел — ведро действительно оцинкованное.*

*— Ты, гад!.. — оборачиваясь к дяде Володе, начал он.*

*— Ты что же это делаешь, а? Ты что же это?.. — Он двинулся к дяде Володе, тот вскочил. — Ведь ты же видал, ты знал, ты, главное, там видал! И дал парню набрать, дал ему вынести — ну, не гад ли, а?! Я тебя!..»*

В. Г. Распутин «Век живи — век любви»

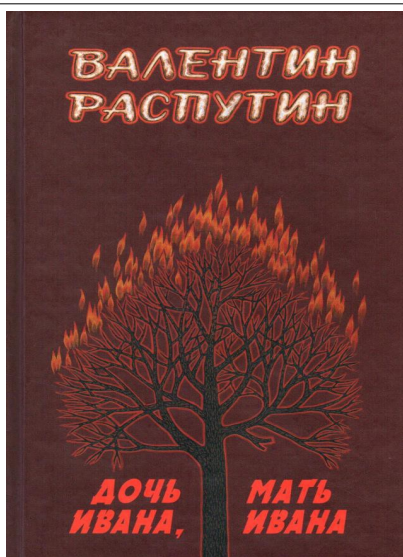
1981



**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015).**  
**Деньги для Марии : повести и рассказы / В. Г. Распутин;** худож. Андрей Бондаренко. - М. : Эксмо, 2004. - 736 с. - (Красная книга русской прозы).

«Повесть Распутина «Деньги для Марии» принесла ему не только признание читающей публики и критики (послесловие к ней Феликс Кузнецов назвал: "Писатель родился"), но и поистине всесоюзную и всемирную славу: повесть не раз переиздавалась, по ней была создана пьеса, поставленная в Москве, а затем в ГДР, книга выходила в Софии, Праге, Барселоне, Братиславе, Хельсинки, Токио...»

Панкеев И. А. «Валентин Распутин : по страницам произведений»



**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015).**  
**Дочь Ивана, мать Ивана : повесть, рассказы / В. Г. Распутин;** послесл. В. Курбатова; худож. Сергей Элоян. - Иркутск : Издатель Сапронов, 2004. - 464 с.

«Муж спит. Как же все-таки по-разному устроены мать и отец: разве она могла бы уснуть? В детях, может, и есть половина отца, да только малая она, эта половина, без вынашивания и без того вечного, неизносного присутствия в своем чреве, которое чувствует мать. И, рожая дитя свое, превращающееся затем во взрослого человека, не все она в родах и корчах выносит наружу: впитавшееся в стенки то же самое дитя остается в ней навсегда».

В. Г. Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана»

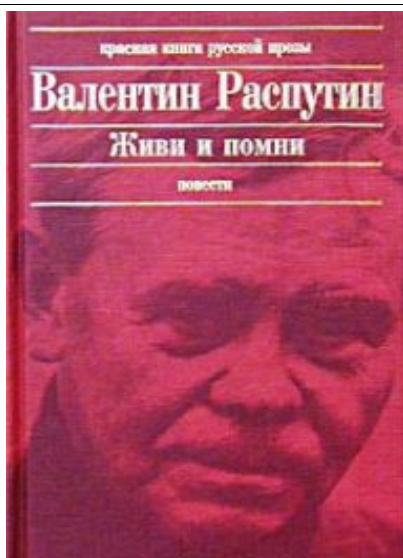


**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015).**  
**Живи и помни : повести / В. Г. Распутин.** - Красноярск : Красноярское книжное издательство, 1978. - 404 с. - Содержание: Читатель, перед именем твоим (предисловие автора); Последний срок; Живи и помни.

«Может, люди пожалеют? Ага. Знать бы им, что ты неживой, и то легче, хоть кто-то бы понял, не осудил одним махом. А то ведь считается, что ты в любой момент можешь прийти ко мне. А я-то, я-то что делаю, как тебя дожидаясь? Тут на меня самая распоследняя собака ветер понесет – и правильно, гляди, на что идешь. Трудно, однако, одной от людей будет с моим грузом – боюсь не справиться, Андрей».

В. Г. Распутин «Живи и помни»





**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015).**  
**Живи и помни : повести** / В. Г. Распутин; худож. Андрей Бондаренко. - М. : Эксмо, 2002. - 704 с. - (Красная книга русской прозы).

*«Настена никогда не оглядывалась назад, не жалела о сделанном, не спохватывалась, что где-то когда-то надо было повернуть не сюда, а туда. Жизнь – не одежда, ее по десять раз не примеряют. Что есть – все твое, и отрекаться ни от чего, пускай и самого плохого, не годится. С Андреем Настене выпадали тяжелые дни, но даже и в мыслях она не переиначивала свою судьбу; поправлять наперед поправляла, но по-готовому не перекраивала и рядом с собой другого мужика не представляла».*



**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015).**  
**Живи и помни : повесть** / В. Г. Распутин. - М. : Советский писатель, 1980. - 208 с. - (Библиотека произведений, удостоенных Государственной премии СССР).

*«Добро бы ей жить потом во второй, в третий раз, чтобы наверстать упущенное, – да не жить, не наверстать. Все свое бери с собой, не оставляй про запас – не пригодится».*

В. Г. Распутин «Живи и помни»



**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015).**  
**Живи и помни : повесть** / В. Г. Распутин. -

Омск : Омское книжное издательство, 1985. - 208 с.

*«Мы с тобой сходились на совместную жизнь. Когда все хорошо, легко быть вместе: это как сон, знай дыши, да и только. Надо быть вместе, когда плохо – вот для чего люди сходятся. Я не могла родить – ты меня не выгнал. Ты согласился на меня, какая я есть, не кинулся искать, что получше. А кто, интересно, мне позволит сейчас от тебя отъединиться? Я бы потом извела, исколесовала себя...»*





**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015).**

**Мой манифест** / В. Г. Распутин // Наш современник. - 1997. - № 5. - С. 3-6.

*«Литература может многое, это не раз доказывалось отечественной судьбой. Может — худшее, может — лучшее, в зависимости от того, в чьих она руках. Но у национальной литературы нет и не может быть другого выбора, как до конца служить той земле, которой она была возвращена».*

В. Г. Распутин «Мой манифест»

стр. 6



**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015).**

**На родине : рассказы и очерки** / В. Г. Распутин. -

М. : Алгоритм, 2005. - 352 с. - Содержание:

Сказание в десяти неравных частях; Вниз и вверх по течению; Пожар; Тётка Улита; Слух; Изба; На родине; В непогоду; Русское Устье; Из «Байкальского дневника»; Моя и твоя Сибирь.

*«И пожаловалась вчера мне Ирина, что библиотеку вот-вот, должно быть, закроют. Есть норма: если в селе меньше полутысячи жителей, библиотека отменяется. У нас уже меньше. Я пообещал постоять за библиотеку. И вот теперь благодарная Ирина, уже за то благодарная, что не промолчал, пускай и в сердечной муке, что нашёл слова для обещания и одел их в твердость, прибежала с отобранными карточками.*

*Читают?*

*Читают, - замаявшись, отвечает она.*

*Меньше?*

*Меньше».*

В. Г. Распутин «На родине»

*«Через два года после “Живи и помни” Распутин издаёт своё сильнейшее произведение — “Прощание с Матёрой”. Это прежде всего — смена масштаба: не частный человеческий эпизод, а крупное народное бедствие — не именно одного затопляемого, обжитого веками острова, но грандиозный символ уничтожения народной жизни. И даже ещё огромней: какой-то неведомый поворот, сотрясение*

— расставание и для нас всех. *Распутин — из тех прозорливцев, которому приоткрываются слои бытия, не всем доступные и не называемые им прямыми словами.*

*От первой страницы повести мы застаём деревню уже обречённой к уничтожению — и сквозь повесть это настроение нарастает, звучит как реквием — и голосами народа, и голосами самой природы и человеческой памяти, как она сопротивляется своей кончине. Пронзительно нарастает прощание с островом, растянутое умирание, режущее сердце».*

Источник: Солженицын, А. И. Слово при вручении премии Солженицына Валентину Распутину 4 мая 2000 / А. И. Солженицын // Новый мир. - 2000. - № 5. - С. 186-189. - С. 187.



**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015).**

**Повести** / В. Г. Распутин; предисл. В. Г.

Распутина. - М. : Просвещение, 1991. - 334 с. -

(Библиотека словесника). - Содержание:

Последний срок; Прощание с Матёрой; Пожар.

*«Тягье как помирать, а он все в памяти был, все меня такал... он говорит: "Ты, Дарья, много на себя не бери - замаешься, а возьми ты на себя самое напервое: чтоб совесть иметь и от совести не терпеть". Раньше совесть сильно различали. Ежели кто норовил без ее, сразу заметно, все друг у дружки на виду жили».*

В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой»

стр. 232



**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015).**

**Повести** / В. Г. Распутин; предисл. Сергея

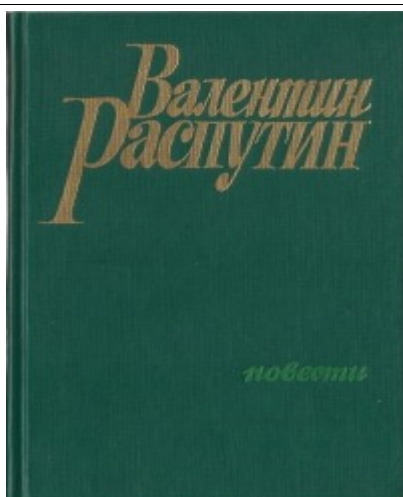
Зальгина. - М. : Молодая гвардия, 1978. - 656 с. -

Содержание: Прощание с Матёрой; Живи и помни; Последний срок; Деньги для Марии.

*«Но он, верно, не очень и настаивал, боясь, что после уборки хлеба его же заставят заодно проводить еще и другую уборку — сжигать постройки. Кто-то должен потом будет браться и за такую работу, но Павел и представить не мог, как бы он стал командовать пожогом родной деревни. И двадцать, и тридцать, и пятьдесят лет спустя люди будут вспоминать: «А-а, Павел Пинигин, который Матёру спалил...» Такой памяти он не заслужил».*

В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой»

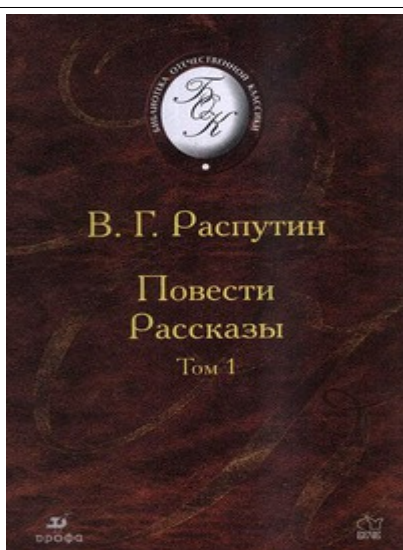
стр. 76



**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015). Повести** / В. Г. Распутин; предисл. Сергея Залыгина. - Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 1988. - 400 с. -

*«И уже с трудом верилось Дарье, что она жива, казалось, что произносит она эти слова, только познав их, оттуда, пока не успели ей запретить их открыть. Правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет жизни».*

В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой»



**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015). Повести. Рассказы : в 2 томах** / В. Г. Распутин; сост., вступ. ст., коммент. В. Н. Ганичева. - М. : Дрофа, 2006. - 396 с. - (Библиотека отечественной классической художественной литературы).  
Содержание: «Деньги для Марии»; «Живи и помни»; «Пожар».

*«– Много он тебе посулил?*

*– Сто рублей.*

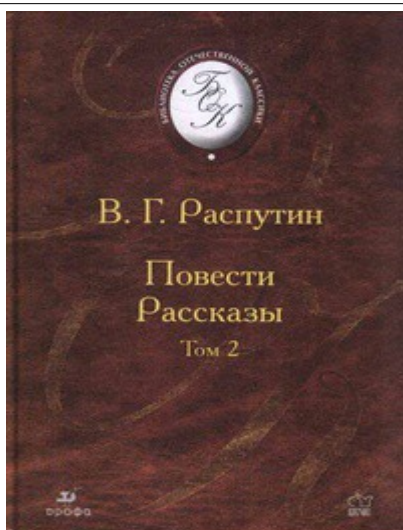
*– Мог бы побольше дать, у него деньги есть.*

*– Говорит, нету больше.*

*– Слушай ты его! – хмыкнул дед. – Нету – как же!*

*Грамотный, холера, сильно! Не столько грамотный, сколько хитрый, – вот как я тебе скажу. Наш брат хитрит не мастак, он схитрит, его сразу видать, а Евгений Николаевич схитрит, и тебе же перед ним неловко, будто это ты схитрил, а не он. Грамотный, о-о!»*

В. Г. Распутин «Деньги для Марии»



**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015). Повести. Рассказы : в 2 томах** / В. Г. Распутин; сост., вступ. ст., коммент. В. Н. Ганичева. - М. : Дрофа, 2006. - 396 с. - (Библиотека отечественной классической художественной литературы). -  
Содержание: «Василий и Василиса»; «Что передать вороне?»; «Век живи — век люби» и др.

*«Я сидел и размягченно смотрел, как мликает напротив на ряжах красным светом маленький маячок, и слушал доносимые ключиком бессвязные, обессловленные голоса моих умерших друзей, до изнеможения пытающихся что-то сказать мне...**Господи, поверь в нас: мы одиноки**».*

В. Г. Распутин «Что передать вороне?»





**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015).**

**Повести и рассказы** / В. Г. Распутин. - М. :

Современник, 1984. - 736 с. - (Сельская библиотека Нечерноземья). - Содержание: Прощание с Матёрой; Живи и помни; Последний срок; Деньги для Марии; Рассказы.

*« – Ты, дед, ко мне по какому делу?»*

*– А?– Дед засуетился, стал подниматься. – Тут вот...– и протянул Кузьме деньги. – Я вчера у сына пятнадцать рублей выклянчил, а мне их куды...*

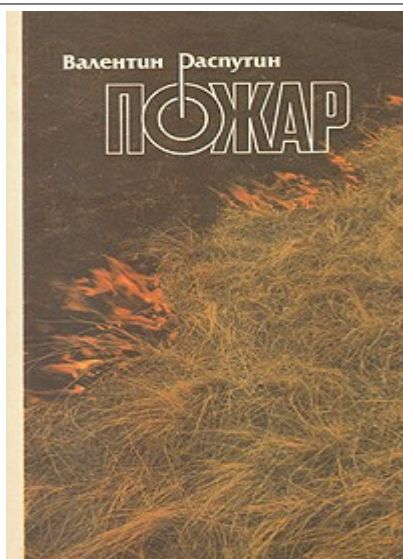
*– Не надо, дед.*

*– Как так не надо?– растерялся дед. – Зачем я их нес? Ты не думай, я ему не сказал, что для тебя.*

*Он стоял перед Кузьмой с протянутой рукой, из которой торчали свернутые в трубочку пятирублевые бумажки. И смотрел он на Кузьму со страхом, что Кузьма может не взять. Кузьма взял.*

*–Ты не думай,– обрадовался дед. – Будет, отдашь, а не будет – куды их мне, старику? Сам подумай».*

В. Г. Распутин «Деньги для Марии»



**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015).**

**Пожар : повести** / В. Г. Распутин. - М. :

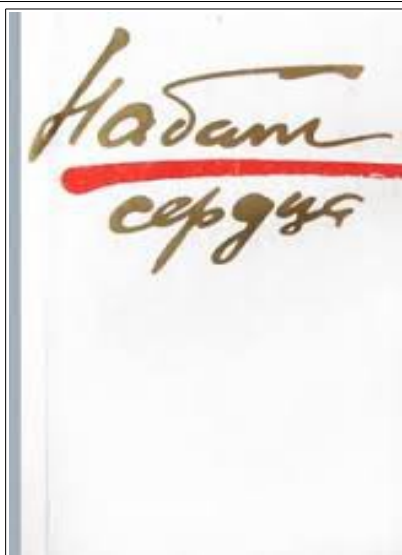
Советский писатель, 1990. - 240 с. - Содержание: Прощание с Матёрой; Пожар.

Повесть «Пожар» была впервые опубликована в журнале «Наш современник» (1985. - № 7) и удостоена Государственной премии СССР.

*«– Тушите. Я маленькая, что ли, не вижу, что ли, как тащат у Клавки! **Все тащат.** А у меня там больше чем на сто тысяч. Я где их потом брать буду?! Где?! Где?!*

*– Сгори-ит! – надрывался начальник.*

*– Тушите. А открывать, чтоб растащили, я не обязана. Тушите».*



**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015). Пожар : повесть** / В. Г. Распутин // Набат сердца : рассказы, повести, роман / сост. В. Пелихов; худож. В. Конопкин. - М. : Молодая гвардия, 1988. - 493 с.

*«Двадцать лет сошло, как переехали, двадцать да еще и с гаком, должно быть, сама земля успела накрениться в ту сторону, куда их протянуло, но и дня единого не проходило, чтобы не вспоминал Иван Петрович свою старую деревню. **Вспоминал всякий раз, когда вольно или невольно бросал взгляд на воду, под которой осталось нагретое древесиной за три столетия место. Вспоминал и мимолетно, кивнув, как поздоровавшись, на ходу в ее сторону, и в тяжелых и частых раздумьях вспоминал, пытаюсь в сравнение понять, что это, что за жизнь была там и к чему пришли здесь».***

В. Г. Распутин «Пожар»



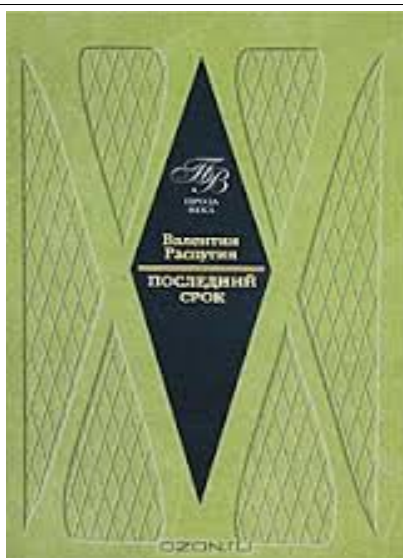
**Распутин, Валентин Григорьевич. Последний срок; Прощание с Матёрой : повести и рассказы** / В. Г. Распутин. - М. : Советский писатель, 1985. - 416 с.

*«И еще каждый из них по-своему чувствовал новое, не бывавшее прежде в нем горькое удовлетворение собой оттого, что он здесь, при матери, в ее последний час, как и положено сыну или дочери, и тем самым заслужил ее прощение — какое-то другое, не человеческое прощение, мало имеющее отношение к матери, но все же необходимое в жизни. Это были страх и боль вместе, большие всего их пугало, что они, глядя на долго отходящую мать, видели, казалось, то, что людям смотреть нельзя, и, сами не веря себе, они хотели, чтобы это кончилось скорей. Старуха все дышала».*

\*

*«— Молчать, ли че ли, буду? — куражливо ответила старуха.— В кои-то веки ребят своих вижу, и молчком? — Они все были тут, возле нее, она обвела их неверным и все-таки гордым взглядом и уже спокойнее, сохраняя силы, продолжала: — Меня будто в бок кто толкнул: ребята приехали. Нет, думаю, я сперва на ребят на своих погляжу, а уж после помру — боле мне ничего не надо».*

В. Г. Распутин «Последний срок»



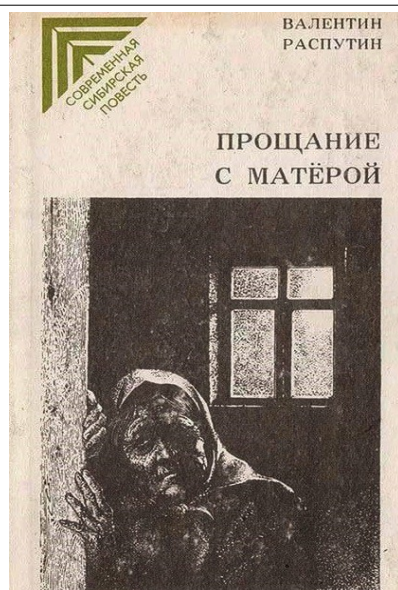
**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015). Последний срок : сборник повестей / В. Г. Распутин; оформ. В. В. Гусейнова; худож. М. Н. Лисогорский. - М. - Молодая гвардия, 2004. - (Проза века). - Содержание: Деньги для Марии; Последний срок; Прощание с Матёрой; Дочь Ивана, мать Ивана.**

*«...После зимы это была первая работа в лесу, к тому же не очень трудная, и её любили. От солнца, от леса, от пьянящих запахов, исходивших от ожившей земли, в одинаковое для молодых и немолодых ребячье возбуждение приходила душа, не успокаиваясь долго, до опустошающей усталости.*

*С обновлённой землей менялись, казалось, и чувства, необъяснимыми путями соединяясь с дальней, наиболее чуткой порой человека, когда он больше слышал и больше видел, различал; древние инстинкты с непонятной настойчивостью заставляли присматриваться, принюхиваться, отыскивая что-то и под ногами и в воздухе, что-то забытое, утерянное, но не исчезнувшее совсем.*

*Вместо воды пили берёзовый сок, который тело принимало как снадобье — бережно и со вниманием, верящим в скорый отклик. Сок собирали ребяташики, они же отыскивали и выкапывали первые саранки, жёлтые луковицы которых таяли во рту, как сахарные; со сведенными лицами, только чтобы не отстать друг от друга, а не для того вовсе, чтобы утолить какую-то редкую нутрянную жажду, сосали пихтовую зелень».*

стр. 168-169



**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015). Прощание с Матёрой : повести / В. Г. Распутин; предисл. Сергея Залыгина. - Красноярск : Красноярское книжное издательство, 1983. - 592 с. - Содержание: Прощание с Матёрой; Живи и помни; Последний срок; Деньги для Марии.**

*«-Если б не война, если б не она, проклятая, — оправдывался он, — так бы и жил я, так бы и работал. Какие мои годы: тридцать лет — полжизни еще не заступило. Полжизни не заступило, а уж все, конец».*

В. Г. Распутин «Живи и помни»





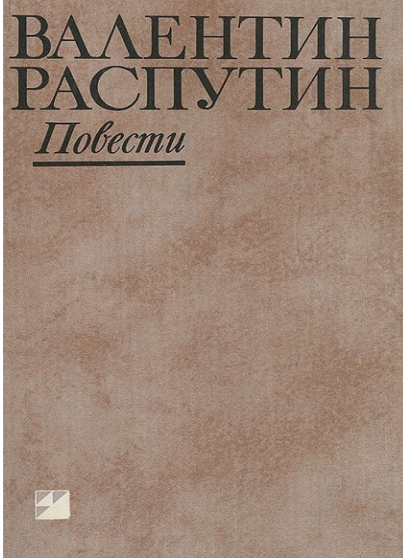
**Распутин, Валентин Григорьевич.**

**Прощание с Матёрой : повести, рассказы / В. Г. Распутин; оформ. серии А. Бондаренко. - М. : Эксмо, 2010. - 704 с. - (Библиотека Всемирной Литературы).**

Из аннотации:

«Имя Валентина Распутина широко известно и в России, и за ее пределами - его книги переведены на многие языки мира.

В его творчестве нашла отражение острейшая проблема конца XX века: разрушение природы и нравственности под воздействием цивилизации. Писатель задается вопросами о смысле жизни, о соотношении нравственности и прогресса, о смерти и бессмертии. И о том, что делает человека человеком: о мужестве и достоинстве, о терпении и вере. В. Распутин создает образы русских женщин, носительниц нравственных ценностей народа, его философского мироощущения, развивающих и обогащающих образ сельской праведницы».

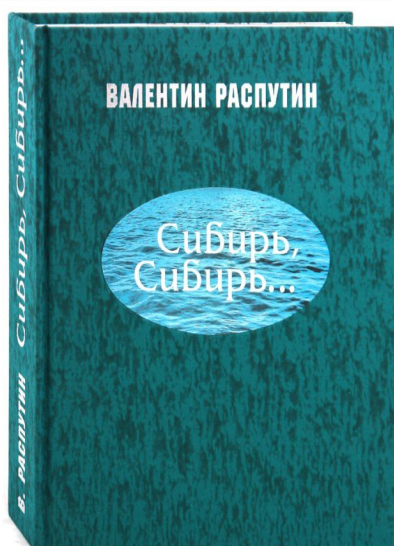


**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015).**

**Прощание с Матёрой. Пожар : повести / В. Г. Распутин; послесл. Сергея Залыгина. - Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1989. - 256 с.**

*«Недавно директор школы Юрий Андреевич, учительствовавший еще в Егоровке, взялся подсчитать, сколько в шести деревнях, слившихся в Сосновку, погибло народу за войну и сколько его сгинуло не своей смертью за последние четыре года. Не своей смертью – это значит пьяная стрельба, поножовщина, утонувшие и замерзшие, задавленные на лесосеках по своему ли, по чужому ли недогляду. И разница вышла небольшая. Иван Петрович ахнул, когда услышал: вот те и мирное время!»*

В. Г. Распутин «Пожар»



**Распутин, Валентин Григорьевич.**

**Сибирь, Сибирь** / В. Г. Распутин; худож. Сергей Элоян; фотографии Бориса Дмитриева. - 3-е изд., перераб. и доп. - Иркутск : Издатель Сапронов, 2006. - 576 с. : фото.

*«Но, право, легкомысленно было и рассчитывать, будто за граница может кинуться спасать Байкал, если мы сами не хотим подать ему руку помощи.*

*31 декабря 1999 года исполняющий обязанности президента, избранный через три месяца президентом, среди указов первой государственной важности подписал и тот, в котором БЦБК относится к стратегическим объектам и заносится тем самым в сан неприкасаемых».*

В. Г. Распутин «Сибирь, Сибирь...», стр. 337



**Распутин, Валентин Григорьевич. Уроки французского : повести и рассказы** / В. Г.

Распутин; предисл. В. Курбатова; худож. А. Плаксин. - М. : Художественная литература, 1987. - 479 с. - (Библиотека юношества).

*«Я пошел в пятый класс в сорок восьмом году. Правильней сказать, поехал: у нас в деревне была только начальная школа, поэтому, чтобы учиться дальше, мне пришлось снаряжаться из дому за пятьдесят километров в райцентр».*

\*

*«На плите у тети Нади стоял горячий чайник; пошвырвав гольного кипяточку и согрев желудок, ложился спать. Утром опять в школу. Так и дотягивал до того счастливого часа, когда к воротам подъезжала полторка и в дверь стучал дядя Ваня. Наголодавшись и зная, что харч мой все равно долго не продержится, как бы я его ни экономил, я наедался до отвала, до рези в животе, а затем, через день или два, снова подсаживал зубы на полку».*

В. Г. Распутин «Уроки французского»

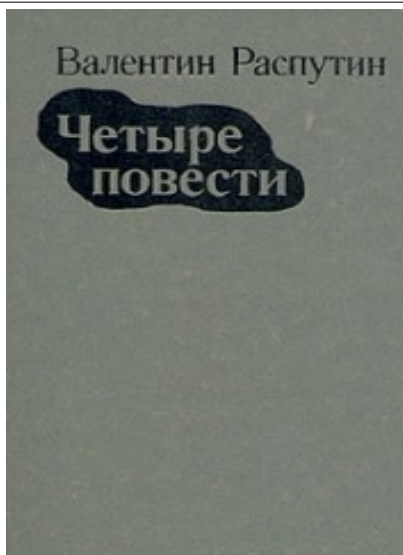


**Распутин, Валентин Григорьевич. Уроки французского : повести, рассказы / В. Г.**

Распутин. - М. : ЭКСМО, 2006. - 640 с. - (Русская классика XX века). - Содержание: Прощание для встречи (предисловие В. Курбатова); Последний срок; Прощание с Матёрой; Живи и помни; Уроки французского.

*«— Ну и что? Учительница — так другой человек, что ли? Иногда надоедает быть только учительницей, учить и учить без конца. Постоянно одергивать себя: то нельзя, это нельзя, — Лидия Михайловна больше обычного прищурила глаза и задумчиво, отстраненно смотрела в окно. — Иной раз полезно забыть, что ты учительница, — не то такой сделаешься бякой и букой, что живым людям скучно с тобой станет. Для учителя, может быть, самое важное — не принимать себя всерьез, понимать, что он может научить совсем немногую. — Она встряхнулась и сразу повеселела. — А я в детстве была отчаянной девчонкой, родители со мной натерпелись. Мне и теперь еще часто хочется прыгать, скакать, куда-нибудь мчаться, что-нибудь делать не по программе, не по расписанию, а по желанию. Я тут, бывает, прыгаю, скачу. Человек стареет не тогда, когда он доживает до старости, а когда перестает быть ребенком».*

В. Г. Распутин «Уроки французского»



**Распутин, Валентин Григорьевич. Четыре повести / В. Г. Распутин; послесл. А. Дырдина. -**

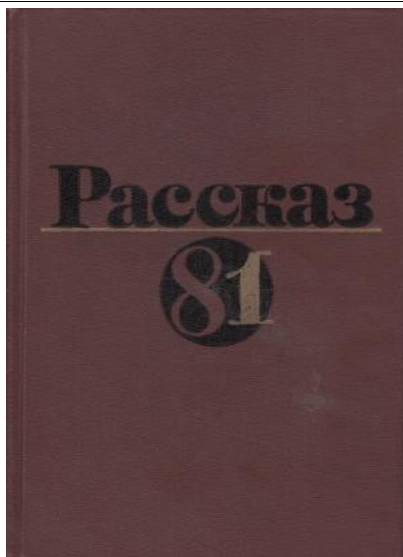
Л. : Лениздат, 1982. - 656 с. - Содержание: Прощание с Матёрой; Живи и помни; Последний срок; Деньги для Марии.

*«Стыдно... почему так истошно стыдно и перед Андреем, и перед людьми, и перед собой? Где набрала она вины для такого стыда?*

*До чего легко, способно жить в счастливые дни и до чего горько, окаянно в дни несчастные! Почему не дано человеку запасать впрок одно, чтобы смягчать затем тяжесть другого? Почему между тем и другим всегда пропасть? Где ты был, человек, какими игрушками ты играл, когда назначали тебе судьбу? Зачем ты с ней согласился? Зачем ты, не задумавшись, дал отсесть себе крылья именно тогда, когда они больше всего необходимы, когда требуется не ползком, а летом убежать от беды?»*

В. Г. Распутин «Живи и помни»





**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015).**  
**Что передать вороне?** / В. Г. Распутин // Рассказ  
— 81 / сост., вступ. ст. Ю. Галкина. - М. :  
Современник, 1982. - 302 с.

*«Конечно, наша ворона должна была стать особенной, не такой, как все прочие вороны, и она ею стала. Очень скоро мы с нею научились понимать друг друга, и она пересказывала мне все, что видела и слышала, облетая дальние и ближние края, а я затем подробно передавал её рассказы дочери. Дочь верила. Может быть, она и не верила; как и многие другие, я склонен думать, что это не мы играем с детьми, забавляя их чем только можно, а они, как существа более чистые и разумные, играют с нами, чтобы приглушить в нас боль нашего жития».*

В. Г. Распутин «Что передать вороне?»



**Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015).**  
**Что передать вороне? : рассказы** / В. Г.

Распутин; худож. Б. Алимов. - М. : Детская  
литература, 1988. - 190 с.

*«У меня оставалась еще надежда на прощание. Так уж принято среди нас: что бы ни было, а при прощании, даже самом обыденном и неопасном, будь добр оставить все обиды, правые и неправые, за спиной и проститься с необремененной душой. Я собрался и подозвал дочь.*

— До свидания. Что передать вороне?

— Ничего. До свидания, — отводя глаза, сказала она как-то безразлично и ловко, голосом, который ей рано было иметь».

\*

*«И во всю оставшуюся ночь мне слышалось, будто раз за разом громко и требовательно каркает ворона, и чудилось, будто она ходит по завалинке перед окнами и стучит клювом в закрытые ставни.*

*И верно, я проснулся от крика вороны. Утро было серое и мокрое, дождь шел не переставая, с деревьев обрывались крупные и белые, как снег, капли. Не разжигая печки, я оделся и направился в диспетчерскую порта, откуда можно было позвонить в город. Мне долго не удавалось соединиться, телефон подключался и тут же обрывался, а когда я наконец дозвонился, из дому мне сказали, что дочь еще вчера слегла и лежит с высокой температурой».*

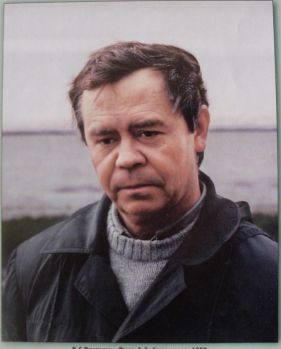
В. Г. Распутин «Что передать вороне?»

# ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ВАЛЕНТИНА ГРИГОРЬЕВИЧА РАСПУТИНА

**АНДРЕЕВА Ирина Викторовна** — кандидат филологических наук, зам. заведующей Института повышения квалификации МО РФ России, редактор учебной книги № 1208 Москва

**«...НАДО СТАТЬ СИЛЬНОЙ, СИЛЬНЕЕ СЕБЯ!»**  
ПОВЕСТЬ В.Г.РАСПУТИНА «ДОЧЬ ИВАНА, МАТЬ ИВАНА»  
X—XI КЛАССЫ

Наша повесть В.Г.Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана» (1989, переиздание — 2003) — это рассказ о жизни, о судьбе, о судьбах целого поколения. Это о судьбах тех, кто родился в те годы, когда страна была в состоянии войны. Это о судьбах тех, кто родился в те годы, когда страна была в состоянии войны. Это о судьбах тех, кто родился в те годы, когда страна была в состоянии войны.



В.Г.Распутин. Фото А.Заболотова. 1982

«Мам, как же ты такая жила? — спрашивает Сашка. — Как? Ты жила себе жила. В твоей жизни, что делала бы...»  
«Тамара Ивановна жила в свое удовольствие и спокойствии. А мне как жила? Мне то как жила, что ты мне рассказываешь? Ты же спрашиваешь. Ты же спрашиваешь, как жила, как жила, как жила...»  
«Ты же спрашиваешь, как жила, как жила, как жила...»  
«Ты же спрашиваешь, как жила, как жила, как жила...»

**Андреева, И. В. «...Надо стать сильной, сильнее себя!». Повесть В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана». X—XI классы / И. В. Андреева // Уроки литературы / Литература в школе. - 2004. - № 9. - С. 11-12.**

*«Именно Тамаре Ивановне предстоит стать поперёк тому привычному течению жизни, при котором насильник, дав взятку, может уйти безнаказанным. Она отчаянно пытается восстановить справедливость, без которой жизнь сделалась бы для неё каторгой. Это ей принадлежат слова, обращённые к дочери: «Надо стать сильной. Сильнее себя!»*

стр. 12

**БЫКОВ Леонид Петрович** — доктор филологических наук, профессор Уральского государственного университета, г. Екатеринбург

**О НАЗВАНИЯХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ВАЛЕНТИНА РАСПУТИНА**

Повесть и в нашей стране является творчеством писателя. Это творчество, которое создаётся в процессе жизни писателя. Это творчество, которое создаётся в процессе жизни писателя. Это творчество, которое создаётся в процессе жизни писателя.



В.Распутин. Фото А.Заболотова

**Быков, Л. П., доктор филологических наук, профессор Уральского государственного университета, г. Екатеринбург. О названиях произведений Валентина Распутина / Л. П. Быков // Литература в школе. - 2007. - № 11. - С. 16-17.**

*«По убеждению писателя, мы, ныне живущие, - последние, кто ещё застал человека рода, органично вписанного в природу, - человека, для которого кровные связи с родной землёй столь же существенны, что и связи с родными людьми.»*

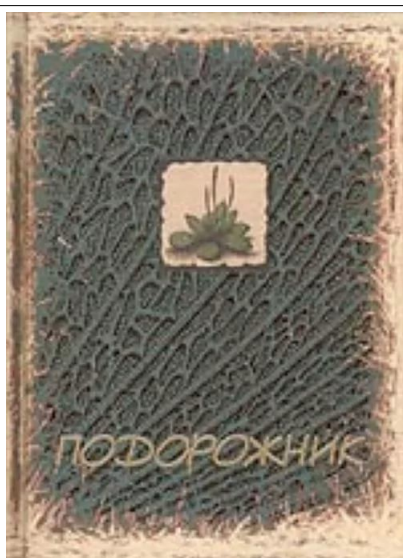
стр. 16



**Вахитова, Т. М. Распутин Валентин Григорьевич** // Русские писатели, XX век : библиографический словарь : в 2 ч. Ч.2. М - Я / редкол. Н. А. Грознова и др.; под ред. Н. Н. Скагова. - М. : Просвещение, 1998. - С. 252-257.

*«30 марта 1957 года в иркутской газете «Советская молодёжь» появилась первая публикация Распутина «Скучать совсем некогда». Распутин печатает статьи, заметки о студенческой жизни, о пионерах, о школе, работе милиции, использует в то время псевдоним Р. Валентинов, позже — В. Каирский, но чаще публикует работы под своим именем».*

стр. 252

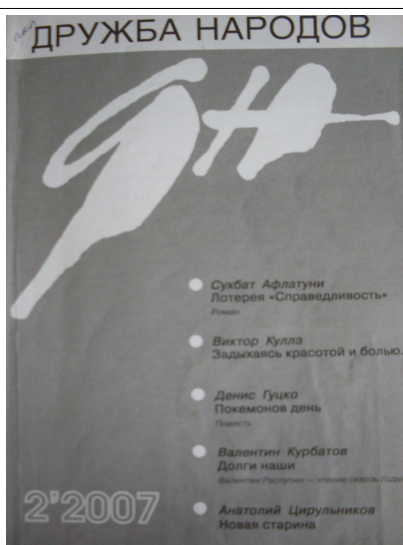


**Курбатов, В. Я. Подорожник : Встречи в пути, или Нечаянная история литературы в автографах попутчиков** / В. Я. Курбатов; предисл. В. Г. Распутина; худож. Сергей Элоян. - Иркутск : Издатель Сапронов, 2006. - 416 с.

*«А уже и не подорожник. Уже другая трава, неузнаваемая, по обочине дорог. И дороги наши не те - то самокатные, то ищущие; где-то тут стояли деревни, жили люди. А где наши - нащупывать надо ногами и глазами. Нащупаем - дальше, с батожком, пойдём. И что-нибудь скажем сами себе».*

В. Распутин  
Сентябрь 2004

стр. 403



**Курбатов, В. Я. Долги наши. Валентин Распутин — чтение сквозь годы** / В. Я. Курбатов // Дружба народов. - 2007. - № 2. - С. 186-200.

о рассказе «В ту же землю»:

*«Пересказывать нечего. Кто не читал — не передашь. А кто читал — каменно замолчит и постарается увести разговор в другую сторону, чтобы не рвать сердца. И комментировать нечего.*

*Дочь зарывает свою успокоившуюся вдали от родной деревни мать тайно, воровской дождливой ночью в грязном пригородном лесу, потому что по-человечески ей мать не похоронить — не на что. Да и не может она пойти туда, к ним, потому что там для нее уже все чужое и они — только враги».*

Стр. 191



# ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ

04'2007

К 70-летию со дня рождения Валентина Григорьевича Распутина



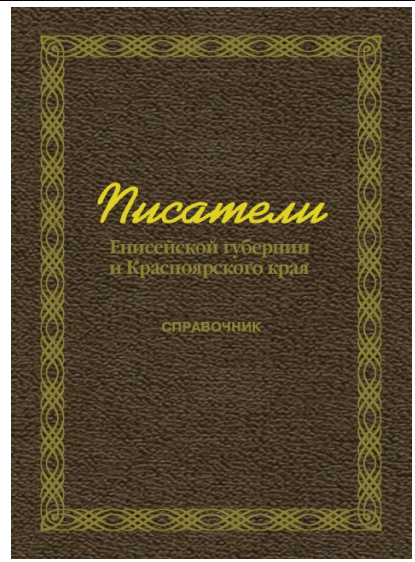
В.Г. Распутин. Фото А.А. Сидорова

Мирская  
литература  
и школа

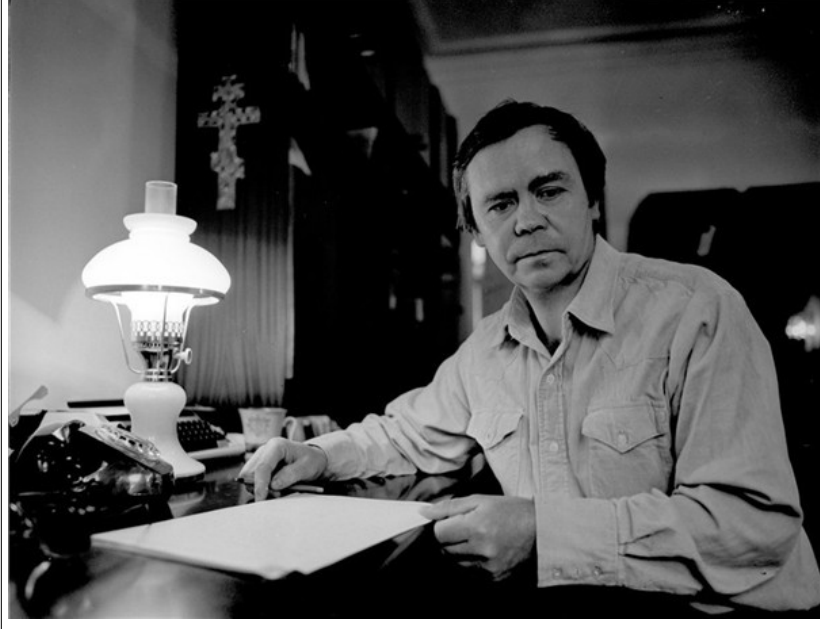
## Манина, Р. И. Валентин Григорьевич Распутин. Литературная гостиная / Р. И. Манина // Литература в школе. - 2007. - № 4. - С. 41-45.

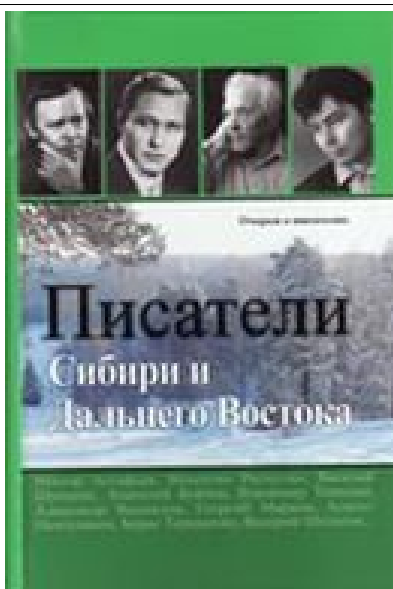


В.Г. Распутин с женой Сашей, сыном Максимом и дочкой Марией  
Москва, 1987. № 4.



## Писатели Енисейской губернии и Красноярского края : справочник / Гос. универс. научн. б-ка Краснояр. края; авт.-сост. : К. Похабова, Е. Сироткина ; вступ. ст. Г. Спиридоновой. - Красноярск : РАСТР, 2015. - 320 с.





**Писатели Сибири и Дальнего Востока : очерки о писателях** / сост. Наталья Толстикова, Анатолий Статейнов. - Красноярск : 2012. - 376 с.

*«Душа болит: что же с нами происходит?! - вторил писатель Василию Шукшину. Но ждали от Распутина большего: чтобы начертал на своём народе чёрный крест, напрочь стирающий его величавое прошлое и неисповедимое будущее. Но вместо ожидаемого чёрного креста писатель вдруг стал говорить, что народу русскому, несмотря и на грехопадение, всё же есть чем гордиться перед миром, и что, обернувшись лицом к своему духовно-православному прошлому, народ ещё может выздороветь и снова стать спасительным духовным светочем для мира, заблудшего впотьмах».*

Анатолий Байбородин  
стр. 269



**Проза Сибири и Дальнего Востока :**

литературное издание / сост. Н. Толстикова, А. Статейнов. - Красноярск : Буква Статейнова, 2013. - 560 с.



**Распутин Валентин Григорьевич :**  
**библиографический указатель /**

Департамент культуры и архивов Иркутской области; Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека им. И. И. Молчанова - Сибирского. - Иркутск : Издатель Сапронов, 2007. - 472 с. - СБО (3), АХЛ (3)





**Чалмаев, В. А. «Молений и молний взаимная сила...» : о новой повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» / В. А. Чалмаев //**

Литература в школе. - 2004. - № 6. - С. 22-24.

*«Именно женщина, «мироткущая», как называет женскую душу Распутин, оказалась на острие перелома, на рубеже между терпением и возмездием. Она как бы устраняет самую гнилую часть в «ткани» жизни».*

стр. 23



**Чалмаев, В. А. «Откройте русскому человеку русский " свет "». Валентин Григорьевич Распутин / В. А. Чалмаев //** Литература в школе. - 2005. - № 9. - С. 2 - 8.

*«Но впечатляет именно катастрофический ход событий, исчезновение прошлого, исчезновение защитной силы Дома, семьи, утрата многими внутреннего смысла жизни. Везде, в любой строке, как электричество в проводах, «бьётся», растекается обжигающая душу тревога, боль, жажда, о которой он сказал словами Ф. М. Достоевского: «Откройте русскому человеку русский «свет»...И увидите, какой исполин могучий и правдивый, мудрый и кроткий, вырастает перед изумлённым миром».*

стр. 2

