

КНИГА – ЮБИЛЯР



Не только у людей, но и у книг бывает разная судьба. Одни произведения быстро забываются, а другие оставляют неизгладимый след в душе. Книга-юбиляр **“Слово о полку Игореве”** — это шедевр, который сопровождает нас на протяжении всей жизни.

“Слово о полку Игореве” возвышается уединённым памятником в пустыне нашей древней словесности».

Пушкин, А. С. Полн. собр. соч. : в 10-ти т. – 2-е изд. – М., 1958. – Т. 7. – С. 307.

А. С. Пушкин писал в своей статье “О ничтожестве литературы русской”, изумляясь непроходящей красоте “Слова”.

Действительно, слова Пушкина подтверждены в том, что перед нами произведение изумительное, “горная вершина”. Мы ведь и до сих пор воспринимаем “Слово” как памятник гениальный. Но мнение Пушкина не подтверждено в том, что “Слово” одиноко. “Слово” возвышается, но не в пустыне, не на равнине, а среди горной цепи, где есть и памятники исторические, ораторские, житийные, где есть произведения, сходные по своему типу, где высказывались сходные патриотические идеи, возникали сходные темы. Более чем двухвековое изучение “Слова” и всей древней русской литературы, в которой были открыты после Пушкина многие новые памятники, позволяют нам согласиться с тем, что было в своё время сказано **Б. Д. Грековым**: *“Волнующая красота и удивляющая глубина “Слова” - не чудо, а закономерность”*.

Историческая справка

Рукописный список “Слова” был найден в начале **90-х годов 18 века** известным любителем и собирателем русских древностей графом **Алексеем Ивановичем Мусиным-Пушкиным**. Текст “Слова” находился в сборнике древнерусских произведений светского содержания. Кроме “Слова” этот сборник заключал в себе “Хронограф”, летопись, называвшуюся “Временник, еже нарицается летописание русских князей и земли Русскыя”, “Сказание об Индийском царстве”, повесть об Акире Премудром и “Девгениево деяние”. Сборник этот был приобретён А.И. Мусиным-Пушкиным через его комиссионера в числе других рукописей у бывшего архимандрита, упразднённого в 1788г. Спасо-Ярославского монастыря Иоиля.



Первое, очень краткое сообщение о “Слове” было сделано известным поэтом того времени **Херасковым** в **1797 г.** Затем о “Слове” несколько более подробно сообщил **Карамзин** в октябрьской книжке за **1797 г.** С рукописи “Слова” сняты были копии: одна из них, предназначавшаяся для **Екатерины II**, до нас дошла. В **1800 г.** “Слово” было издано **Мусиным–Пушкиным** в сотрудничестве со своими учёными друзьями. В **1812 г.** сборник, включавший “Слово”, сгорел в московском пожаре в доме Мусина-Пушкина.

О многом мы до сих пор остаёмся в неизвестности. Прежде всего, неясно время открытия “Слова”. Очевидно, что покупка “Слова” была не ранее 1788 г. Однако рукопись была приобретена не позднее 1792 г.



Сличение екатерининской копии и издания 1800 г. наглядно показывает, как много не понимали первоначально в “Слове” из-за естественной для конца 18 в. неосведомлённости в истории русского языка. Явное непонимание текста “Слова” заметно во многих местах первого издания, где неправильно разделены или слиты слова текста (в подлиннике, по свидетельству **А. И. Мусина-Пушкина**, слова были писаны в сплошную строку).

Литературная среда конца 18 в. искала в “Слове” по преимуществу соответствий своим собственным предромантическим вкусам, искали сведения о древних народных “бардах” и т. п. Вместе с тем, нравственно-патриотическое содержание “Слова” оставалось совершенно не раскрытым. “Словом” гордились как произведением, свидетельствующим о существовании своеобразной поэтической культуры на Руси 12 в. Вскоре после первого издания были открыты веские подтверждения подлинности “Слова”. Вслед за **А. С. Пушкиным**, занимавшимся переводом “Слова”, но не успевшим закончить своей работы, “Слово” изучалось литературоведами, поэтами, лингвистами и историками. Всего в исследовательской литературе насчитывается **более 700 работ о “Слове”**.

Русь в XII веке

Автор “Слова” был человеком своего времени, а время его было временем расцвета искусства.

Русь до татаро-монгольского завоевания была высокоразвитой страной - в социальном, политическом и культурном отношениях. Она давно вышла из родоплеменного строя, стала страной феодальной. У неё было тесное культурное общение с Византией, Болгарией, Венгрией, Чехией, Польшей. Однако, автор “Слова” отразил главное бедствие своего времени – отсутствие политического единства Руси, вражду князей между собою и – как следствие – слабость её обороны от всё усиливавшегося нажима кочевых южных и восточных соседей Руси. Раздоры русских княжеств создавали удобные проходы для новых вторжений половцев.



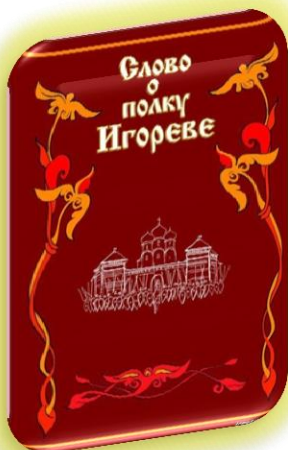
Идея единства Руси провозглашается отдельными князьями, она реально поддерживалась культурным единством русского народа, общностью русского языка на всей территории Русской земли. Народ жаждал защиты от внешних врагов.

Поход Игоря Святославовича на половцев

“Слово о полку Игореве” рассказывает о походе на половцев в **1185 г.** храброго князя **Игоря Святославовича**. Кроме самого Игоря Святославовича, в походе участвовали его сыновья и князь Святослав Ольгович Рьльский. В походе у берегов Донца войско Игоря застало затмение, считавшееся на Руси предзнаменованием несчастья, но Игорь не поворотил коней. Застигнуть половцев врасплох Игорю не удалось. Он был схвачен в плен. Половцы приободрились и с новой энергией ринулись на русские земли. Но Игорь бежал из плена, и всюду был встречен с радостью.



Жанровая природа “Слова о полку Игореве”

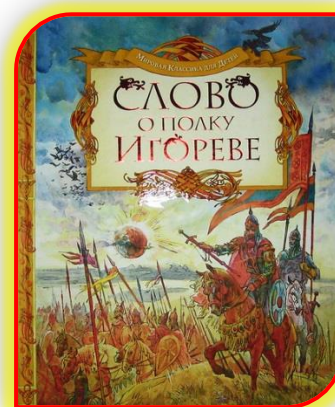
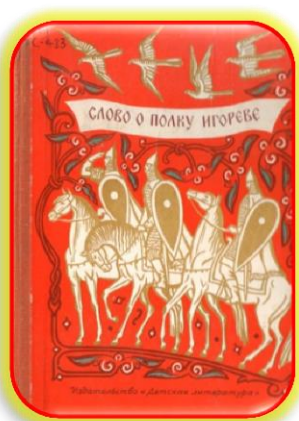


В каком жанре написано “Слово о полку Игореве”? Какова его художественная природа? Вопросы эти не раз ставились в обширной научной литературе, но так и не получили окончательного разрешения. Как известно, мнения расходятся. Одни утверждают, что “Слово” – “*песнь*”, “*поэма*”, “*лирико-эпическая поэма*”, “*героическая поэма*”, “*памятник древнерусского героического эпоса*”, т.е. произведение по природе своей **стихотворное**. Другие, наоборот, отрицают стихотворную природу “Слова”: “Слово” – не “песнь” и не “поэма”, а “*повесть*”, “*воинская повесть*”, “*памятник древнерусской исторической повествовательной прозы*”. Стихами или прозой было составлено “Слово” было вопросом мало существенным, как в то время, так впрочем, и теперь в ряде случаев.

Невозможно проследить единую систему звуковой организации какого бы то ни было типа в “Слове”. Исследователи подтверждают тем самым “*прозаическую* природу его звуковой организации”, хотя повествовательная природа “Слова” всё же осталась не доказанной. К тому же нигде, ни в одной литературе героический эпос и историческая повесть не вступали в соединение. Следовательно, о том, какова художественная природа “Слова о полку Игореве”, пока ещё не решен в науке. Это звучит парадоксально, если учесть, какая громадная научная литература уже скопилась вокруг “Слова”. Между тем это так. Важно отметить, что жанр есть некая исторически сложившаяся и относительно устойчивая система тех или иных взаимосвязанных элементов художественной структуры произведений искусства, а “Слово” – памятник средневековой литературы, все элементы художественной структуры, которого, образуют систему, свойственную жанру, уже имеющему и свою историю, и свои традиции в литературе Киевской Руси. Автор не случайно назвал своё произведение “Словом”. Сын своего века, горячий патриот, публицист, он призывал своих современников словами, полными страсти и скорби, к единению, к защите Русской земли от иноземцев, угрожающих её свободе и независимости, сделал то, что доступно только действительно великим художникам слова,

– опираясь на многовековую литературную традицию, он создал произведение глубоко оригинальное и подлинно народное.

Абонемент научной литературы предлагает Вашему вниманию книгу, знакомую с детства, а также статьи и исследования известных литературоведов на памятник древнерусской литературы.



- 087
С48

"Слово о полку Игореве" [Текст] : пересказ В. Жуковского. - М. : Белый Город, 2004. - 47 с.

Имеются экземпляры в отделах: всего 3 : АХЛ (3)

- 8Р
Р93

Рыбаков, Борис Александрович.

"Слово о полку Игореве" и его современники [Текст] : монография / АН СССР; Научный совет по истории мировой культуры, Б. А. Рыбаков - М. : Наука, 1971. - 295 с.

Имеются экземпляры в отделах: всего 1 : ЧЗ (1)

- 8Р1
Л65

Лихачев, Дмитрий Сергеевич.

"Слово о полку Игореве" и культура его времени [Текст] : монография / Д. С. Лихачев. - Л. : Худож. лит., 1978. - 360 с.

Имеются экземпляры в отделах: АНЛ (1)



- 8Р
С 48

"Слово о полку Игореве" и памятники Куликовского цикла [Текст] : к вопросу о времени написания "Слова" / АН СССР; Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). - М. ; Л. : Наука, 1966. - 619 с.

Имеются экземпляры в отделах: всего 1 : ЧЗ (1)

- 8Р1
С 32

Серегина, Наталья Семёновна.

"Слово о полку Игореве" и русская певческая гимн графия XII века [Текст] : историческая литература / Н. С. Серегина. - М. : Памятники исторической мысли, 2011. - 400 с.

Имеются экземпляры в отделах: всего 1 : АНЛ (1)

- 40
З 23

Зализняк, Андрей Анатольевич.

"Слово о полку Игореве": Взгляд лингвиста. [Текст] : монография / А. А. Зализняк. - М. : Языки славянской культуры, 2004. - 352 с. - (Studia philologica. Series minor). Имеются экземпляры в отделах: всего 3 : АНЛ (3)



- 8Р1
С48

Слово о полку Игоревъ, Игоря, сына Святъславля, внука Ольгова [Текст] : монография. - М. : РОССПЭН, 2002. - 192 с

Имеются экземпляры в отделах: всего 3 : АНЛ (3)

- 8Р1
Б90

Булахов, Михаил Гапеевич.

"Слово о полку Игореве" в литературе, искусстве, науке [Текст] : краткий энциклопедический словарь / М. Г. Булахов, ред. Л. А. Дмитриев. - Минск : Университетское, 1989. - 247 с. : ил.

Имеются экземпляры в отделах: АНЛ (1)

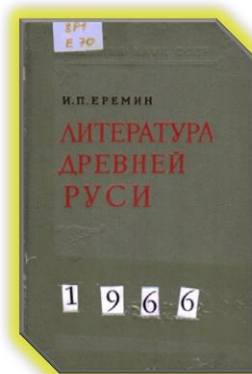


- 8P1
E70

Ерёмин, Игорь Петрович.

Литература в Древней Руси : Этюды и характеристики [Текст] : монография / И. П. Ерёмин, ред. Д. С. Лихачёв. – М. : Наука, 1966. - 263 с.

Имеются экземпляры в отделах: АНЛ



- 8P1
Л65

Лихачёв, Дмитрий Сергеевич.

“Слово о полку Игореве”: Героический пролог русской литературы [Текст] / Д. С. Лихачёв, худож. Н. Васильева. – Л. : Художественная литература, 1967. - 114 с.

Имеются экземпляры в отделах: АНЛ



- 8P1
Л65

Лихачёв, Дмитрий Сергеевич.

“Слово о полку Игореве”: историко-литературный очерк [Текст]: пособие для учителя / Д. С. Лихачёв. – 2-е изд., доп. - М. : Просвещение, 1982. - 176 с. : ил.

Имеются экземпляры в отделах: АНЛ



- 8P1
Л80

Лотман, Юрий Михайлович.

О русской литературе [Текст] / Ю. М. Лотман.- СПб. : Искусство СПб, 1997. - 848 с.

Имеются экземпляры в отделах: АНЛ

**Высказывания ученых, писателей, поэтов и педагогов о роли и значении поэмы
«Слово о полку Игореве» в литературной и общественной жизни страны:**

•...«Слово» и сегодня читается как моление о будущем — великое Слово наших предков. О детях, внуках и правнуках. О нас с вами, и о тех, кому после нас быть. Если мы им дадим быть, передав им великое Слово о мире, братстве...

А. Адамович

•...Это произведение явно современное воспетому в нем событию и носит на себе отпечаток поэтического и человеческого духа Южной Руси, еще не знавшей варварского ярма татарщины, чуждой грубости и дикости Северной Руси. В «Слове» еще заметно влияние поэзии языческого быта; изложение его более историко-поэтическое, чем сказочное; не отличаясь особенною стройностью в повествовании, оно отличается благородством тона и языка ... Это — прекрасный благоуханный цветок славянской народной поэзии, достойный внимания памяти и уважения...

В. Г. Белинский

•...«Слово» не уступает по своим художественным качествам лучшим созданиям мирового героического эпоса. Возникнув в этой общей колыбели, которой была Киевская Русь для великорусов, украинцев и белорусов, оно по праву принадлежит в равной мере всем этим трем братским народам...

И. К. Гудзий

•...Высокая идейность «Слова», связь с насущнейшими запросами народной жизни, неповторимая лаконичность речи, великолепное мастерство, проявляющееся в отделке каждой детали текста, — все это уже давно обеспечило «Слову» одно из первых мест в ряду тех великих произведений мировой литературы, которые и по сегодняшней день не утратили для нас своей непреходящей ценности...

И. П. Еремин

•...Он (Боян) был богат вымыслами; не следовал простым былям, но украшал их воображением. Он показывал любовь наших предков к песням и дает думать, что мы имели своих бардов, прославлявших героев...

В. А. Жуковский

•...Я преисполнен величайшего благоговения, удивления и благодарности судьбе за то, что из глубины веков донесла до нас это чудо. В пустыне веков, где камня на камне не осталось после войн и пожаров и лютого истребления, стоит этот одинокий, ни на что не похожий собор нашей древней славы...

Н. А. Заболоцкий

•... Сие произведение древности ознаменовано силою выражения, красотами языка живописного и смелыми употреблением, свойственными стихотворству юных народов...

Н. М. Карамзин

•...Мы — народы-братья, и у нас наша общая мать — Древняя Русь. Мы должны особенно беречь и изучать нашу общую, материнскую литературу, литературу XI-XI вв., ибо это память о нашей общей матери, во многом определившей последующее развитие братских литератур и все последующие наши литературные связи. Это произведение стоит во главе трех великих литератур восточного славянства — русской, украинской и белорусской. Оно символ единения, шире — оно символ мира...

•...Когда стали ясны опасности, грозящие в результате феодальных войн и набегов кочевников, явилось «Слово о полку Игореве» — это острое и необычайно стремительное, полное эмоциональной силы короткое произведение, потрясающее суровой и животворящей правдивостью. Оно пронзило болью всех князей, всех отметило, ободрило и призвало к единству. Со «Слова о полку Игореве» ведет начало литература как совесть народа...

Д. С. Лихачёв

•...Поэма эта дает ощущение живой истории нашего народа, и старая Русь, которая дышит со страниц «Слова о полку Игореве», ее героическая борьба с внешним врагом волнует нас и донныне. Самая возможность появления гениальной поэмы, возникшей на заре нашего исторического существования, есть факт, утверждающий неисчерпаемое богатство народных творческих сил, а самая поэма эта является истинным сокровищем и предметом гордости русского народа...

И. А. Новиков

•...«Слово о полку Игореве» — все богатство, вся сложность, вся беспредельность творческих сил русского народа, в тяжелую годину, на заре своей истории создавшего великий памятник гуманизма... Ибо «Слово» все проникнуто человечностью, высокими думами, возвышенными страстями и роскошью героических образов...

А. Н. Толстой

•...Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие...

А. С. Пушкин

•...Автор «Слова о полку Игореве» покориł современников и потомков гармоничным сочетанием красоты и мудрости, благородства и смелости. Он нигде не поучает, он только рисует сотни картин и образов, воздействующих так, как задумано им. Превосходный лаконичный язык, переменчивый ритм, счастливо найденные созвучия...

•...Мудрый поэт своеобразен, он заставляет своих слушателей непрерывно думать, разгадывать намеки, раскрывать сокровенное. Автор предстает как человек

широчайшего географического и исторического кругозора. Он как бы приподнимает своих слушателей над современной ему Европой...

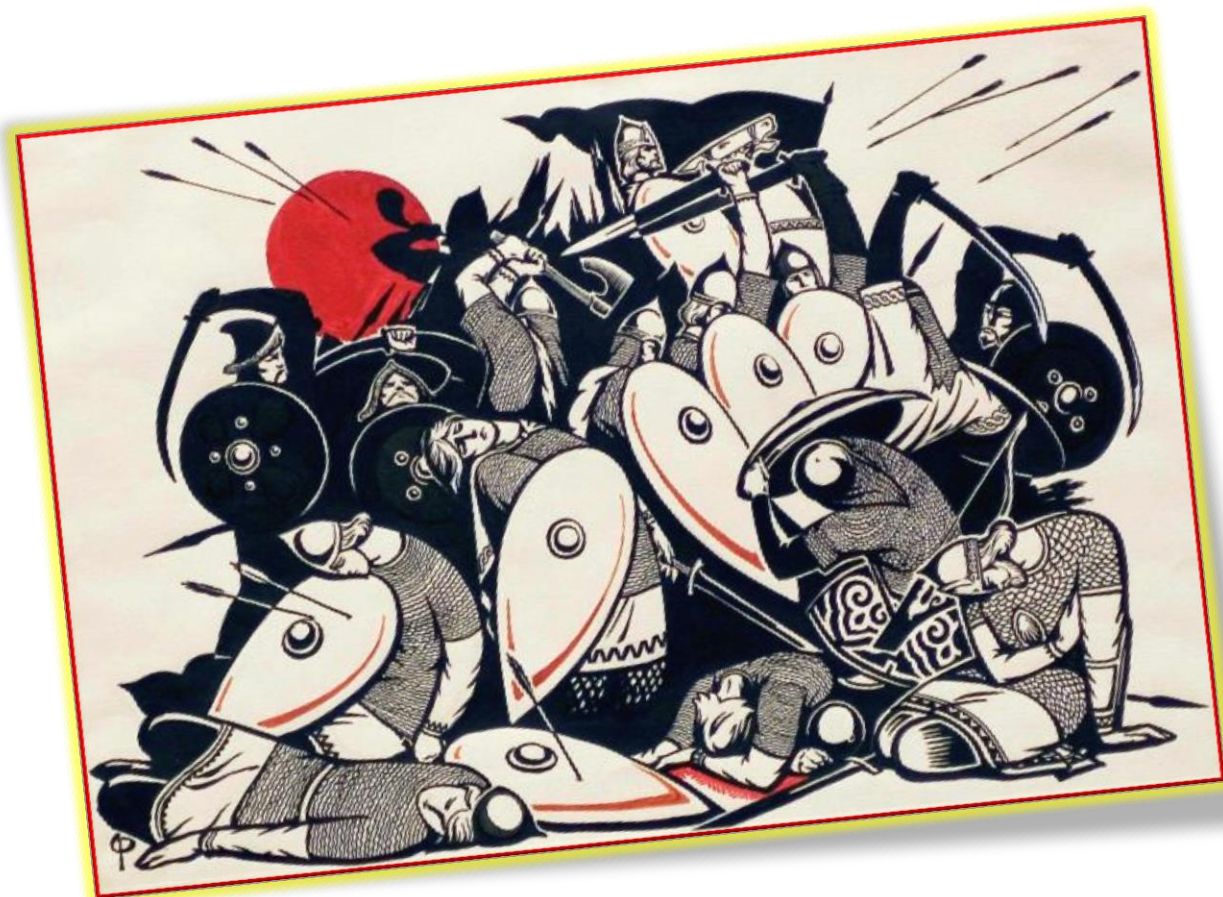
Б. А. Рыбаков

•...«Слово о полку Игореве» задевает и заставляет звучать все самые чуткие, самые живые струны нашего сердца. Заря, как медный щит багряна, На копьях тусклый свет костров, И голос вещего Бояна в молчаньи утреннем суров...

И. И. Рыленков

•...«Слово о полку Игореве» — памятник, несомненно, письменный. Имя творца этого памятника нам неизвестно, все-таки мы ни на минуту не сомневаемся в том, что «Слово» написано точно так же, как Пушкин писал свои произведения, то есть такая же письменная поэзия, как современная нам. Но «Слово», кроме того, памятник народный, в нем отразилось народное мировоззрение XII века...

М. Н. Сперанский



Источники:

- **Артемьев, А. Слово о «Слове» [Текст] / А. Артемьев // Наш современник. – 2012. – № 6. – С. 273–282. – (Критика).**
О создании «Слова о полку Игореве».
- **Борисов, Н. С. Поход князя Игоря и злато слово: исторический факт – в литературе [Текст] / Н. С. Борисов // Патриот Отечества. – 2010. – № 4. – С. 38–40**
Изучение литературной судьбы «Слова о полку Игореве».
- **Войтович, Л. В. К дискуссии о подлинности «Слова о полку Игореве» и его авторах [Электронный ресурс] / Л. В. Войтович // Rossica Antiqua. – 2011. – № 1. – С. 42–59. – Режим доступа: http://history.spbu.ru/userfiles/RA_Voitovich_2011_1.pdf**
Приводятся новые аргументы в поддержку подлинности памятника. Рассмотрены новые версии относительно авторства «Слова о полку Игореве».
- **Ершова, И. Эпико-героический взгляд на древнерусский памятник [Текст] / И. Ершова // Вопросы литературы. – 2010. – № 2. – С. 356–366.**
Отклик на статью: Малевинский, С. Пиар по-древнерусски: об идеологии и прагматике «Слова о полку Игореве» // Вопросы литературы. – 2010. – № 2. – С. 286–313. – (Полемика. «Слово о полку Игореве»).
- **Соколова, Л. В. Первое издание «Слова о полку Игореве» и современное прочтение текста [Текст] / Л. В. Соколова // Русская литература. – 2002. – № 4. – С. 3–12.**
Автору кажется своевременным и уместным сопоставить первое издание памятника с современным прочтением текста.
- **Таперо, Ю. О. Характеристика лексики с семантикой звукообозначений в «Слове о полку Игореве» [Электронный ресурс] / Ю. О. Таперо // Приоритетные научные направления: от теории к практике. – 2014. – № 9. – С. 116–120. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21237879>**
Статья посвящена изучению особенностей употребления слов-звукообозначений в «Слове о полку Игореве». Приводится их классификация на основании источника звучания. Дается общая характеристика представленных групп, содержащих лексемы с семантическим компонентом звучания.
- **Шутов, А. «Слово о полку Игореве» в исторической памяти России [Текст] / А. Шутов // Обозреватель-Observer. – 2005. – № 5. – С. 105–112.**
Научный анализ памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». Сделан вывод, что это оригинальный текст, а не поздняя подделка.
- **Высказывания ученых, писателей, поэтов и педагогов о роли и значении поэмы «Слово о полку Игореве» в литературной и общественной жизни страны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ol-cbs.ru/51-other/slovo/489-slovo-o-polku-igoreve-vyskaz-uchenyh>**