

## «Отроком строгим бродил я...»

(выставка книг, посвящённая 140-летию со дня рождения М. А. Волошина)



**140 лет**  
**со дня рождения**  
**русского поэта, переводчика,**  
**художника-пейзажиста**  
**Максимилиана Александровича**  
**Волошина**  
**16(28).05.1877 – 11.08.1932**

*«Всё видеть, всё понять, всё знать, всё пережить,*

*Все формы, все цвета вобрать в себя глазами,*

*Пройти по всей земле горящими ступнями,*

*Всё воспринять - и снова воплотить!»*

М. А. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток»

Выставка книг, посвящённая 140-летию со дня рождения **Максимилиана Александровича Волошина**, экспонируется на абонементе художественной литературы (главный корпус, ауд. 2-77).

**Виртуальная выставка**

## **БИОГРАФИЯ ПОЭТА**

Максимилиан Александрович Волошин родился 16 (28) мая 1877 года в Киеве в семье коллежского советника, члена Киевской палаты уголовного и гражданского права Александра Максимовича Кириенко-Волошина. Себя он с иронией называл «продуктом смешанных кровей (немецкой, русской, итало-греческой)». Полная его фамилия, Кириенко-Волошин, унаследована от отца.

Вскоре после рождения сына у родителей Волошина произошёл разрыв отношений, Максимилиан остался с матерью, Еленой Оттобальдовной (урождённой Глазер, 1850—1923), родственные и творческие отношения с ней поэт поддерживал до конца её жизни. Отец Максимилиана умер в 1881 году.

Раннее детство прошло в Таганроге и Севастополе.

Среднее образование Волошин начал в 1-й Московской гимназии.

В октябре — ноябре 1888 года были написаны первые самостоятельные стихи.

Не желая жить на попечении родственников мужа, мать купила в 1893 году участок земли в Коктебельской долине (по тому времени очень дешёвый) и обосновалась там. Коктебель и стал малой родиной Максимилиана Волошина, сыграв важнейшую роль в его судьбе.

Когда они с матерью переехали в Крым в Коктебель (1893), Максимилиан пошёл в Феодосийскую гимназию (здание сохранилось, ныне в нём Феодосийская финансово-экономическая академия). Пешеходный путь из Коктебеля в Феодосию по гористой пустынной местности был долгим, поэтому Волошин жил на съёмных квартирах в Феодосии.

С 1897 по 1899 год Максимилиан учился на юридическом факультете Московского университета, был отчислен «за участие в беспорядках» с правом восстановления, продолжать обучение не стал, занялся самообразованием.

В конце февраля 1899 года посещает в Ялте А. П. Чехова.

29 августа 1899 года — первое заграничное путешествие (Австрия, Италия, Швейцария). В декабре в качестве вольнослушателя посещает лекции в Берлинском университете.

В 1900-х много путешествовал, занимался в библиотеках Европы, слушал лекции в Сорбонне. В Париже он также брал уроки рисования и гравюры у художницы Е. С. Кругликовой. Знакомится с крупнейшими поэтами современности, с французскими писателями А. Франсом, Р. Ролланом, с великими живописцами Пабло Пикассо и Диего Риверой.

С мая 1902 года — начало занятий живописью.

Вернувшись в начале 1903 года в Москву, легко становится «своим» в среде русских символистов; начинает активно публиковаться. С этого времени, живя попеременно то на родине, то в Париже, много делает для сближения русского и французского искусства; с 1904 года из Парижа регулярно посылает корреспонденции для газеты «Русь» и журнала «Весы», пишет о России для французской прессы.

В апреле 1906 года Максимилиан Волошин женится на художнице Маргарите Васильевне Сабашниковой и поселяется с ней в Петербурге.

В 1907 году Волошин принимает решение об отъезде в Коктебель. Пишет цикл «Киммерийские сумерки». С 1910 года он работает над монографическими статьями о К. Ф. Богаевском, А. С. Голубкиной, М. С. Сарьяне, выступает в защиту художественных групп «Бубновый валет» и «Ослиный хвост» (хотя сам стоит вне литературных и художественных групп).

22 ноября 1909 года между Волошиным и Н. Гумилёвым состоялась дуэль на Чёрной речке. Секундантом Гумилёва стал Евгений Зноско-Боровский. Секундантом Волошина был граф Алексей Толстой. Причиной дуэли была поэтесса Елизавета Дмитриева, с которой Волошин сочинил весьма успешную литературную мистификацию — Черубину де Габриак. Её он просил о ходатайстве для вступления в антропософское общество, их переписка длилась

всю жизнь, до смерти Дмитриевой в 1928 году.

Первый сборник «Стихотворения. 1900—1910» вышел в Москве в конце февраля 1910 года, когда Волошин стал заметной фигурой в литературном процессе: влиятельным критиком и сложившимся поэтом с репутацией «строного парнасца».

В декабре 1910 года — знакомство с М. И. Цветаевой. В декабре 1910 года Волошин адресовал юной поэтессе восторженное послание, где писал:

«...К Вам душа так радостно влекома!  
О, какая веет благодать  
От страниц «Вечернего альбома»!  
(Почему «альбом», а не «тетрадь»?)  
Почему скрывает чепчик чёрный  
Чистый лоб, а на глазах очки?  
Я заметил только взгляд покорный  
И младенческий овал щеки,  
Детский рот и простоту движений,  
Связанность спокойно-скромных поз...  
В Вашей книге столько достижений...  
Кто же Вы?  
Простите мой вопрос...

Кто Вам дал такую ясность красок?  
Кто Вам дал такую точность слов?  
Смелость всё сказать: от детских ласок  
До весенних новолунных снов?  
Ваша книга — это весть «оттуда»,  
Утренняя благодатная весть.  
Я давно уж не приемлю чуда,  
Но как сладко слышать:  
«Чудо — есть!»

13 февраля 1913 года Волошин в Политехническом музее прочитал публичную лекцию «О художественной ценности пострадавшей картины Репина». В лекции им была высказана мысль, что в самой картине «таятся саморазрушительные силы», что именно её содержание и художественная форма вызвали агрессию против неё.

В 1914 году выходит книга избранных статей о культуре — «Лики творчества»; в 1915 — книга страстных стихотворений об ужасе войны — «Anno mundi ardentis 1915» («В год пылающего мира 1915»). В это время он всё больше внимания уделяет занятиям живописью, пишет акварельные пейзажи Крыма, выставляет свои работы на выставках «Мира искусства».

Летом 1914 года, увлечённый идеями антропософии, Волошин приезжает в Дорнах (Швейцария), где вместе с единомышленниками более чем из 70 стран (в том числе Андрей Белый, Ася Тургенева, Маргарита Волошина и др.) приступает к постройке Первого Гётеанума (первый Гётеанум сгорел в ночь с 31 декабря 1922 года на 1 января 1923 года).

В 1914 году Волошин пишет письмо военному министру России Сухомлинову с

отказом от военной службы и участия «в кровавой бойне» Первой мировой войны.

После революции Максимилиан Волошин окончательно осел в Коктебеле, в доме, построенном в 1903—1913 годах его матерью Еленой Оттобальдовной Волошиной. Здесь он создал множество акварелей, сложившихся в его «Коктебельскую сюиту». М. Волошин часто подписывает свои акварели: «Твой влажный свет и матовые тени дают камням оттенок бирюзы» (о Луне); «Тонко вырезаны дали, смыты светом облака»; «В шафранных сумерках лиловые холмы»...

Эти надписи дают некоторое представление об акварелях художника — поэтических, прекрасно передающих не столько реальный пейзаж, сколько настроение, им навеваемое, бесконечное неутомительное разнообразие линий холмистой «страны Киммерии», их мягкие, приглушенные краски, линию морского горизонта — какой-то колдовской, всеорганизующий прочерк, облака, истаивающие в пепельном лунном небе. Что позволяет отнести эти гармоничные пейзажи к Киммерийской школе живописи.

В годы Гражданской войны поэт пытался умерить вражду, спасая в своём доме преследуемых: сперва красных от белых, затем, после перемены власти, — белых от красных. Письмо, направленное М. Волошиным в защиту арестованного белыми О. Э. Мандельштама, весьма вероятно, спасло того от расстрела.

В 1924 году с одобрения Наркомпроса Волошин превращает свой дом в Коктебеле в бесплатный дом творчества (впоследствии — Дом творчества Литфонда СССР).

9 марта 1927 года зарегистрирован брак Максимилиана Волошина с Марией Степановной Заболоцкой (1887—1976), которая став женой поэта, поделила с ним трудные годы (1922—1932) и была его опорой. После смерти поэта она сумела сохранить его творческое наследие и сам «Дом поэта», который Волошин в феврале 1931 года завещал Союзу писателей.

Волошин скончался на 56 году жизни после второго инсульта 11 августа 1932 года в Коктебеле и был похоронен на горе Кучук-Енишар вблизи Коктебеля.



## КНИГИ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ НА ВЫСТАВКЕ:



**Волошин, Максимилиан Александрович (1877-1932). Автобиографическая проза. Дневники /** Сост. З. Д. Давыдов, В. П. Купченко. - М. : Книга, 1991. - 416 с. - (Из литературного наследия).

Из аннотации:

В настоящем томе впервые печатаются "Журнал путешествий" (Австро-Венгрия, Швейцария, Италия, Греция, Турция, 1900 г.) и дневники за 1904-1930 гг., озаглавленные автором "История моей души". В книгу вошла также пятая часть "Ликов творчества" - "Лики Парижа", - составленная из газетных и журнальных статей М. Волошина 1904-1916 гг.

Издание документально иллюстрировано и содержит статью и примечания исследователей творчества Волошина – В. П. Купченко и З. Д. Давыдова.



**Волошин, Максимилиан Александрович (1877-1932). Дом поэта : Стихи. Главы из книги «Суриков» /** Сост., вступ. ст., примеч. Г. Филиппова; оформ., макет А. Гасникова. - Л. : Детская литература, 1991. - 270 с.

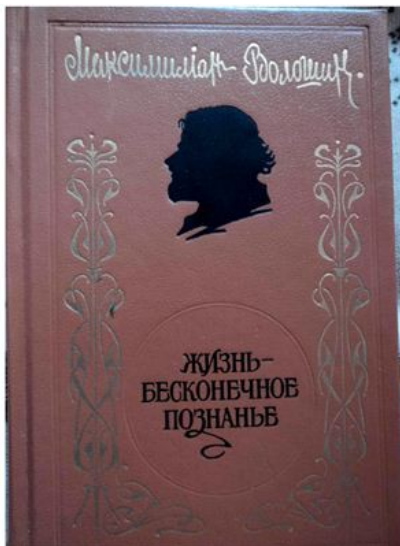
На вопрос : «Кто он — поэт или художник?» - Волошин отвечал: **«Конечно, поэт, - и добавлял при этом, - и художник».**

В книге воспроизведены акварели и автографы М. Волошина; портреты писателя работы К. Костенко.



«Свой дом в Коктебеле Максимилиан Волошин построил ещё в 1903 году, в «европейский» период жизни. Постепенно, год за годом складывался его окончательный облик. Всё в этом месте располагало к высокому настрою души — и спокойная, круглая бухта, непрерывно меняющая оттенки — от бирюзового до тёмно-фиолетового, - и холмистый ландшафт как мелодия веков, и чистота воздуха, напоённого запахами йода и полыни.

В последние годы жизни Максимилиан Волошин находился здесь безвыездно».



М. Волошин с матерью  
Еленой Оттобальдовной

**Волошин, Максимилиан Александрович (1877-1932). Жизнь — бесконечное познание : стихотворения и поэмы. Проза. Воспоминания современников. Посвящения /** Сост., подгот. текстов, вступ. ст., коммент. В. П. Купченко. - М. : Педагогика-Пресс, 1995. - 576 с.

\*\*\*

*Наш горький дух... (И память нас томит...)  
Наш горький дух пророс из тьмы, как травы,  
В нем навий яд, могильные отравы.  
В нем время спит, как в недрах пирамид.*

*Но ни порфир, ни мрамор, ни гранит  
Не создадут незыблемой оправы  
Для роковой, пролитой в вечность лавы,  
Что в нас свой ток невидимо струит.*

*Гробницы солнц! Миров погибших урна!  
И труп Луны и мертвый лик Сатурна -  
Запомнит мозг и сердце затаит:*

*В крушеньях звезд рождалась жизнь и крепла,  
Но дух устал от свянного пепла -  
В нас тлеет боль внежизненных обид!*

ДВОЙНОЙ ВЕНОК (I. CORONA ASTRALIS)



**Волошин, Максимилиан Александрович (1877-1932). Из литературного наследия /** М. А. Волошин. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2003. - 486 с. - (Из литературного наследия).

В 3-й выпуск издания включены письма Волошина к матери за 1876-1914 гг., содержащие ценнейшие сведения о биографии и идейно-творческих исканиях мастера.



**Волошин, Максимилиан Александрович (1877-1932). Избранные стихотворения** / М. А. Волошин; сост., вступ. ст. и примеч. А. В. Лаврова. - М. : Советская Россия, 1988. - 384 с.

\*\*\*

*Травую жесткою, пахучей и седой  
Порос бесплодный скат извилистой долины.  
Белеет молочай. Пласты размытой глины  
Искрятся грифелем, и сланцем, и слюдой.  
По стенам шифера, источенным водой,  
Побеги каперсов; иссохший ствол маслины;  
А выше за холмом лиловые вершины  
Подъемлет Карадаг зубчатую стеной...*

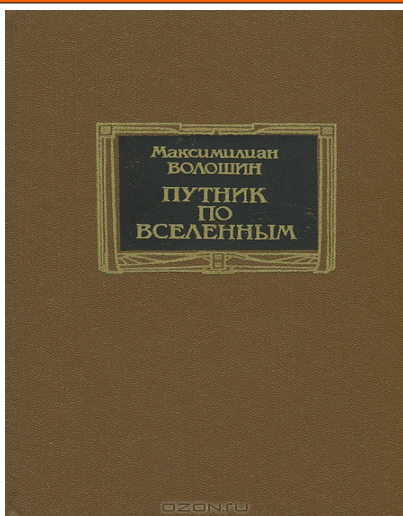
М. Волошин «Полдень»



**Волошин, Максимилиан Александрович (1877-1932). Лирика** / М. А. Волошин. - Минск : Харвест, 1999. - 400 с.

\*\*\*

*Обманите меня... но совсем, навсегда...  
Чтоб не думать зачем, чтоб не помнить когда...  
Чтоб поверить обману свободно, без дум,  
Чтоб за кем-то идти в темноте наобум...  
И не знать, кто пришел, кто глаза завязал,  
Кто ведет лабиринтом неведомых зал,  
Чье дыханье порою горит на щеке,  
Кто сжимает мне руку так крепко в руке...  
А очнувшись, увидеть лишь ночь и туман...  
Обманите и сами поверьте в обман.  
1911*



**Волошин, Максимилиан Александрович (1877-1932). Путник по вселенным** / М. А. Волошин; сост., вступ. ст., коммент. В. П. Купченко и З. Д. Давыдова; худож. Т. Сиротинина. - М. : Советская Россия, 1990. - 384 с.

«В 1897 году я кончаю гимназию и поступаю на юридический факультет в Москве. Ни гимназии, ни университету я не обязан ни единым знанием, ни единой мыслью. 10 драгоценнейших лет, начисто вычеркнутых из жизни».

стр.159



**Волошин, Максимилиан Александрович (1877-1932). Стихотворения** / М. А. Волошин; сост., автор предисл. Е. Марков; оформ. серии А. Новикова. - М. : Эксмо, 2009. - 304 с. - (Золотая серия поэзии).

Россия

*Враждующих скорбный гений  
Братским вяжет узлом,  
И зло в тесноте сражений  
Побеждается горшим злом.*

*Взвивается стяг победный...  
Что в том, Россия, тебе?  
Пребудь смиренной и бедной  
Верной своей судьбе.*

*Люблю тебя побежденной,  
Поруганной и в пыли,  
Таинственно осветленной  
Всей красотой земли.*

*Люблю тебя в лике рабьем,  
Когда в тишине полей  
Причитаешь голосом бабым  
Над трупами сыновей.*

*Как сердце никнет и блещет,  
Когда, связав по ногам,  
Наотмашь хозяин хлещет  
Тебя по кротким глазам.*

*Сильна ты неместной мерой,  
Неместной страстью чиста,  
Неутоленной верой  
Твои запеклись уста.*

*Дай слов за тебя молиться,  
Понять твое бытие,  
Твоей тоске причаститься,  
Сгореть во имя твое.*

17 августа 1915. Биарриц





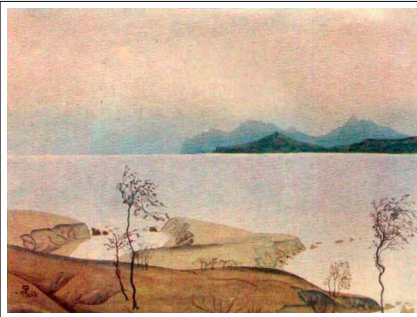
**Волошин, Максимилиан Александрович (1877-1932). Стихотворения** / М. А. Волошин. - М. : Книга, 1989. - 544 с. - (Из литературного наследия).

Книга представляет собой репринтное воспроизведение сборника 1910 года, который, в свою очередь, явился первым поэтическим сборником Максимилиана Волошина, вобравшим избранные стихотворения за 10 лет работы.



**Волошин, Максимилиан Александрович (1877-1932). Стихотворения** / М. А. Волошин. - М. : Советская Россия, 1990. - 24 с.

Творчество известного русского поэта и художника Максимилиана Александровича Волошина тесно связано с восточным Крымом - Киммерией. Для иллюстрирования этого сборника использованы рисунки самого Максимилиана Волошина.



Максимилиан  
ВОЛОШИН

Стихотворения



ПОЭЗИЯ  
XX  
ВЕКА

**Волошин, Максимилиан Александрович (1877-1932). Стихотворения** / М. А. Волошин. - М. : Профиздат, 2000. - 256 с. - (Поэзия XX века).

«Трихины»

Из цикла «Пути России»

«Появились новые трихины»

Ф. М. Достоевский

*Исполнилось пророчество: трихины  
В тела и в дух вселяются людей,  
И каждый мнит, что нет его правей.  
Ремёсла, земледелие, машины  
Оставлены. Народы, племена  
Безумствуют, кричат, идут полками,  
Но армии себя терзают сами,  
Казнят и жгут — мор, голод и война.  
Ваятель душ, воззвавший к жизни племя  
Страстных глубин, провидел наше время.  
Пророчественною тоской объят,  
Ты говорил, томимый нашей жаждой,  
Что мир спасётся красотой, что каждый  
За всех во всём пред всеми виноват.*

10 декабря 1917

МАКСИМИЛИАН  
ВОЛОШИН  
СТИХОТВОРЕНИЯ  
СТАТЬИ  
ВОСПОМИНАНИЯ  
СОВРЕМЕННИКОВ

**Волошин, Максимилиан Александрович (1877-1932). Стихотворения. Статьи. Воспоминания современников** / М. А. Волошин; вступ. ст. З. Д. Давыдова, В. П. Купченко; ил. Н. Г. Песковой. - М. : Правда, 1991. - 480 с.

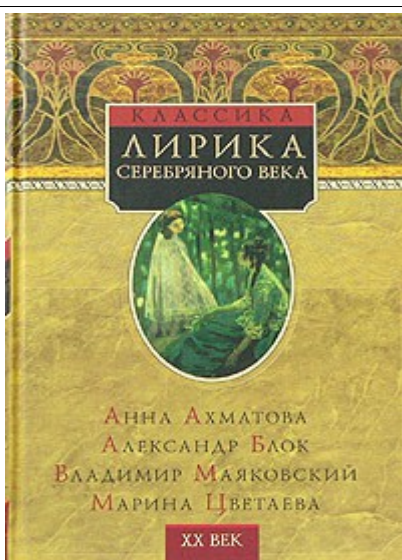
\*\*\*

*Пройдёмте по миру, как дети,  
Полюбим шурианье осок,  
И терпкость прошедших столетий,  
И едкого знания сок.*

*Таинственный рой сновидений  
Овеял расцвет наших дней.  
Ребенок - непризнанный гений  
Средь буднично-серых людей.*

М. Волошин «Пройдёмте по миру, как дети...»

1903



**Лирика Серебряного века** / Сост., вступ. ст., биографич. справки С. Дмитриенко; разработка серийного оформления А. Ферез. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 654 с. - (Классика).

\*\*\*

*«...Ложь завлакивает мозг  
Тягучей дрёмой хлороформа  
И зыбкой полуправды форма  
Течёт и лепится, как воск.*

*И, гнилостной пронизан дрожью,  
Томлюсь и чувствую в тиши,  
Как, обезболенному ложью,  
Мне вырезают часть души.*

*Не знать, не слышать и не видеть...  
Застыть, как соль... уйти в снега...  
Дозволь не разлюбить врага  
И брата не возненавидеть!»*

М. А. Волошин «Газеты» (1915)



**Лирика Серебряного века** / Отв. ред. И. Топоркова; предисл. Владимира Смирнова; оформ. худож. Е. Ененко. - М. : Эксмо, 2010. - 384 с.

\*\*\*

*Я, полуднем объятый,  
Точно крепким вином,  
Пахну солнцем и мятой,  
И звериным руном.*

*Плоть моя осмуглела,  
Стан мой крепок и туг,  
Потом горького тела  
Влажны мускулы рук.*

*В медно-красной пустыне  
Не тревожь мои сны —  
Мне враждебны рабыни  
Смертно-влажной Луны.*

*Запах лилий и гнили  
И стоячей воды,  
Дух вербены, ванили  
И глухой лебеды.*

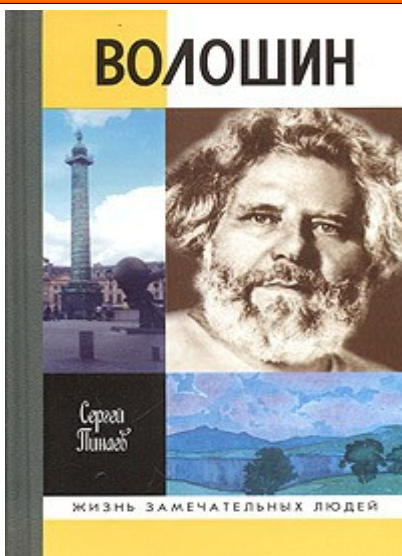
1910



**Петербург в русской поэзии (XVIII - начало XX века) : поэтическая антология** / Сост., автор вступ. ст. и коммент. М. В. Отрадин. - Л. : Издательство Ленинградского университета, 1988. - 384 с.

### Петербург

*Над призрачным и вещим Петербургом  
Склоняет ночь край мертвенных хламид.  
В челне их два. И старший говорит:  
«Люблю сей град, открытый зимним пургам,  
На тонях вод, закованный в гранит.  
Он создан был безумным Демидургом.  
Вон конь его и змей между копыт!  
Конь змею – «сгинь!», а змей в ответ: «Resurgam».  
Судьба Империи в двойной борьбе:  
Здесь бунт – там строй; здесь бред – там клич судьбе.  
Но вот сто лет в стране цветут Рифейской  
Ликеев мирт и строгий лавр палестр...»  
И, глядя вверх на шпиль Адмиралтейский,  
Сказал другой: «Вы правы, граф де Местр».  
1915*



**Пинаев, Сергей Михайлович. Максимилиан Волошин, или Себя забывший бог** / С. М. Пинаев. - М. : Молодая гвардия, 2005. - 661 с. - (Жизнь замечательных людей : серия биографий; Вып. 917).  
Место хранения: АНЛ

«— Макс, знаешь, как назвала тебя моя подруга?

**Великий Пан Коктебеля.**

— Или придворный леший Карадага, — добавляет кто-то.

Все смеются. Кто-то выдает экспромт:

— Жил-был Пан. Вылезал вечерами из горного оврага, садился на песок и читал морским водорослям свои стихи. Прошли годы. Пан постарел, преуспел во многих человеческих науках, съездил в дальние страны. Вернулся в Коктебель. На пышноволосую голову в качестве нимба надел сапожный ремешок. Он больше не сидит по ночам у воды — Пан спит в кровати, но море, луну и горы по-прежнему воспекает в своих стихах и акварелях...».

стр. 7



**Поэзия Серебряного века : стихотворения** / Сост., автор послесл. и коммент. П. Басинский; оформ. серии худож. А. Новикова, Е. Ененко. - М. : Эксмо, 2004. - 480 с. - (Всемирная библиотека поэзии).

### Полынь

*Костер мой догорал на берегу пустыни.  
Шуриали шелесты струистого стекла.  
И горькая душа тоскующей полыни  
В истомной мгле качалась и текла.*

*В гранитах скал — надломленные крылья.  
Под бременем холмов — изогнутый хребет.  
Земли отверженной — застывшие усилья.  
Уста Праматери, которым слова нет!*

*Дитя ночей призывных и пытливых,  
Я сам — твои глаза, раскрытые в ночи  
К сиянью древних звезд, таких же сиротливых,  
Простерших в темноту зовущие лучи.*

*Я сам — уста твои, безгласные как камень!  
Я тоже изнемог в оковах немоты.  
Я свет потухших солнц, я слов застывший пламень,  
Незрячий и немой, бескрылый, как и ты.*

*О, мать-невольница! На грудь твоей пустыни  
Склоняюсь я в полночной тишине...  
И горький дым костра, и горький дух полыни,  
И горечь волн — останутся во мне.  
1906*

ПОЭЗИЯ  
СЕРЕБРЯНОГО  
ВЕКА



**Поэзия серебряного века (1880-1925)** / Вступ. ст. и сост. Е. Осетрова; худож. Е. Капустин. - М. : Художественная литература, 1991. - 574 с. - (Классики и современники. Поэтическая библиотека).

### Темны лики весны...

*Темны лики весны. Замутились влагой долины,  
Выткали синюю даль прутья сухих тополей.  
Тонкий снежный хрусталь опрозрачил дальние горы.  
Влажно тучнеют поля.*

*Свивши тучи в кудель и окутав горные щели,  
Ветер, рыдая, прядет тонкие нити дождя.  
Море глухо шумит, развивая древние свитки  
Вдоль по пустынным пескам.*

1907

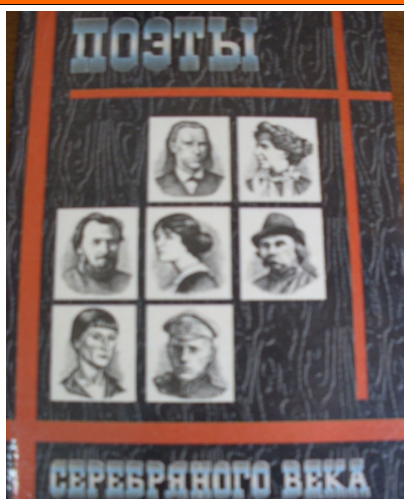


**Поэзия серебряного века : [в 2 т.]** / [сост., вступ. статья, коммент. Л. Г. Кихней, А. В. Леденева]. - М. : Дрофа : Вече, 2004. - Т. 2. - 368 с. - (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

*«Этого человека чудесно хватило на всё, всё самое обратное, всё взаимоисключающееся, как: отшельничество — общение, радость жизни — подвижничество. Скажу образно: он был тот самый святой, к которому на скалу, которая была им же, прибежал полечить лапу больной кентавр, который был им же, под солнцем, которое было им же».*

стр.346

М. И. Цветаева. Из книги «Живое о живом. Воспоминания о современниках»



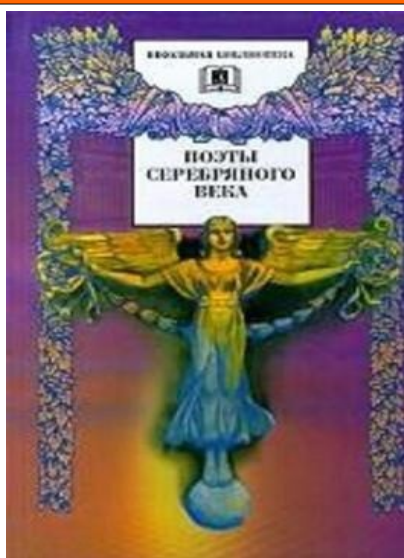
**Поэты серебряного века** / Сост. Н. И. Сазонов. - Йошкар-Ола : МПИК, 1997. - 560 с.

\*\*\*

*Темны лики весны. Замутились влагой долины,  
Выткали синюю даль прутья сухих тополей.  
Тонкий снежный хрусталь опрозрачил дальние горы.  
Влажно тучнеют поля.  
Свивши тучи в кудель и окутав горные щели,  
Ветер, рыдая, прядет тонкие нити дождя.  
Море глухо шумит, развивая древние свитки  
Вдоль по пустынным пескам.*

М. Волошин «Киммерийские сумерки»

1907



**Поэты серебряного века : стихотворения** / Сост., вступ. ст., коммент. Н. П. Сухой; оформ. серии С. В. Любаева; рис. В. П. Панова. - М. : Детская литература, 2000. - 301 с. - (Школьная библиотека).

*Я ждал страданья столько лет  
Всей цельностью несознанного счастья.  
И боль пришла, как тихий синий свет,  
И обвилась вокруг сердца, как запястье.  
Желанный луч с собой принес  
Такие жгучие, мучительные ласки.  
Сквозь влажную лучистость слез  
По миру разлились невиданные краски.  
И сердце стало из стекла,  
И в нем так тонко пела рана:  
"О, боль, когда бы ни пришла,  
Всегда приходит слишком рано".*



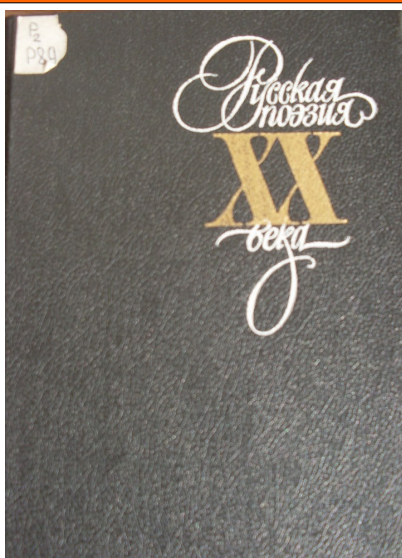
**Поэты серебряного века : стихотворения** / Сост., вступ. ст., коммент. Н. П. Суховой; рис. В. П. Панова. - М. : Детская литература, 2002. - 301 с. - (Школьная библиотека).

\*\*\*

*Как мне близок и понятен  
Этот мир - зеленый, синий,  
Мир живых прозрачных пятен  
И упругих, гибких линий.  
Мир потрянул покров туманов.  
Четкий воздух свеж и чист.  
На больших стволах каштанов  
Ярко вспыхнул бледный лист.  
Небо целый день моргает  
(Прыснет дождик, брызнет луч),  
Развивает и свивает  
Свой покров из сизых туч.  
И сквозь дымчатые щели  
Потускневшего окна  
Бледно пишет акварели  
Эта бледная весна.*

(Из цикла «Париж»)

1902



**Русская поэзия XX века : антология** / Сост., вступ. ст. И. К. Сушилиной; худож. А. К. Матрёшин. - М. : Советская Россия, 1991. - 576 с.

Старые письма

*Я люблю усталый шелест  
Старых писем, дальних слов...  
В них есть запах, в них есть прелесть  
Умирающих цветов.  
Я люблю узорный почерк —  
В нем есть шорох трав сухих.  
Быстрых букв знакомый очерк  
Тихо шепчет грустный стих.  
Мне так близко обаянье  
Их усталой красоты...  
Это деревья Познанья  
Облетевшие цветы.*

1904

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ  
XIX-начала XX в.



**Русская поэзия XIX - начала XX века** / Редкол. Г. Беленький, П. Николаев, А. Овчаренко и др.; сост., вступ. ст., примеч. Н. Якушина. - М. : Художественная литература, 1987. - 863 с. - (Библиотека учителя).

\*\*\*

*Сквозь сеть алмазную зазеленел восток.  
Вдаль по земле, таинственной и строгой,  
Лучатся тысячи тропинок и дорог.  
О, если б нам пройти чрез мир одной дорогой!  
Все видеть, все понять, все знать, все пережить,  
Все формы, все цвета вобрать в себя глазами.  
Пройти по всей земле горящими ступнями,  
Все воспринять и снова воплотить.*

1903

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ  
НАЧАЛА XX ВЕКА  
/ДООКтябрьский ПЕРИОД/



**Русская поэзия начала XX века : (дооктябрьский период)** / Сост., вступ. ст. Е. Осетрова; примеч. В. Куприянова; оформ. «Библиотеки» Д. Бисти. - Москва : Художественная литература, 1977. - 510 с. - (Библиотека всемирной литературы ; т. 177. Серия третья, Литература XX века).

\*\*\*

*В нас тлеет боль внежизненных обид,  
Томит печаль и глухо точит пламя,  
И всех скорбей развернутое знамя  
В ветрах тоски уныло шелестит.*

*Но пусть огонь и жалит и язвит  
Певучий дух, задушенный телами, -  
Лаокоон, опутанный узлами  
Горючих змей, напрягся... и молчит.*

*И никогда — ни счастье этой боли,  
Ни гордость уз, ни радости неволи,  
Ни наш экстаз безвыходной тюрьмы*

*Не отдадим за все забвенья Леты!  
Грааль скорбей несем по миру мы -  
Изгнанники, скитальцы и поэты!*





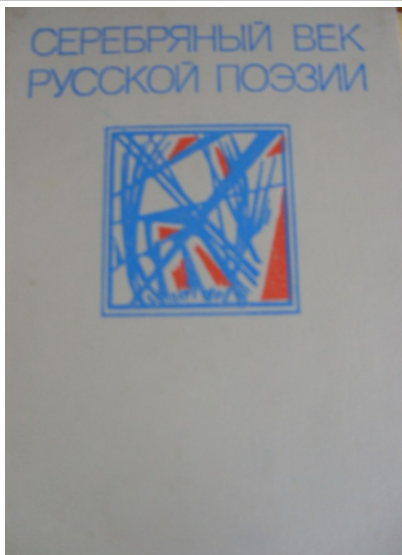
### **Русская поэзия серебряного века. 1890-1917 :**

**антология** / Отв. ред. М. Л. Гаспаров, И. В.

Корецкая, И. С. Багдасарян. - М. : Наука, 1993. - 784 с.

Из аннотации:

Русская поэзия трех предоктябрьских десятилетий представлена в книге избранными стихами не только видных мастеров, но и их менее известных и незаслуженно забытых современников. Это участники различных литературных течений и групп (символисты, акмеисты, футуристы, представители революционно-демократической, пролетарской, крестьянской поэзии) и те, кто стоял вне направлений. Подборку стихов каждого из поэтов (а их в книге более 140) предваряет краткий очерк о нем. Вступительная статья ко всему изданию вводит читателя в мир лирики «серебряного» века, выявляет особенности её поэтики, черты художественной новизны.



### **Серебряный век русской поэзии** / Сост., вступ. ст.,

примеч. Н. В. Банникова; худож. Г. А.

Красильщикова. - М. : Просвещение, 1993. - 432. - (Библиотека словесника).

\*\*\*

*Звучит в горах, весну встречая,  
Ручьёв прерывистая речь;  
По сланцам стебли молочая  
Встают рядами белых свеч.*

*А на полянах влажно-мишистых  
Средь сгнивших за зиму листов  
Глухие заросли безлистных  
Лилово-дымчатых кустов.*

*И ветви тянутся к просторам,  
Молясь Введению Весны,  
Как семисвечник, на котором  
Огни ещё не зажжены.*

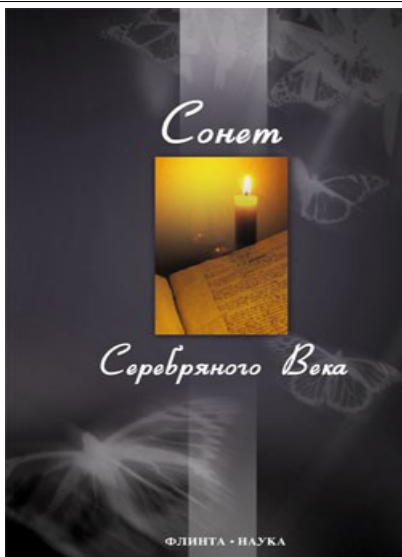
Из цикла «Киммерийская весна»

16 февраля 1910

### **Сонет серебряного века. Русский сонет конца**

**XIX — начала XX века** / Сост., вступ. ст. и

коммент. О. И. Федотова; оформ. А. В. Озеревской,



А. Т. Яковлева. - М. : Флинта : Наука, 2005. - 800 с.

\*\*\*

*Как Млечный Путь, любовь твоя  
Во мне мерцает влагой звездной,  
В зеркальных снах над водной бездной  
Алмазность пытки затая.*

*Ты - слезный свет во тьме железной,  
Ты - горький звездный сок. А я —  
Я — помутневшие края  
Зари слепой и бесполезной.*

*И жаль мне ночи... Оттого ль,  
Что вечных звёзд родная боль  
Нам новой смертью сердце скрепит?*

*Как синий лёд мой день... Смотри!  
И меркнет звёзд алмазный трепет  
В безбольном холоде зари.*  
1907



**Строфы века : антология русской поэзии** / науч. ред. Е. В. Витковский; сост.; авт. предисл. Е. А. Евтушенко; авт. послесл. Л. Алексеева. - М. - Мн. : Полифакт, 1994. - 1056 с. - (Итоги века. Взгляд из России).

Из аннотации:

В том «Строфы века» включены стихи 875 русских поэтов. Антология иллюстрирована портретами поэтов и снабжена обширным справочным материалом.

Святая Русь

А М. Петровой

*Судаль да Москва не для тебя ли  
По уделам землю собирали,  
Да тугую золотом суму?  
В рундуках приданое копили,  
И тебя невестою растили  
В расписном да тесном терему?*

*Не тебе ли на речных истоках  
Плотник-Царь построил дом широко —  
Окнами на пять земных морей?  
Из невест красой, да силой бранной  
Не была ль ты самую желанной  
Для заморских княжих сыновей?*

*Но тебе сыздетства были любви —  
По лесам глубоких скитов срубы,  
По степям кочевья без дорог,  
Вольные раздолья да вериги,  
Самозванцы, воры да расстриги,  
Соловьиный посвист да острог.*

*Быть Царевой ты не захотела —  
Уж такое подвернулось дело:  
Враг шептал: развей да расточи,  
Ты отдай казну свою богатым,  
Власть — холопам, силу — супостатам,  
Смердам — честь, изменникам — ключи.*

*Поддалась лихому подговору,  
Отдалась разбойнику и вору,  
Подожгла посадки и хлеба,  
Разорила древнее жилище,  
И пошла поруганной и нищей,  
И рабой последнего раба.*

*Я ль в тебя посмею бросить камень?  
Осужу ль страстной и буйный пламень?  
В грязь лицом тебе ль не поклонюсь,  
След босой ноги благословляя, —  
Ты — бездомная, гулящая, хмельная,  
Во Христе юродивая Русь!*

19 ноября 1911  
Коктебель



**Там шепчутся белые ночи мои : стихи** / Сост.,  
вступ. ст. и примеч. М. Кралина; рис. В. Бродского. -  
Л. : Детская литература, 1991. - 255 с.

Неопалимая Купина

*Кто ты, Россия? Мираж? Наважденье?  
Была ли ты? Есть или нет?  
Омут... Стремнина... Головокруженье...  
Бездна... Безумие... Бред...*

*Все неразумно, необычайно:  
Взмахи побед и разрух...  
Мысль замирает пред вещью тайной  
И ужасается дух.*

*Каждый коснувшийся дерзкой рукою —  
Молнией поражен:  
Карл под Полтавой; ужален Москвою,  
Падает Наполеон.*

*Помню квадратные спины и плечи  
Грузных германских солдат...  
Год — и в Германии русское вече:  
Красные флаги кипят.*

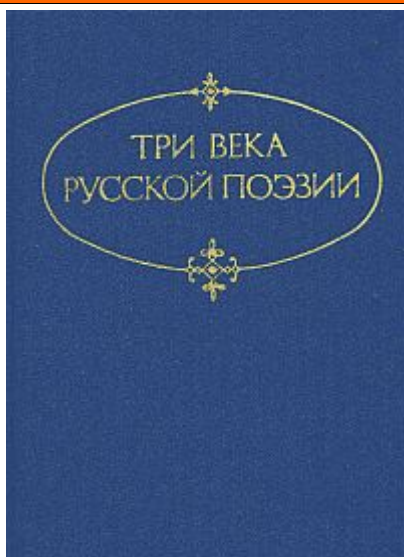
*Кто там? Французы? Не суйся, товарищ,  
В русскую водоверть!  
Не прикасайся до наших пожарниц!  
Прикосновение — смерть.*

*Реки вздувают безмерные воды,  
Стонет в равнинах метель;  
Бродит в точиле, качает народы  
Русский разымчивый хмель.*

*Мы — зараженные совестью: в каждом  
Стеньке — святой Серафим,  
Отданный тем же похмельям и жаждам,  
Тою же волей томим.*

*Мы погибаем, не умирая,  
Дух обнажаем до дна.  
Дивное диво — горит, не сгорая,  
Неопалимая Купина!*

28 мая 1919 Коктебель

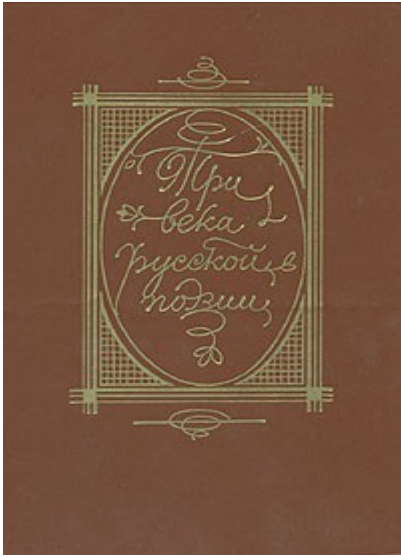


**Три века русской поэзии** / Сост. Н. В. Банников. -  
М. : Просвещение, 1979. - 864 с.

### **«Коктебель»**

*Как в раковине малой — Океана  
Великое дыхание гудит,  
Как плоть её мерцает и горит  
Отливами и серебром тумана,  
А выгибы её повторены  
В движении и завитке волны, —  
Так вся душа моя в твоих заливах,  
О, Киммерии тёмная страна,  
Заклучена и преображена...*

Из цикла «Киммерийская весна»



**Три века русской поэзии** / Сост. Н. В. Банников; оформ. А. Т. Яковлева. - М. : Просвещение, 1986. - 750 с.

\*\*\*

*Ступни горят, в пыли дорог душа...  
Скажи: где путь к невидимому граду?  
- Остановись. Войди в мою ограду  
И отдохни. И слушай не дыша,  
Как ключ журчит, как шелестят вершины  
Осокорей, звенят в воде кувшины...  
Учись внимать молчанию садов,  
Дыханью трав и запаху цветов.*

Максимилиан Волошин

Январь 1910



**Кустодиев  
Борис Михайлович**

1878 - 1927

**Портрет М.А. Волошина. 1924**

Портрет создан в Ленинграде, где поэт читал художнику стихи из книги "Демоны глухонемые" и поэму "Протопоп Аввакум".

Холст, масло. 111 x 89 см

Государственный Литературный музей, Москва  
[http://www.art-catalog.ru/picture.php?id\\_picture=2028](http://www.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=2028)



**Кустодиев  
Борис Михайлович**

1878 - 1927

**Портрет М.А.Волошина. 1924**

Этюд

Бумага, карандаш. 27 x 25 см

Государственный Литературный музей, Москва  
[http://www.art-catalog.ru/picture.php?id\\_picture=2029](http://www.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=2029)

## ИСТОЧНИКИ:

Акварели Максимилиана Волошина [Электронный ресурс]. - URL: [http://lingua.russianplanet.ru/library/mvoloshin/mv\\_paint2.htm](http://lingua.russianplanet.ru/library/mvoloshin/mv_paint2.htm)

Волошин, Максимилиан Александрович // Википедия : свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Волошин, Максимилиан Александрович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Волошин,Максимилиан_Александрович)

Максимилиан Александрович Волошин // «Путями Каина». Трагедия материальной культуры [Электронный ресурс]. - URL: [http://www.maxvoloshin.ru/kains\\_way/](http://www.maxvoloshin.ru/kains_way/)

Максимилиан Волошин // Русская поэзия [Электронный ресурс]. - URL: <http://rupoem.ru/voloshin/ya-lyublyu-ustalyj.aspx>

Максимилиан Волошин : стихи // Антология русской поэзии [Электронный ресурс]. - URL: <http://stihi-rus.ru/1/Voloshin/>

«Жизнь — бесконечное познание.

Возьми свой посох и иди!»

М. А. Волошин «Пустыня»