

# «Нетерпение сердца»

(выставка книг, посвящённая 135-летию со дня рождения Стефана Цвейга)



**28 ноября**

**135 лет со дня рождения  
австрийского писателя**

**Стефана Цвейга**

**28.11.1881 - 23.02.1942**

*«Нет ничего страшнее одиночества среди людей»*

*Стефан Цвейг «Письмо незнакомки»*

Выставка книг, посвящённая **135-летию со дня рождения Стефана Цвейга**, экспонируется на абонементе художественной литературы (главный корпус, ауд. 2-77).

[Виртуальная выставка](#)

## **БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ**

Выдающийся австрийский писатель Стефан Цвейг (нем. *Stefan Zweig* — *Штефан Цвайг*) родился в Вене в 1881 году. Отец, Мориц Цвейг (1845—1926), владел текстильной фабрикой. Мать, Ида Бреттауэр (1854—1938), происходила из семьи банкиров.



Стефан Цвейг в молодости

Окончив в 1900 году гимназию, Цвейг поступил в Венский университет, где изучал философию и в 1904 году получил докторскую степень.

Уже во время учёбы на собственные средства опубликовал первый сборник своих стихов («Серебряные струны» (*Silberne Saiten*), 1901). Стихи написаны под влиянием Гофманстала, а также Рильке, которому Цвейг рискнул отправить свой сборник. Рильке прислал в ответ свою книгу. Так завязалась дружба, продолжавшаяся до самой кончины Рильке в 1926 году.

Окончив Венский университет, Цвейг отправился в Лондон и Париж (1905), затем путешествовал по Италии и Испании (1906), посетил Индию, Индокитай, США, Кубу, Панаму (1912).

Последние годы Первой мировой войны жил в Швейцарии (1917—1918), а после войны поселился близ Зальцбурга.

Свой творческий путь С. Цвейг начал как поэт и переводчик. Обратившись в конце десятых годов к прозе, он публикует в 1911 году сборник новелл «Первые переживания».

В 1914-1918 годах Стефан Цвейг отдаёт все свои силы борьбе с войной, защищает идею солидарности европейских народов, идею интернационализма (драматическая хроника «Иеремия»; 1918).

В период между двумя мировыми войнами излюбленным жанром Цвейга становится биографический очерк: «Ромен Роллан» (1920), «Жозеф Фуше» (1929) и др. Также он создал эссе, посвящённые Максиму Горькому, Томасу Манну, Марселю Прусту и Йозефу Роту. Писатель создаёт несколько циклов жизнеописаний великих людей: «Три мастера» (Бальзак, Диккенс, Достоевский; 1919), «Три певца своей жизни» (Казанова, Стендаль, Толстой; 1928) и др.

В 1920 году Цвейг женился на Фридерике Марии фон Винтерниц (Friderike Maria von Winternitz). В 1938 они развелись. В 1939 Цвейг женился на своей новой секретарше Шарлотте Альтманн (Lotte Altmann).

В 1934 году, после прихода Гитлера к власти в Германии, Цвейг покидает Австрию и уезжает в Лондон. В 1940 году Цвейг с женой переезжают в Нью-Йорк, а 22 августа 1940 — в Петрополис, пригород Рио-де-Жанейро. Испытывая жестокое разочарование и депрессию, 23 февраля 1942 года Цвейг и его жена приняли смертельную дозу снотворного и были найдены в своём доме мёртвыми, держащимися за руки.

Эрих Мария Ремарк так написал об этом трагическом эпизоде в романе «Тени в раю»: «Люди, не имевшие корней, были чрезвычайно нестойки – в их жизни случай играл решающую роль. Если бы в тот вечер в Бразилии, когда Стефан Цвейг и его жена покончили жизнь самоубийством, они могли бы излить кому-нибудь душу, хотя бы по телефону, несчастья, возможно, не произошло бы. Но Цвейг оказался на чужбине среди чужих людей».



В 2006 была создана частная благотворительная организация «Casa Stefan Zweig», ставящая своей конечной целью создание музея Стефана Цвейга в Петрополисе — в доме, где он и его жена жили последние месяцы и ушли из жизни.

Новеллы Цвейга — «Амок» (*Der Amokläufer*, 1922), «Смятение чувств» (*Verwirrung der Gefühle*, 1927), «Мендель-букинист» (1929), «Шахматная новелла» (*Schachnovelle*, оконч. в 1941), а также цикл исторических новелл «Звёздные часы человечества» (*Sternstunden der Menschheit*, 1927) - сделали имя автора популярным во всём мире.

Новеллы поражают драматизмом, увлекают необычными сюжетами и заставляют размышлять над превратностями человеческих судеб. Цвейг не устает убеждать в том, насколько беззащитно человеческое сердце, на какие подвиги, а порой преступления, толкает человека страсть.

Цвейг создал и детально разработал свою собственную модель новеллы, отличную от произведений общепризнанных мастеров короткого жанра. События большинства его историй происходят во время путешествий, то увлекательных, то утомительных, а то и по-настоящему опасных. Всё, что случается с героями, подстерегает их в пути, во время коротких остановок или небольших передышек от дороги. Драмы разыгрываются в считанные часы, но это всегда главные моменты жизни, когда происходит испытание личности, проверяется способность к самопожертвованию. Сердцевиной каждого рассказа Цвейга становится монолог, который герой произносит в состоянии аффекта.

Новеллы Цвейга представляют собой своего рода конспекты романов. Но когда он пытался развернуть отдельное событие в пространственное повествование, то его романы превращались в растянутые многословные новеллы. Он это понимал и к жанру романа обращался редко. Это «Нетерпение сердца» (*Ungeduld des Herzens*, 1938) и «Угар преображения» (*Rausch der Verwandlung*) — незаконченный роман, впервые напечатанный по-немецки спустя сорок лет после смерти автора (в русск. пер. «Кристина Хофленер», 1985).

В последние годы жизни им начаты мемуары «Вчерашний мир» («Вчерашний мир: воспоминания европейца» (*Die Welt von gestern*, 1943, опубликована посмертно). В романе Стефан Цвейг описывает культуру, моду, жизнь молодёжи, систему воспитания, сексуальную мораль и систему ценностей в венском обществе времён Австро-Венгерской империи.

Цвейг полюбил русскую литературу еще в гимназические годы, а затем внимательно читал русских классиков в период учёбы в Венском и Берлинском университетах. Когда в конце 20-х гг. в нашей стране стало выходить собрание сочинений Цвейга, он, по его собственному признанию, был счастлив. Предисловие к этому двенадцатитомному изданию произведений Цвейга написал Максим Горький. «Стефан Цвейг, — подчеркнул Горький, — редкое и счастливое соединение таланта глубокого мыслителя с талантом первоклассного художника». Особенно высоко он оценил новеллистическое мастерство Цвейга, его удивительное умение откровенно и вместе с тем максимально тактично рассказать о самых интимных переживаниях человека.

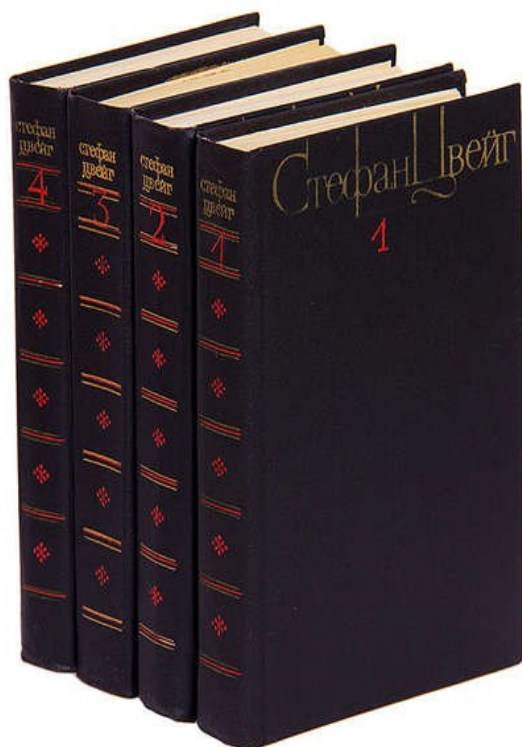
Интерес Цвейга к России имел и другую причину: как многие другие западные писатели, он видел в СССР единственную реальную силу, способную противостоять фашизму.

## КНИГИ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ НА ВЫСТАВКЕ:



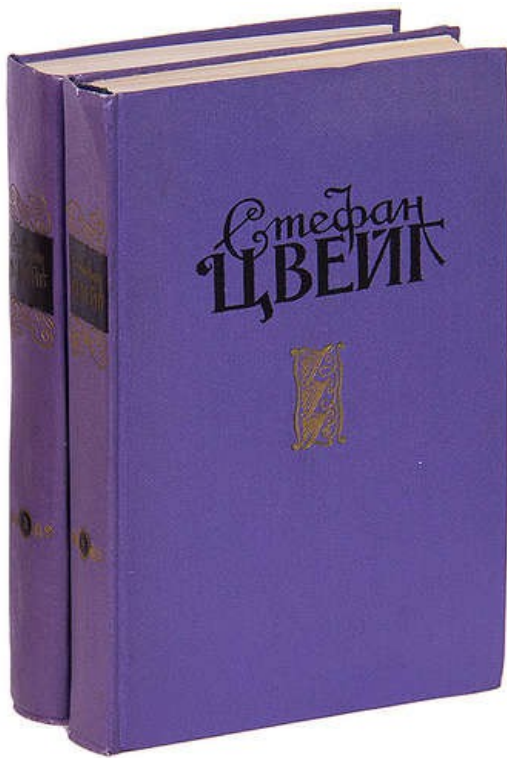
**Цвейг, Стефан (1881-1942). Собрание сочинений : в 7 томах** / Стефан Цвейг; пер. с нем.; ред. Б. Л. Сучков; худож. С. Г. Бродский. - М. : Правда, 1963. - (Библиотека «Огонёк»).

Т. 1: 636 с.  
Т. 3: 464 с.  
Т. 6: 480 с.  
Т. 7: 496 с.



**Цвейг, Стефан (1881-1942). Собрание сочинений : в 4 томах** / Стефан Цвейг; пер. с нем.; сост. Н. Бунина; вступ. ст. Б. Сучкова; коммент. Ю. Шейнина. - М. : Художественная литература, 1982-1984.

Т. 1: Новеллы. - 494 с.  
Т. 2: Нетерпение сердца : роман; Эссе. - 526 с.  
Т. 3: Мария Стюарт. Жозеф Фуше : романизированные биографии. - 1984. - 575 с.  
Т. 4: Триумф и трагедия Эразма Роттердамского. Магеллан : романизированные биографии; Диккенс. Стендаль : очерки. - 447 с.



**Цвейг, Стефан (1881 – 1942).**  
**Избранные произведения : в двух томах** / Стефан Цвейг; пер. с нем.; сост. и вступ. ст. Б. Сучкова; пер. под ред. В. Топер. - М. : Гослитиздат, 1956 – 1957.

Т. 1: Новеллы; Легенды; Звёздные часы человечества : исторические миниатюры. - 560 с.

Т. 2: Воспоминания об Эмиле Верхарне; Бальзак; Диккенс; Марселина; Жозеф Фуше; Магеллан; Америго. - Из цикла «Встречи с людьми». - 614 с.

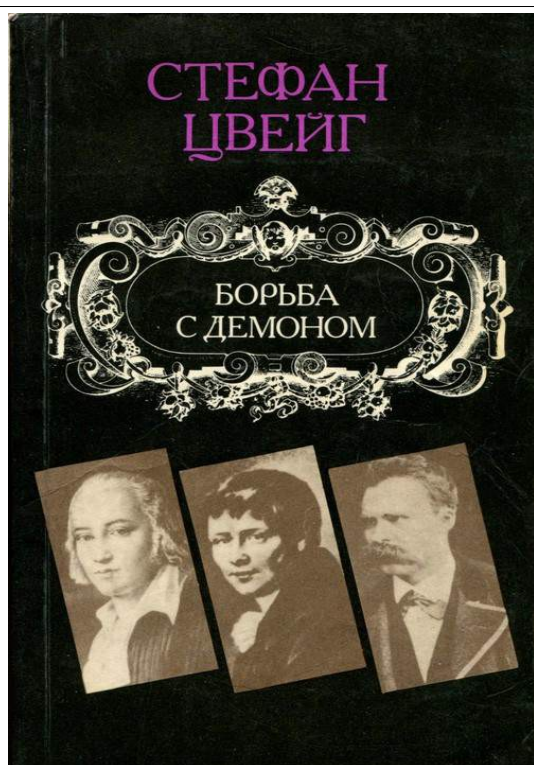


**Цвейг, Стефан (1881 – 1942).**  
**Избранные сочинения : в трёх томах** / Стефан Цвейг; пер. с нем.; вступ. ст. Ст. М. Рудницкого; коммент. С. Валова. - М. : Литература : Вече, 2001. - (Всемирная литература).

Т. 1: Нетерпение сердца : роман; Америго : повесть; Легенды. - 480 с.

Т. 2: Мария Стюарт : роман; Звёздные часы человечества : исторические миниатюры. - 480 с.

Т. 3: Новеллы. - 496 с.



**Цвейг, Стефан (1881 – 1942). Борьба с демоном : Гёльдерлин. Клейст.**

**Ницше** / Стефан Цвейг; пер. с нем. - М. : Республика, 1992. - 304 с.

Из аннотации:

«Кого демон держит в руках, того он отрывает от действительности», - сказал Стефан Цвейг о немецких поэтах XVIII-XIX веков Гёльдерлине, Клейсте и поэте и философе Ницше - «скитальцах», «отверженных», «чудаках». Книга написана с чувством искреннего восхищения перед этими талантами, с большой любовью и состраданием к ним».



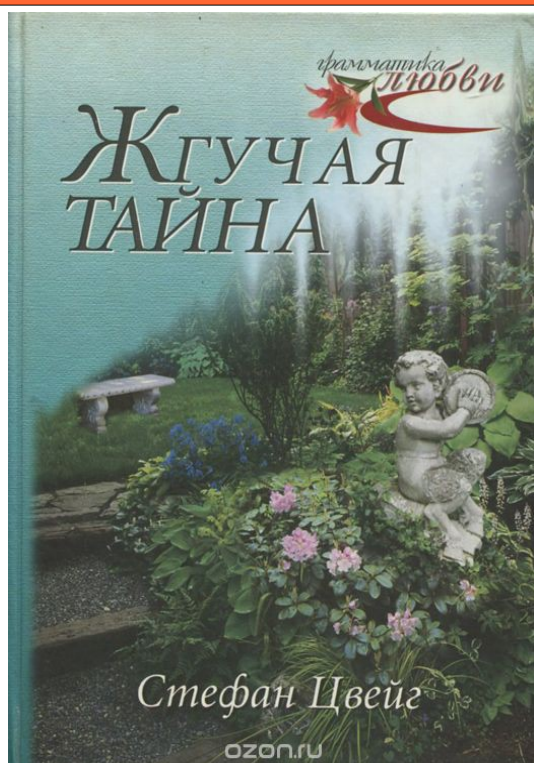
**Цвейг, Стефан (1881 – 1942).**

**Двадцать четыре часа из жизни**

**женщины** / Стефан Цвейг; пер. с нем. Л. Вольфсон. - М. : Гослитиздат, 1955. - 64 с.

*«Все можно узнать по этим рукам, по тому, как они ждут, как они хватают, медлят: корыстолюбца - по скрюченным пальцам, расточителя - по небрежному жесту, расчетливого - по спокойным движениям кисти, отчаявшегося – по дрожащим пальцам; сотни характеров молниеносно выдают себя манерой, с какой берут в руки деньги: комкают их, нервно теребят или в изнеможении, устало разжав пальцы, оставляют на столе, пропуская игру. Человек выдает себя в игре - это прописная истина, я знаю. Но еще больше выдает его собственная рука...»*

С. Цвейг. Двадцать четыре часа из жизни женщины, стр. 22



**Цвейг, Стефан (1881 – 1942). Жгучая тайна : [новеллы] / Стефан Цвейг.** - Санкт-Петербург : Нева; Москва : Олма-Пресс, 2000. - 383 с. - (Грамматика любви).

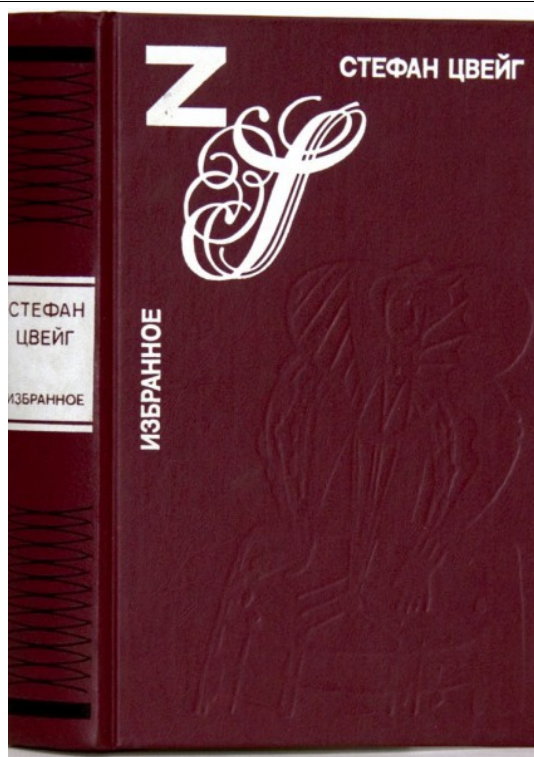
*«Худенький двенадцатилетний мальчик, застывший в глубоком раздумье, казался почти стариком; ни разу не взглянул он на расцветенный яркими красками пейзаж, на горы, зеленеющие свежей хвоей сосновых лесов, на долины в еще робком сиянии запоздалой весны. Он видел только свою мать и барона, сидевших против него в коляске, он словно пытался своим горячим взором, как удочкой, выловить тайну из поблескивающих глубин их глаз. **Ничто так не оттачивает ум, как мучительное подозрение, ничто с такой силой не поощряет работу незрелого разума, как след, теряющийся в потемках. Иногда только тоненькая дверь отделяет детей от мира, который мы называем реальным миром, и случайный порыв ветра может распахнуть ее перед ними.**»*

С. Цвейг «Жгучая тайна»



Экранизация новеллы Стефана Цвейга «Жгучая тайна» (1988)

«Жгучая тайна» (1988) — фильм режиссёра Эндрю Биркина, получивший призы на Брюссельском и Венецианском кинофестивалях. В главных ролях: Фэй Данауэй, Клаус Мария Брандауэр, Дэвид Эбертс.

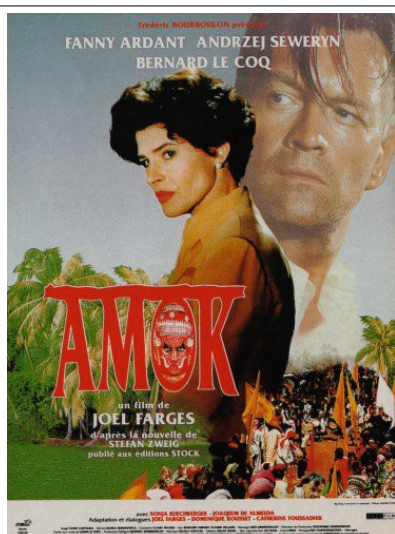


**Цвейг, Стефан (1881 – 1942).**

**Избранное** / Стефан Цвейг; пер. с нем.; вступ. ст. Б. Сучкова. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1988. - 640 с.

*«Да, амок - вот как это бывает: какой-нибудь малаец, человек простой и добродушный, сидит и тянет свою настойку... сидит, отупевший, равнодушный, вялый... как я сидел у себя в комнате... и вдруг вскакивает, хватает нож, бросается на улицу... и бежит все вперед и вперед... сам не зная куда... Кто бы ни попался ему на дороге, человек или животное, он убивает его своим «крисом», и вид крови еще больше разжигает его... Пена выступает у него на губах, он воет, как дикий зверь... и бежит, бежит, бежит, не смотрит ни вправо, ни влево, бежит с истошными воплями, с окровавленным ножом в руке, по своему ужасному, неуклонному пути... Люди в деревнях знают, что нет силы, которая могла бы остановить гонимого амоком... они кричат, предупреждая других, при его приближении: «Амок! Амок!», и все обращается в бегство... а он мчится, не слыша, не видя, убивая встречных... пока его не пристрелят, как бешеную собаку, или он сам не рухнет на землю...»*

С. Цвейг «Амок», стр. 94-95.



Экранизация новеллы Стефана Цвейга  
«Амок»

**«Амок» / Amok (1993)**

Режиссёр: Жоель Фарж

В ролях: Фанни Ардан, Анджей Северин, Бернар Ле Кок, Жоаким ди Алмейда, Соня Кирхбергер, Энрике Виана, Антонио Виторино д'Альмейда, Ананг Десаи  
Страна, год: Франция, Португалия, Германия; 1993

Продюсер: Тино Наварро

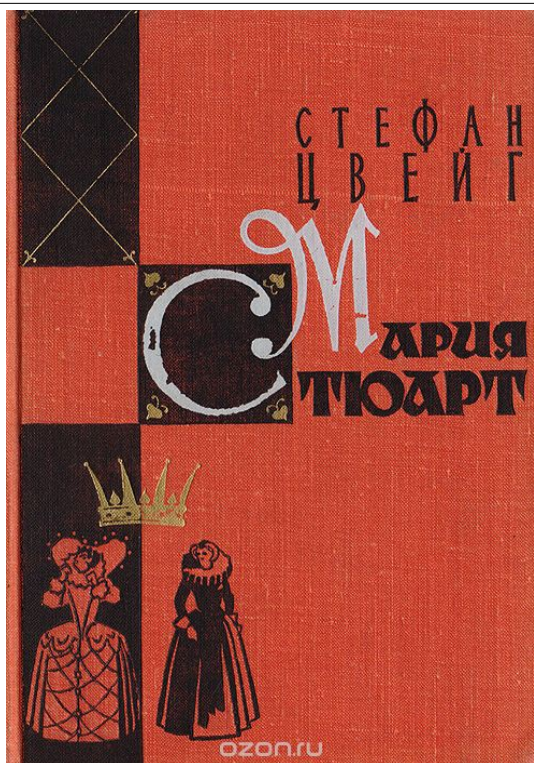




**Цвейг, Стефан (1881 – 1942). Казанова. Фридрих Ницше. Зигмунд Фрейд** / Стефан Цвейг; пер. с нем.; сост. Ю. Ритчик. - М. : Интерпракс, 1990. - 256 с.

*«К тому же еще «на три четверти слепые глаза», которые опухают и начинают слезиться при малейшем напряжении, позволяя человеку умственного труда «пользоваться светом глаз не более полутора часов в сутки». Но Ницше пренебрегает гигиеной и по десять часов работает за письменным столом».*

С. Цвейг «Фридрих Ницше», стр. 98.



**Цвейг, Стефан (1881 – 1942). Мария Стюарт** / Стефан Цвейг; пер. с нем. Р. Гальпериной; предисл. Б. Сучкова. - М. : Иностранная литература, 1959. - 350 с.

*«В жизни человека внешнее и внутреннее время лишь условно совпадают; единственно полнота переживаний служит душе мерилom: по-своему, не как холодный календарь, отсчитывает она изнутри череду уходящих часов... Вот почему в прожитой жизни идут в счет лишь напряженные, волнующие мгновения, вот почему единственно в них и через них поддается она верному описанию. Лишь когда в человеке разыграют его душевные силы, он истинно жив для себя и для других, только когда его душа раскалена и пылает, становится она зримым образом».*

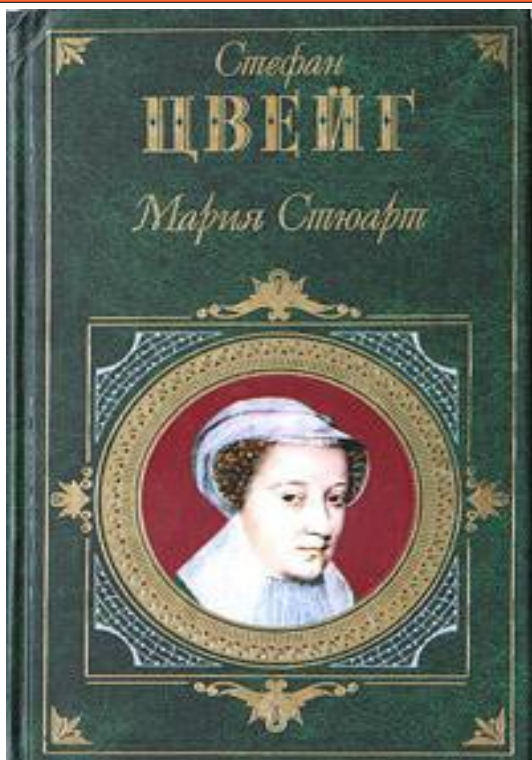
С. Цвейг «Мария Стюарт», стр. 20



**Цвейг, Стефан (1881 – 1942). Мария Стюарт. Кристина. Жозеф Фуше : романизированные биографии /** Стефан Цвейг; пер. с нем.; примеч. Ф. Арского; худож. Ю. Копылов. - М. : Художественная литература, 1991. - 591 с.

*«Марии Стюарт не исполнилось и недели, когда она стала королевой Шотландской; так с первых же дней заявляет о себе изначальный закон ее жизни - слишком рано, еще не умея радоваться, приемлет она щедрые дары фортуны. В сумрачный день в декабре 1542 года, увидевший ее рождение в замке Линлитгау, отец ее, Иаков V, лежит в соседнем Фокленде на смертном одре. Тридцать один год королю, а он уже сломлен жизнью, устал от власти и борьбы».*

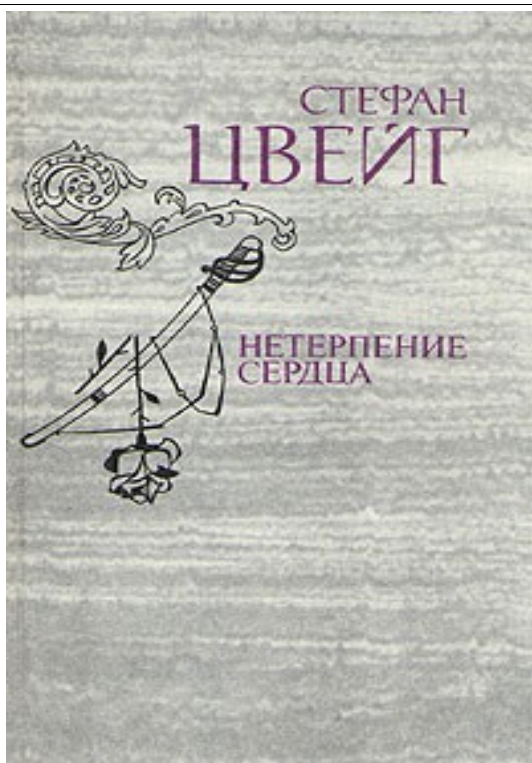
С. Цвейг «Мария Стюарт», стр. 11



**Цвейг, Стефан (1881 – 1942). Мария Стюарт. Кристина : романы /** Стефан Цвейг; пер. с нем.; предисл. В. Татаринова; оформ. серии А. Яковлева. - М. : Эксмо, 2005. - 608 с. - (Зарубежная классика).

*«Как и Мария Английская и Елизавета, изучает Мария Стюарт классические языки - греческий и латынь, а также современные - итальянский, английский, испанский. Благодаря острому, живому уму и унаследованному предрасположению ко всему изящному одаренной девочке все дается шутя. Уже тринадцати лет, изучив латынь по «Беседам» Эразма, она в Лувре перед всем двором произносит речь собственного сочинения...»*

С. Цвейг «Мария Стюарт», стр. 32



**Цвейг, Стефан (1881 – 1942).**  
**Нетерпение сердца. Исторические миниатюры** / Стефан Цвейг; пер. с нем.; послесл. Ю. Архипова. - М. : Правда, 1981. - 416 с.

*«С той злосчастной ошибки все и началось. Теперь, по прошествии многих лет, хладнокровно вспоминая нелепый случай, который положил начало роковому сцеплению событий, я должен признать, что, в сущности, впутался в эту историю по недоразумению; даже самый умный и бывалый человек мог допустить такую оплошность — пригласить на танец хромую девушку. Однако, поддавшись первому впечатлению, я тогда решил, что я не только круглый дурак, но и бессердечный грубиян, форменный злодей. Я чувствовал себя так, будто плеткой ударил ребенка».*

С. Цвейг «Нетерпение сердца», стр. 26



**Цвейг, Стефан (1881 – 1942).**  
**Нетерпение сердца : роман; Новеллы; Эссе** / Стефан Цвейг; пер. с нем. - Тула : Приокское книжное издательство, 1992. - 448 с.

*«Ибо чем жаднее он упивался моими словами, тем сильнее я опьянялся желанием обнадеживать его снова и снова. Не обращая внимания на синие вспышки молний и все настойчивее грохотавший гром, мы сидели, тесно прижавшись друг к другу; он весь обратился в слух, а я говорил и говорил, искренне, с убеждением, заверяя его: "Да, она выздоровеет, скоро выздоровеет, это несомненно", - чтобы вновь и вновь слышать в ответ благодарный вздох: «Ах, слава богу», - и разделить со стариком охватившую его радость».*

С. Цвейг «Нетерпение сердца», стр. 146-147.



**Цвейг, Стефан (1881-1942).**  
**Нетерпение сердца : роман;**  
**Новеллы** / Стефан Цвейг; пер. с нем.;  
 худож. А. Яковлев. - М. : ЭКСМО-  
 Пресс, 1998. - 672 с. - (Зарубежная  
 классика).

*«Опасная это вещь - сострадание, очень опасная! Вы сами видите, что вы натворили своей слабостью.*

*- Да... но нельзя же... просто так оставить человека в отчаянии... да и вообще, что тут такого, если я попытался?...*

*Кондор неожиданно вспыхнул:*

*- Напротив, в этом очень много такого! Очень много, чертовски много ответственности берет на себя тот, кто своим состраданием водит другого за нос!... Допустим, вы ввели в заблуждение добрых людей из самых лучших, самых честных побуждений, но в этом мире важно не то, как берутся за дело - смело или робко, - а то, чем все это кончается».*

С. Цвейг «Нетерпение сердца», стр. 179.



**Цвейг, Стефан (1881-1942).**  
**Нетерпение сердца : роман;**  
**Исторические миниатюры из цикла**  
**«Звёздные часы человечества» /**  
 Стефан Цвейг; пер. с нем.; послесл. Ю.  
 Архипова. - М. : Правда, 1988. - 416 с.  
*«Сострадание - хорошо. Но есть два-рода сострадания. Одно - малодушное и сентиментальное, оно, в сущности, не что иное, как нетерпение сердца, спешащего поскорее избавиться от тягостного ощущения при виде чужого несчастья; это не сострадание, а лишь инстинктивное желание оградить свой покой от страданий ближнего.*  
*Но есть и другое сострадание – истинное, которое требует действий, а не сантиментов, оно знает, чего хочет, и полно решимости, страдая и сострадая, сделать все, что в человеческих силах и даже свыше их. Если ты готов идти до конца, до самого горького конца, если запасешься великим терпением, - лишь тогда ты сумеешь*

действительно помочь людям. Только тогда, когда принесешь в жертву самого себя, только тогда.

*В его голосе прозвучала нотка горечи. Невольно я вспомнил, что мне рассказывал о нем Кекешфальва: Кондор женился на слепой, словно в наказание себе за то, что не смог ее вылечить, и теперь эта женщина вместо благодарности изводит его».*

С. Цвейг «Нетерпение сердца», стр. 184-185.

**«Нетерпение сердца»** (нем. *Ungeduld des Herzens*, 1938, опубликован в 1939 году) — единственный завершённый роман австрийского писателя Стефана Цвейга.

Роман неоднократно экранизировался:

- 1946 — чёрно-белый художественный фильм «Остерегайтесь жалости» (англ. *Beware of Pity*) (Великобритания), режиссёр Морис Элвей, в ролях Лилли Палмер и Альберт Ливен.
- 1979 — цветной художественный телефильм «Опасная жалость» (Франция), режиссёр Эдуар Молинаро, в ролях Мари-Элен Брейя и Матьё Каррьер.
- 2013 — мини-сериал «Любовь за любовь» (Россия), по мотивам романа, режиссёр Сергей Ашкенази.



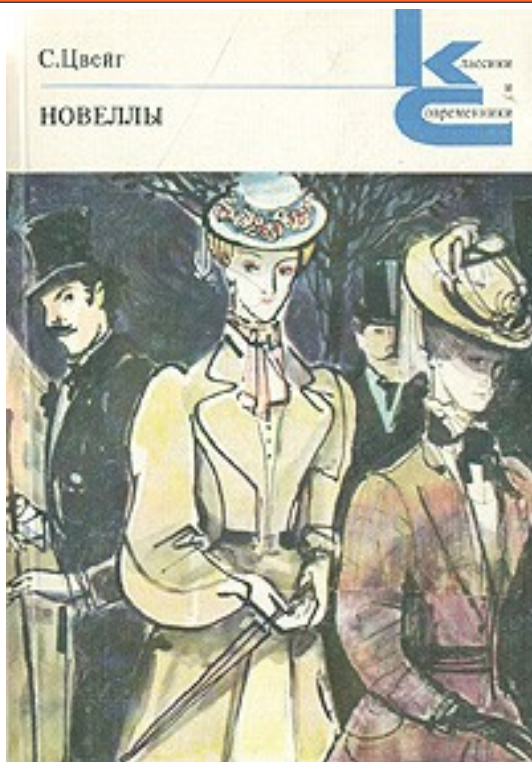
**Цвейг, Стефан (1881-1942). Новеллы**

/ Стефан Цвейг; пер. с нем.; примеч. Ю. Шейнина. - М. : Художественная литература, 1975. - 384 с.

*«Тогда же Кресченца получила новое имя. Веселая подруга барона, которая как раз в те дни разучивала партию донны Эльвиры и в шутку величала возлюбленного Дон Жуаном, однажды сказала ему: - Позови-ка свою Лепореллу!*

*- Это рассмешило барона, - испанское имя никак не подходило к сухопарой тирольке, - и отныне он иначе не называл ее, как Лепорелла. Кресченца, впервые услышав непривычное имя, с недоумением подняла глаза, но, пленившись его благозвучием, приняла прозвище, которым ее наделили, с гордостью, словно ей пожаловали почетное звание: каждый раз, когда барон весело кричал ей: «Лепорелла!», - ее узкие губы раздвигались, открывая ряд желтых лошадиных зубов, и она подобострастно, словно виляющая хвостом собака, подходила к своему повелителю, чтобы выслушать его волю».*

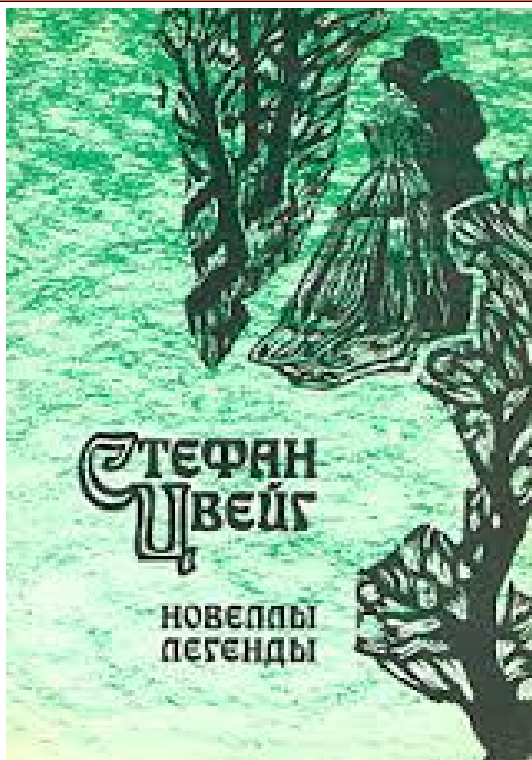
С. Цвейг «Лепорелла», стр. 304



**Цвейг, Стефан (1881-1942). Новеллы** / Стефан Цвейг; пер. с нем.; сост. и вступ. ст. А. Русаковой; примеч. Ю. Шейнина; худож. А. Слепков. - М. : Художественная литература, 1981. - 320 с. - (Классики и современники. Зарубежная литература).

*«Для того чтобы нанести сердцу сокрушительный удар, судьба не всегда бьет сильно и наотмашь; вывести гибель из ничтожных причин - вот к чему тяготеет ее неукротимое творческое своеволие. На нашем невнятном человеческом языке мы называем это первое легкое прикосновение поводом и в изумлении сравниваем его невесомость с могучим действием, которое он оказывает впоследствии».*

Стефан Цвейг «Закат одного сердца», стр. 213



**Цвейг, Стефан (1881-1942). Новеллы. Легенды** / Стефан Цвейг; пер. с нем.; примеч. Ю. Шейнина; ил. С. Бродского. - М. : Правда, 1988. - 480 с. *«Получить от нас нужные сведения они намеревались, не прибегая к обычным избиениям и истязаниям, а применив более утонченную пытку - пытку полной изоляцией. Они ничего с нами не делали. Они просто поместили нас в вакуум, в пустоту, хорошо зная, что сильнее всего действует на душу человека одиночество. Полностью изолировав нас от внешнего мира, они ожидали, что внутреннее напряжение скорее, чем холод и плети, заставит нас заговорить».*

Стефан Цвейг «Шахматная новелла», стр. 407

*«Еще через две недели я без всякого труда мог сыграть любую партию из книги по памяти или, говоря языком шахматистов, вслепую. И только тогда я полностью осознал, какой замечательный дар принесла мне моя дерзкая кража. Ведь у меня появилось занятие, пускай бессмысленное и бесцельное, но все же занятие, заполнявшее окружающую пустоту. Сто пятьдесят партий, разыгранных мастерами, явились оружием, при помощи которого я мог бороться против угнетающего однообразия времени и пространства».*

Стефан Цвейг «Шахматная новелла», стр. 413

**Шахматная новелла** (нем. *Schachnovelle*) — последнее и одновременно наиболее известное произведение австрийского писателя Стефана Цвейга. Написано между 1938 и 1941 годами в Бразилии. Первое издание появилось 7 декабря 1942 года в Буэнос-Айресе ограниченным тиражом в 300 экземпляров.

Экранизация «Шахматной новеллы» Стефана Цвейга немецкого производства снята режиссёром Г. Освальдом в 1960 году. В роли Вернера фон Базиля (доктора Б.) — К. Юргенс, в роли Чентовича — М. Адорф.

Также существует советская телеэкранизация которая была осуществлена в СССР в 1974 году. В телеверсии, показанной по Центральному телевидению СССР, были заняты ленинградские актеры. Режиссёр Ю. Маляцкий; роль Чентовича сыграл Н. Лавров.



**Цвейг, Стефан (1881-1942). Письмо незнакомки** / Стефан Цвейг; пер. с нем. И. Шрайберга. - М. :

Государственное издательство художественной литературы, 1956. - 48 с.

*«Но кто... кто же будет теперь посылать тебе белые розы ко дню рождения? О, ваза опустеет, и даже это слабое дыхание, лёгкое дуновение моей жизни, раз в год залетавшее к тебе, тоже исчезнет! Любимый, послушай, прошу тебя... это моя первая и последняя просьба к тебе... сделай это для меня: каждый раз в день своего рождения - ведь это такой день, когда думают о себе, - покупай в этот день белые розы и ставь их в вазу».*

С. Цвейг «Письмо незнакомки», стр. 47-48.



**Цвейг, Стефан (1881-1942). Письмо незнакомки : новеллы / Стефан Цвейг; пер. с нем. - Красноярск : Красноярское книжное издательство, 1981. - 208 с.**

*«Ему казалось, что он часто видел все это во сне, в глубоком сне, но только во сне.*

*Вдруг взгляд его упал на синюю вазу, стоявшую перед ним на письменном столе. Она была пуста, впервые за много лет пуста в день его рождения. Он вздрогнул; ему почудилось, что внезапно распахнулась невидимая дверь и холодный ветер из другого мира ворвался в его тихую комнату. Он ощутил дыхание смерти и дыхание бессмертной любви; что-то раскрылось в его душе, и он подумал об ушедшей жизни, как о бесплотном видении, как о далекой страстной музыке».*

С. Цвейг. Письмо незнакомки, стр. 204

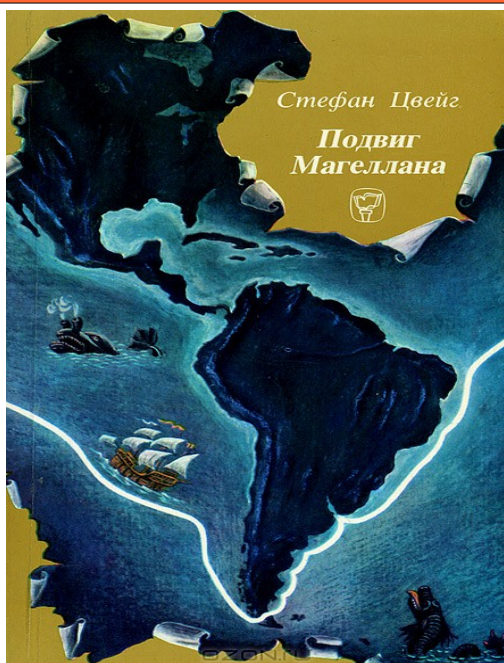


**Цвейг, Стефан (1881-1942). Подвиг Магеллана / Стефан Цвейг; пер. с нем. - Киев : Издательство Академии наук Украинской ССР, 1956. - 240 с.**

*«А поэтому самое тщательное, самое заботливое внимание на этом последнем смотре уделяется продовольствию. Сколько съестного нужно запасти на двести шестьдесят пять человек для путешествия, продолжительность которого нельзя определить даже приблизительно? Сложнейшая задача, ибо один из множителей — длительность пребывания в пути — неизвестен. Только Магеллан — он один! — предугадывает (осторожности ради он этого не откроет команде), что пройдут долгие месяцы, даже годы, прежде чем можно будет пополнить взятые с собой запасы; потому лучше захватить провиант в избытке, чем в обрез, и запасы его, принимая во внимание малую вместимость судов, в самом деле внушительны. Альфу и омегу питания составляют сухари; двадцать одну тысячу триста восемьдесят фунтов этого груза принял Магеллан на борт...»*

С. Цвейг «Подвиг Магеллана», стр. 100-101





**Цвейг, Стефан (1881-1942). Подвиг Магеллана** / Стефан Цвейг; пер. с нем. А. С. Кулишер. - М. : Мысль, 1980. - 262 с.

*«На рассвете, во вторник 20 сентября 1519 года — эта дата войдет в мировую историю — с грохотом поднимаются якоря, паруса надуваются ветром, гремят орудийные выстрелы — прощальный привет исчезающей земле; началось великое странствие, дерзновеннейшее плавание во всей истории человечества».*

С. Цвейг «Подвиг Магеллана», стр. 123

**«Вчерашний мир»** (нем. *Die Welt von Gestern*) — автобиографическое произведение Стефана Цвейга с подзаголовком «Воспоминания европейца». Мемуары написаны Цвейгом в последние годы жизни в эмиграции в 1939—1941 годах и были опубликованы после его смерти в издательстве *Bermann-Fischer Verlag AB* в Стокгольме. В романе Стефан Цвейг описывает культуру, моду, жизнь молодёжи, систему воспитания, сексуальную мораль и систему ценностей в венском обществе времён Австро-Венгерской империи.

**К 170-летию со дня рождения великого скульптора АУГУСТА РОДЕНА**

«У Родена я лишился красноречия. Не мог выговорить ни слова и стоял между статуй, как одна из них. Странно, но ему понравилась моя стеснительность, ибо при прощании старик пригласил меня посетить его собственное ателье и даже позвал к столу. **Первый урок был дан: великие люди – всегда самые добрые.**

**Второй состоял в том, что они в своей жизни самые простые».**

Источник: Стефан Цвейг «Вчерашний мир» (отрывок) // Журнальный зал [Электронный ресурс]. - URL: <http://magazines.russ.ru/slovo/2010/67/cv26.html>

### Источники:

Цвейг, Стефан // Википедия : свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Цвейг,\\_Стефан](https://ru.wikipedia.org/wiki/Цвейг,_Стефан)

Цвейг, Стефан. Биография // Великие люди [Электронный ресурс]. - URL: <http://velchel.ru/biography/index.php?cnt=3&sub=3&bio=131&lt=21>

Цвейг, Стефан. Собрание сочинений // Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс]. - URL: <http://lib.ru/INPROZ/CWEJG/>