
«СОЗВУЧИЕ»: МУЗЫКА В МИРЕ В. П. АСТАФЬЕВА

Природа и искусство для Астафьева – вечные ценности бытия человека, связанные понятием *Красоты* и неотделимые друг от друга. Среди других искусств музыке писатель отводит особую роль:

«ЭТО САМОЕ ЧЕСТНОЕ ИЗ ВСЕГО, ЧТО ЧЕЛОВЕК ВЗЯЛ В ПРИРОДЕ И ОТЗВУКОМ ВОССОЗДАЛ И ВОССОЕДИНИЛ, И ТОЛЬКО МУЗЫКЕ ДАНО БЕСЕДОВАТЬ С ЧЕЛОВЕКОМ НАЕДИНЕ, КАСАТЬСЯ КАЖДОГО СЕРДЦА ПО ОТДЕЛЬНОСТИ».

Виктор Петрович верил, что «выше Музыки нет ничего». «Вначале было не слово, а звук», – говорил он.

«МУЗЫКУ ЧЕЛОВЕК УСЛЫШАЛ РАНЬШЕ, ЧЕМ НАУЧИЛСЯ ГОВОРИТЬ. ТОЛЬКО ПЕРЕНЯВ У ПРИРОДЫ ШУМ ВЕТРА, ПЛЕСК ВОЛНЫ, ПЕНИЕ ПТИЦ, ШЕЛЕСТ ТРАВЫ, ЧЕЛОВЕК И СЛОЖИЛ ИЗ ВСЕХ ЭТИХ ЗВУКОВ СЛОВО».

В Музыке для него заключалась любовь человеческая. И потому он в своей прозе — великий Музыкант.

Говоря о музыке в прозе Астафьева, следует выделить два аспекта. Это собственно музыкальные произведения в структуре текста и музыкальные ассоциации, вызываемые художественным словом, его звучанием, соответствующей синтаксической структурой, особой ритмической организацией текста и т.д. Без понимания музыкальных кодов, которые вольно или невольно автор вкрапляет в ткань произведения, невозможно до конца осмыслить прочитанное и постичь тайны мастерства Астафьева.

Герои Астафьева поют и лирические народные песни (русские, украинские, цыганские), и блатные песни, и частушки, и романсы, и авторские лирические, и военные песни. Если мы обратимся к содержанию лирического цикла «Затеси», увидим, что уже перечисление заглавий рассказов и миниатюр напоминает программу концерта, поскольку в них звучит музыка:

- 🔊 **«Мелодия», «Хрустальный звон», «Раньше здесь звонил колокол», «Щелкунчик», «Аве Мария»**
- 🔊 **«Шопениана», «Мелодия Чайковского»** (указания на авторство)
- 🔊 **«Тоска по вальсу», «Последняя народная симфония»** (ссылки на жанр)
- 🔊 **«Поэты поют», «Есенина поют»** (заглавия отвечают на вопросы «кто поет?» и «кого поют?»)

НЕЛЬЗЯ В ПРОЗЕ АСТАФЬЕВА НИ ЗАМЕНИТЬ, НИ УБРАТЬ НЕ ТОЛЬКО ФРАЗУ, ДАЖЕ СЛОВО – НАРУШАЕТСЯ ГАРМОНИЯ, ИСЧЕЗАЕТ МЕЛОДИЯ.

В письмах он признается в своей любви к **классической музыке**:

«БОЛЬШЕ ДРУГИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛЮБЛЮ ПЕРВУЮ СИМФОНИЮ КАЛИННИКОВА, КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ ГРИГА, "РЕКВИЕМ" ВЕРДИ, УВЕРТЮРУ К ОПЕРЕ ВАГНЕРА "ТАНГЕЙЗЕР" И ВООБЩЕ ВСЮ ОПЕРНУЮ МУЗЫКУ ЛЮБЛЮ...»

«МИР МУЗЫКИ ПОЛНОСТЬЮ СМЫКАЕТСЯ С ОЩУЩЕНИЕМ ЧЕЛОВЕКОМ ПРИРОДЫ ВО ВСЕХ ЕЕ ПРОЯВЛЕНИЯХ ОТ ЗВЕЗДНОГО НЕБА ДО ЗАПАХА ЦВЕТОВ ИЛИ КАКОЙ-НИБУДЬ ЯЩЕРИЦЫ... НО ОДНОМУ ЭТО ЧУВСТВО ДАЕТСЯ В БОЛЬШЕЙ СТЕПЕНИ, МОЩНО В НЕМ ПРОЯВЛЯЕТСЯ, А В ДРУГОМ — ГЛУШЕ. НО, ПОВТОРЮСЬ, ОНО ИЗНАЧАЛЬНО ПРИСУТСТВУЕТ В ЛЮБОМ ИЗ НАС. УДАЧЛИВ ТОТ, КТО САМ ЭТО СУМЕЕТ РАСПОЗНАТЬ, ПОЧУВСТВОВАТЬ. ПРИОБЩЕНИЕ К МУЗЫКЕ КРАЙНЕ ВАЖНО ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ, ДУХОВНОЙ ТВОЕЙ СУТИ.

ЛЮДЯМ, КОТОРЫЕ ЗАНИМАЮТСЯ МУЗЫКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО, Я ПО-НАСТОЯЩЕМУ ЗАВИДУЮ. ОНИ МУЗЫКАЛЬНО РАЗВИВАЮТ СЕБЯ С МАКСИМАЛЬНОЙ ПОЛНОТОЙ. ИМ ДАНО ЗНАТЬ И ЧУВСТВОВАТЬ ГОРАЗДО БОЛЬШЕ НАШЕГО. ЗАВИДУЮ ЭТОМУ! НАСКОЛЬКО ИХ ЖИЗНЬ ШИРЕ, ГЛУБЖЕ, ПОЛНОЗВУЧНЕЙ, БОГАЧЕ. МУЗЫКА ДЛЯ НИХ СТАНОВИТСЯ МЕРИЛОМ И СУТЬЮ СУЩЕСТВОВАНИЯ, НЕОТЪЕМЛЕМОЙ, СОСТАВНОЙ ЧАСТЬЮ БЫТИЯ, А ДЛЯ САМЫХ ТАЛАНТЛИВЫХ ИЗ НИХ — САМОЙ ЖИЗНЬЮ. ОНИ ВПЛОТНУЮ ЧТО ЛИ СМЫКАЮТСЯ С МУЗЫКОЙ».

Виктор Астафьев. Письмо пятое – духовное завещание (впервые опубликовано в "РГ", 22 апреля, 2005 года):

«ПОКА Я БУДУ С ВАМИ, ПУСТЬ ИГРАЕТ МУЗЫКА, И ПРЕЖДЕ ВСЕГО ПУСТЬ ЗВУЧИТ "РЕКВИЕМ" ВЕРДИ СО СТАРОЙ, МНОЮ ЗАИГРАННОЙ ПЛАСТИНКИ В ИСПОЛНЕНИИ АРТИСТОВ ТЕАТРА ЛА СКАЛА И ОРКЕСТРА ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ТОСКАНИНИ, 8-Я НЕОКОНЧЕННАЯ СИМФОНИЯ ШУБЕРТА, ЕГО ЖЕ AVE MARIA, МЕЛОДИИ ГЛЮКА И СОНАТЫ МОЦАРТА И АЛЬБИННИНИ. ВСЮ ПРЕКРАСНУЮ МУЗЫКУ МНЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ ВЗЯТЬ С СОБОЮ...»

В. П. Астафьев. Из «Затесей». Мечта

КАК БЫ ХОТЕЛОСЬ, ЧТОБЫ ЧЕЛОВЕК В РАЗВИТИИ СВОЕМ ДОСТИГ ТАКОГО СОВЕРШЕНСТВА, ПРИ КОТОРОМ, ПОКИНУВ СЕЙ СВЕТ, МОГ БЫ ОН СЛУШАТЬ МУЗЫКУ РОДНОЙ ЗЕМЛИ. ЛЕЖАЛ БЫ НА ВЕЧНОМ ПОКОЕ, ОТСТРАНЕННЫЙ ОТ СУЕТЫ И СКВЕРНЫ ЖИТЕЙСКОЙ, А НАД НИМ ВЕЧНАЯ МУЗЫКА. ДЛЯ НЕГО ТОЛЬКО И ЗВУЧИТ. И ВСЕ, ЧТО ОН НЕ СМОГ УСЛЫШАТЬ И ДОСЛУШАТЬ ПРИ ВСЕЙ СВОЕЙ БЕДОВОЙ И ХЛОПОТНОЙ ЖИЗНИ, ДОСЛУШАЛ БЫ ПОТОМ, ПОД ШУМ БЕРЕЗ, ПОД ШЕЛЕСТ ТРАВЫ И ПОРЫВЫ ВЕТРА... ВОТ ЭТО И БЫЛО БЫ БЕССМЕРТЬЕ, ДОСТОЙНОЕ ЧЕЛОВЕКА, НАГРАДА ЗА МУКИ ЕГО И ТРУДЫ.

Астафьев любил **русский романс**. Прозаик считал, что почти каждый романс имеет внутреннюю силу настоящего, масштабного произведения толстовского уровня.

Его восхищала простота и мощь этих как бы музыкальных безделушек. Между тем он удивлялся и тому, что в мире нет ничего близкого, равного русскому романсу. А такие, к примеру, произведения как «Ноченька», «Я ехала домой», «Утро

туманное», «Очи черные» он считал шедеврами непревзойденной силы, мастерства, глубины и выразительности, обращенные одновременно к каждой живой душе. Этим небольшим и «простеньким» вещицам обеспечено бессмертие.

Романс «Ах, осень, осень» – это уникальный дебют великого русского писателя-прозаика как поэта. Когда стихи попали к композитору Владимиру Пороцкому, сердце его пронзила резкая боль. Это называется созвучием. Композитор и писатель услышали друг друга: *«Когда я его получил в руки и прочитал, меня по-настоящему резанула строка «И улетают птицы, нами недобитые, то пролетают годы нами недожитые». Пока я ехал в троллейбусе от филармонии до своего дома... где-то минут 15, романс полностью сложился в голове».*

«АХ, ОСЕНЬ, ОСЕНЬ...»

Муз. Владимира Пороцкого
Сл. Виктора Астафьева

Над Енисеем осени круженье,
И листья светло падают в реку.
И острова плывут, как листьев отраженье,
А сердце рвётся вслед прощальному гудку.

Тревоги нет, а лишь тоска. И горе
Листом увядшим над рекой кружит.
И не слезой, а песней о далёком море
В краю полночном память, память прозвучит.

Ах, осень, осень, зачем так рано,
Зачем так скоро прилетела ты?
Зачем ты утренним туманом
Закрыла летние цветы?

И улетают птицы, нами не добитые,
И в небе стон стоит, прощальный стон –
То пролетают годы, нами не дожитые...
Над Енисеем листьев, листьев перезвон...

Ах, осень, осень, зачем так ярко,
В час угасанья ярко светишь ты?
Зачем в груди так холодно, так жарко
От этой неизбывной красоты?

Он написал в своей жизни всего два стихотворения. Оба стали красивыми, трогательными романсами. Первый – «Ах, осень, осень..» – родился к 70-летию писателя в 1994 году, а в 2012-ом появился второй романс – "Эх, года, не беда!". Автор музыки тоже Владимир Пороцкий. Но услышать его звучание писателю уже не довелось.

«ЭХ, ГОДА, НЕ БЕДА!»

Муз. Владимира Пороцкого
Сл. Виктора Астафьева
(обработка текста для романса Владимира Пороцкого)

Эх, года, не беда, голова поседела,
Грусть нахлынет, и память опять заболит.
Но по небу вновь тянут клином птицы на север,
Землю солнышко греет,
всё вокруг воскресает, теплом веселит.

Эх, года, не беда, сколько бед, сколько горя,
Сколь невзгод пережито и сколько потерь.
Но ты всё ещё рядом, наше прошлое – шире моря...
Наша боль и любовь – глубже, выше неба,
... Ты этому верь.

Эх, года не беда, мы пока ещё рядом,
И плечо ко плечу подставляем, коль тяжко нести,
И беду или хворь вместе мы переможем.
Нам года не беда, нам и горе - не горе.
Нам бы только сейчас вот сей день пережить.

(Ремарка В.П. Астафьева о последней строке:
Тихо, почти шелестя губами, как бы молясь...)

Литература:

1. Астафьев, В. П. Созвучие / В. П. Астафьев, Е. В. Колобов ; вступ. ст. В. С. Непомнящего. – Москва ; Иркутск : Издатель Сапронов, 2004.
2. Река жизни Виктора Астафьева : (по страницам публикаций) / [сост. В. Г. Швецова ; авт. предисл. А. Ф. Пантелеева]. - Красноярск : КаСС, 2010.
3. Смирнова, А. И. В.П. Астафьев и музыка / А. И. Смирнова // Вестник ВолГУ. - Серия 8. - Вып. 12, 2013.
4. Страницы из жизни Виктора Астафьева : биография / Ю. А. Ростовцев. - М. : Энциклопедия сел и деревень, 2007.
5. Шестакова, Н. Л. "Музыка в прозе Астафьева" / Н. Л. Шестакова. - Муниципальное бюджетное учреждение культуры "Библиотека-музей В. П. Астафьева". - 2014. – URL: https://biblio-ast.ru/astafyevskiy_center/publishing/70150/?ysclid=luurjmanz477118755. – Текст : электронный.
6. Клинкова, Г. Пролетают годы, нами не дожитые / Галина Клинкова // Изба-Читальня [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.chitalnya.ru/work/3158503/>