

# В. П. Астафьев: pro et contra

Представляем вашему вниманию обзор книги:

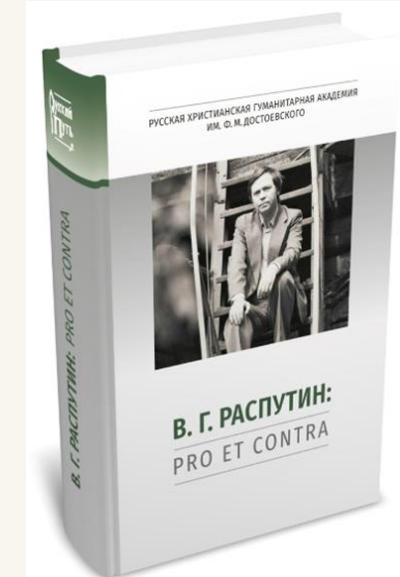
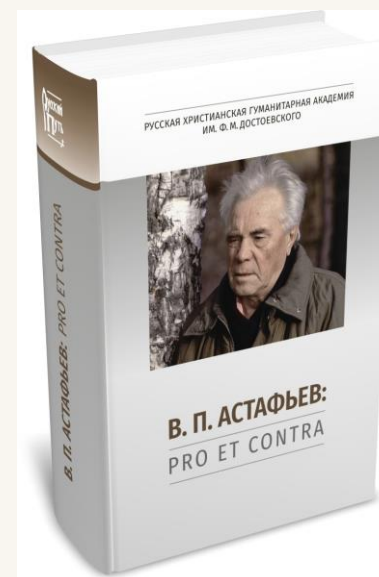
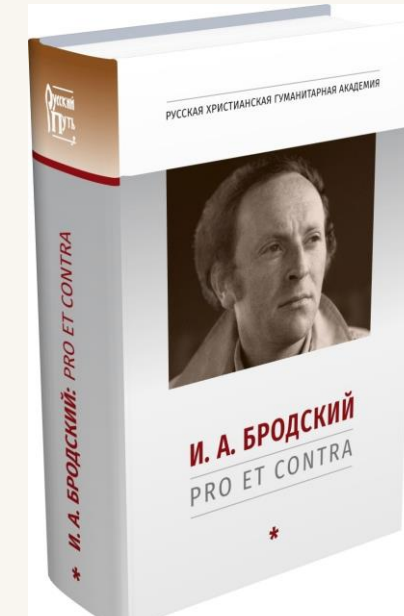
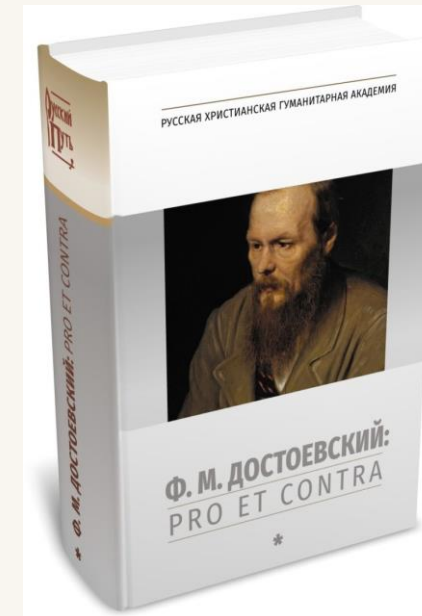
**В. П. Астафьев: pro et contra:** Личность и идейно-художественное наследие В. П. Астафьева в оценках отечественных и зарубежных исследователей: антология / сост., вступ. статья, комментарии Н. С. Цветовой. — СПб.: РХГА, 2024. — 800 с. — (Русский Путь).

Антология посвящена осмыслению личности и творчества В. П. Астафьева, одного из ярких представителей "деревенской" традиции. Предложены разнообразные критические оценки его произведений, которые помогают лучше понять сложность и многогранность его художественного наследия. Книга сочетает в себе литературоведческие, искусствоведческие, философские и культурологические подходы, создавая комплексную картину творчества Астафьева.

# РУССКИЙ ПУТЬ: PRO ET CONTRA

## Серия «Русский путь»: погружение в русскую культуру

- Антология "В. П. Астафьев: pro et contra" выпущена в рамках серии «Русский путь» издательства РХГА им. Ф. М. Достоевского, посвящённой русской культуре, философии, религии и истории.
- Серия публикует работы ведущих учёных, сохраняя и развивая русскую культуру и духовность, отличаясь высоким научным уровнем и актуальностью.





# Актуальность изучения творчества В.П. Астафьева

## Многоаспектность наследия

Объединяет социально-психологические и философские размышления, важные для русской культуры XX века.

Наследие Астафьева вызывает неизменный интерес не только в России, но за ее пределами.

## Историческая реальность

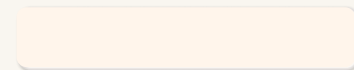
Произведения Астафьева дают возможность исследовать эпоху через призму личного опыта автора, включая военные испытания и послевоенные трудности.

## Влияние на литературу

Творчество Астафьева оказало значительное влияние на развитие русской литературы, и его наследие продолжает оказывать влияние на современных авторов и читателей.

## Экологические и этические вопросы

Проблемы взаимодействия человека и природы приобретают всё большее значение в условиях глобальных экологических вызовов.



## Н. С. Цветова, П. А. Гончаров

### Виктор Астафьев в литературоведении и литературной критике: темы, проблемы, исследовательские перспективы

1

"На слиянии и осмыслении нескольких событийных потоков и формировался в течение нескольких десятилетий сложный, многоуровневый дискурс об Астафьеве, который можно представить как гипертекст, в составе которого разножанровые научные, литературно-критические и публицистические тексты".

2

"Открывает антологию слово самого писателя: его автобиографические заметки, письма, публикация автобиографической рукописи, которой Астафьев сознательно завершал свою литературную биографию; текст знаменитого выступления в Останкино".

3

"С течением времени в отношении к Астафьеву актуализируется аналитический подход, формирующийся на основании признания глубинной связи методов литературного творчества с формационной типологией культуры".

4

"Исследование текстовой презентации одного из ключевых концептов направлено в конечном итоге на постижение художественной философии писателя".

# Структура и содержание книги

СОДЕРЖАНИЕ		
От издателя .....	5	
<i>Н. С. Цветова, П. А. Гончаров, Виктор Астафьев</i> в литературоведении и литературной критике: темы, проблемы, исследовательские перспективы .....		7
<b>I</b> <b>ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА</b>		
<i>В. П. Астафьев</i> Подвода итоги .....		25
Правда — она огромна (Из встречи в Концертной студии Останкино, 1979 год).....		63
Интервью <Фрагменты> .....		77
<Из эпистолярного дневника В. П. Астафьева>.....		83
<i>Ю. А. Ростовец</i> Писать — как хочется, как должно.....		91
<i>Н. С. Цветова</i> «Из тихого света» В. П. Астафьева. К творческой истории «Попытки исповеди». К 85-летию В. П. Астафьева .....		104
<b>II</b> <b>ШТРИХИ К АВТОПОРТРЕТУ</b>		
<i>Г. М. Шлянская</i> Взбодь. Отрывки воспоминаний .....		131
<i>В. Н. Турбин</i> Доктрины и легенды. Заметки о творчестве Виктора Астафьева .....		158

Содержание		797	
<i>Т. А. Никонова</i> О самом главном. К 60-летию Виктора Астафьева .....			163
<i>В. Г. Бондаренко</i> Последний поклон Астафьеву .....			178
<i>Д. С. Дьяков</i> «Ухожу из мира злобного...» К 100-летию со дня рождения Виктора Астафьева .....			184
<b>III</b> <b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПИСАТЕЛЯ</b>			
<i>А. Ю. Большакова</i> Почвенничество и поэтика В. П. Астафьева .....			197
<i>Е. А. Ермолин</i> Перекуем ли мечи на орала? Идеиные поветрия современности и судьба русской культуры <Фрагменты> .....			228
<i>П. С. Глушаков</i> Из наблюдений над поэтикой Виктора Астафьева .....			247
<i>А. П. Ланщиков</i> Истоки .....			258
<i>Л. М. Слабожанцова</i> Виктор Астафьев на Урале .....			273
<i>С. Ю. Баранов</i> Черты художественного мира Виктора Астафьева .....			287
<i>Н. Л. Лейдерман</i> Свет и тени родного дома («Последний поклон») .....			326
<i>Н. И. Шапилова</i> Ассоциативно-семантическое поле концепта «человек» в диалогии В. П. Астафьева .....			347
<i>И. И. Плеханова</i> Вечная женственность в природно-социальной концепции В. П. Астафьева .....			355
<i>Н. Н. Яновский</i> Повествование «Царь-рыба» .....			367
<i>Т. М. Вахитова</i> Проблематика и поэтика «Царь-рыбы» .....			405
<i>Н. П. Хращева</i> «Ода русскому огороду» В. П. Астафьева: «драматизация» как основа жанрового синтеза .....			427

798	Содержание		
<i>П. А. Гончаров, П. П. Гончаров</i> «Настоящий женский характер»: мотив праведничества в очерке В. Астафьева «Паруна» .....			443
<i>И. О. Шайтанов</i> Поэзия услышанного слова .....			452
<i>А. В. Кубасов</i> «Затеси» В. П. Астафьева как тип «сибирского текста» .....			458
<i>А. М. Любимуров</i> <В. Астафьев>.....			472
<b>IV</b> <b>АСТАФЬЕВ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС</b>			
<i>А. И. Смирнова</i> Этикоцентризм творчества В. П. Астафьева в контексте классической литературной традиции .....			481
<i>А. М. Ковалева, Н. В. Лебедева, И. В. Ревенко,</i> <i>Т. Н. Садырина, Л. Г. Самотик</i> Онтологическая проблематика главных произведений В. Астафьева 60–70-х годов .....			490
<i>О. Ю. Золотухина</i> Религиозный поиск В. П. Астафьева в контексте творческой эволюции писателя <Фрагменты> .....			506
<i>О. Н. Гайдаш</i> Отражение православного мироощущения в творчестве В. П. Астафьева .....			516
<i>Т. Л. Рыбалченко</i> Ситуация возвращения в сюжетах русской реалистической прозы 1950–1990-х гг. ....			521
<i>О. А. Андреева</i> «Вось олучей»: последний шанс русской культуры .....			552
<i>М. А. Тарковская</i> Речные писатели. Виктор Петрович Астафьев (1924–2001), Валентин Григорьевич Распутин (род. в 1937 г.) .....			562
<i>А. В. Фролова</i> Повесть Федора Абрамова «Безотцовщина» и варианты социализации героя-сироты в сборнике «Отрочество» (вып. 5, 1990 г.) .....			577
<i>Н. М. Щедрина</i> Виктор Астафьев и писатели-современники .....			586

Содержание		799	
<i>Е. В. Крикливец</i> Топос дома в пространственно-временной структуре художественного мира В. Астафьева и В. Козько .....			597
<i>С. В. Бурдина</i> Проблема экологии души в творчестве В. Астафьева и Чжан Вэй ..			615
<i>В. В. Дестарева</i> Виктор Астафьев в европейском литературоведении .....			625
<b>V</b> <b>ОКОЛОЛИТЕРАТУРНАЯ ПОЛЕМИКА</b>			
От слов к делу? Нацмв в России .....			633
Н. Я. Эйдельман — В. П. Астафьеву .....			634
В. П. Астафьев — Н. Я. Эйдельману .....			638
Н. Я. Эйдельман — В. П. Астафьеву .....			639
<i>Ю. А. Карабчиевский</i> . Борьба с евреем .....			640
Точка зрения Виктора Астафьева .....			661
<i>Д. С. Самойлов</i> По поводу переписки Эйдельмана с Астафьевым .....			664
<i>О. А. Нехаев</i> «Звонят и звонят "доброжелатели"» .....			670
<i>Л. А. Аннинский</i> Астафьевский эпистолярный .....			683
<b>VI</b> <b>ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ</b>			
<i>И. А. Есаулов</i> Сатаниские звезды и священная война. Современный роман в контексте русской духовной традиции .....			701
<i>Ю. М. Павлов</i> «Последний» Виктор Астафьев: темные и светлые знаки судьбы .....			729
<i>В. И. Замышляев</i> Время Астафьева продолжается .....			741
<i>В. Я. Гурбатов</i> Место на крыльце .....			752
Комментарии .....			757
Указатель имен .....			790

## Сборник статей

Включает работы российских и зарубежных исследователей. Разделы: автобиографические заметки и письма, биография и наследие писателя, рецепция.

## Традиции прозы

Исследование жанрово-родовых и композиционных особенностей произведений Астафьева, включая производственный роман, производственную повесть и "деревенскую прозу" в контексте сибирской литературы.

## Мироощущение и аксиология

Исследуются аспекты, повлиявшие на формирование художественного мира Астафьева. Это позволяет понять контекст.

# Личность В. П. Астафьева

## Биография

Детство, война, творческий путь важны для понимания произведений.

## Автобиографичность

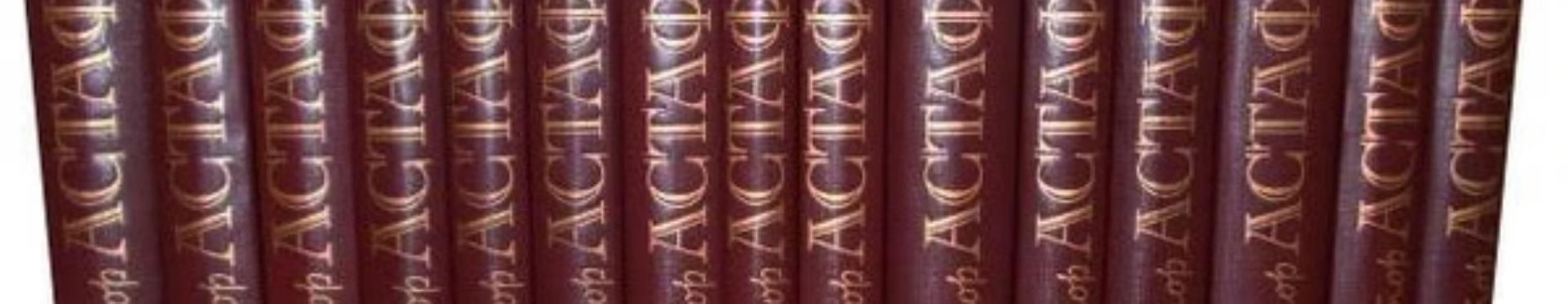
Отражение личной философии в произведениях усиливает эмоциональное воздействие.

## Искренность

Моральные аспекты произведений вызывают доверие и отклик у читателей.



Широков Е.Н. Портрет В.П. Астафьева, 1969



# Основные темы произведений Астафьева



## Экология

Взаимоотношения  
человека и природы.  
Важность сохранения  
баланса.



## Справедливость

Вопросы социального  
неравенства.  
Отражение  
социальных  
процессов.



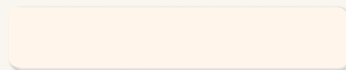
## Философия

Смысл жизни и  
смерти.  
Экзистенциальные  
вопросы.



## Этика

Традиционные  
ценности.  
Добродетель,  
честность,  
ответственность.



# Ключевые темы и вопросы

1

Диалог культур

Взаимодействие русской и европейской культур.

2

Свобода

Поиск свободы в условиях ограничений.

3

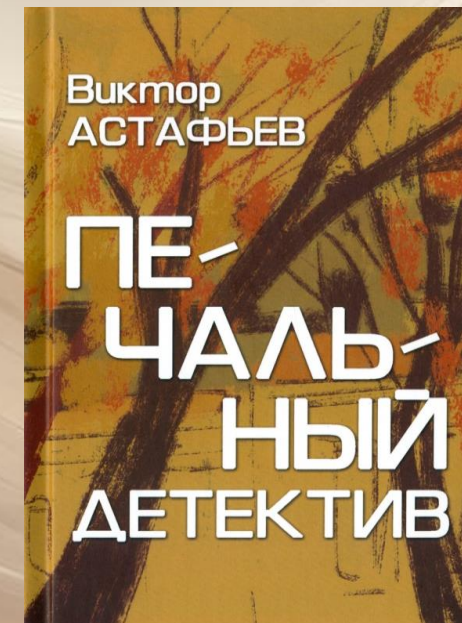
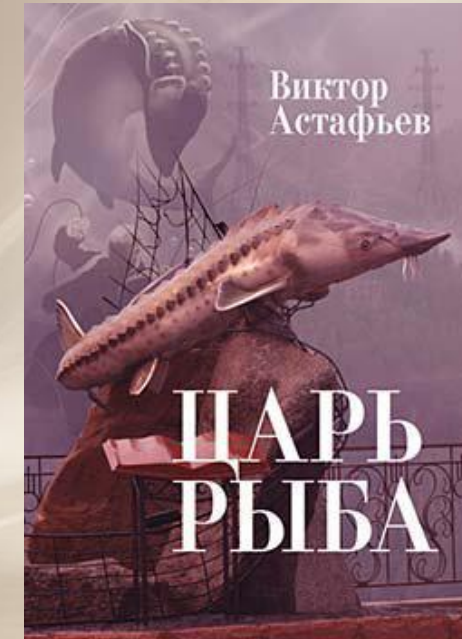
Религия

Религиозные аспекты творчества Астафьева.

4

Идентичность

Поиски национальной и личной идентичности.







# Статья преподавателей университета

А. М. КОВАЛЕВА, Н. В. ЛЕБЕДЕВА,  
И. В. РЕВЕНКО, Т. Н. САДЫРИНА, Л. Г. САМОТИК

Онтологическая проблематика  
главных произведений В. Астафьева  
60–70-х годов

«Снова тема “жизни и смерти”? Но тема ли это для литературы? Для музыки — да, там этим часто обозначается мажор и минор, их сплетение, переход одного в другое в наиболее сильном и выразительном звучании. Для литературы же, да еще реалистической, жизнь и смерть — это не тема, а гораздо нечто большее, это та реальность, из которой в конечном счете истекают все темы, и вся она — литература.

Когда литература касается этого сопоставления жизни и смерти, она исполняет свое самое высокое назначение, когда же она еще справляется с этой задачей, она достигает высшего мастерства. Даже не мастерства — своей проникновенности, своей законченности» (С. П. Залыгин).

Онтологическая проблематика включает в себе то надсюжетное, философское содержание, которое объединяет многие, точнее, все лучшие произведения литературы XX века, сближает их в одном направлении. В числе значительных явлений в русской прозе 60–70-х годов — произведения В. П. Астафьева. Тематически «Звездопад», «Где-то гремит война», «Пастух и пастушка» вписывались исследователями в «обойму» военных повестей. «Царь-рыба» — образец экологической прозы, а «Последний поклон» и «Ода русскому огороду» — книги, с которыми писатель вошел в ряды «деревенщиков». Своеобразие творческой индивидуальности В. П. Астафьева заключается в стремлении преодолеть тематические стереотипы, раздвинуть рамки типологических рядов. При внешнем многообразии тем и сюжетов в астафьевской прозе изначально преобладает одна важнейшая линия: путем реалистического отражения жизни — личной судьбы, неразрывно

## Онтология

Противопоставление жизни и смерти, поиски высших смыслов и отражение действительности через личный опыт и судьбу народа.

## Духовность и философия

Важность религиозной и философской составляющей.

## Экзистенциальные вопросы

Смысл страданий и испытаний.

## Человек и природа

Диалог с окружающим миром.

# Дискуссии

1

## **Оценка Астафьева как писателя - "деревенщика"**

Одни исследователи считают его представителем "деревенской прозы", другие видят в нём универсального художника, чьи произведения выходят за рамки данного направления.

2

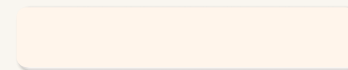
## **Критика и самокритика**

Приводятся мнения о необходимости критического взгляда на собственное творчество, что вызывает споры о границах саморефлексии в литературе.

3

## **Политические и социальные взгляды Астафьева**

Оценивается степень влияния политических и общественных факторов на творчество писателя.



# Значимость книги

## Новые ракурсы

Книга предлагает свежий взгляд на творчество Астафьева. Ранее не изученные аспекты теперь в центре внимания.

## Влияние на писателей

Исследуется воздействие Астафьева на современную литературу. Его стиль и темы продолжают вдохновлять.

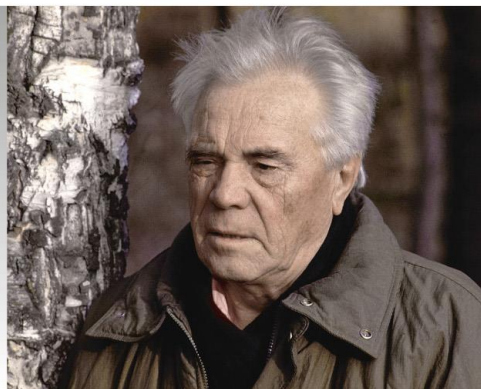
## Объединение подходов

Разные методологии анализа объединены для комплексного понимания наследия.

Литературоведение, философия и история сливаются воедино.

## Новые перспективы

Открываются возможности для дальнейших исследований. Книга задает вектор будущим поколениям ученых.



**В. П. АСТАФЬЕВ:**  
**PRO ET CONTRA**

Антология "В. П. Астафьев: pro et contra: Личность и идейно-художественное наследие В. П. Астафьева в оценках отечественных и зарубежных исследователей" занимает важное место в современном литературоведении, предоставляя уникальный материал для исследования творчества одного из ведущих мастеров русской литературы XX века.



**Издание доступно для изучения в Центре самостоятельной работы студентов  
научной библиотеки КГПУ им. В.П. Астафьева**