



Валентин Распутин: pro et contra : современные аспекты исследования

Представляем вашему вниманию обзор книги:

Валентин Распутин: pro et contra : современные аспекты исследования : монография / Рус. христиан. гуманитар. акад. им. Ф. М. Достоевского ; науч. ред., сост., вступ. ст. Н. В. Ковтун ; отв. ред. Ю. М. Брюханова. - Санкт-Петербург : Изд-во РГХА, 2024. - 661 с. : ил. - (Русский путь).

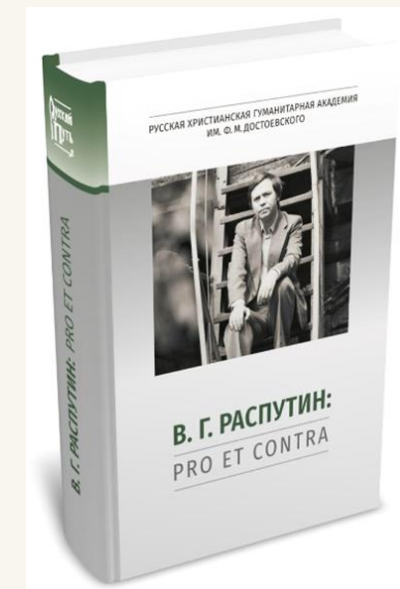
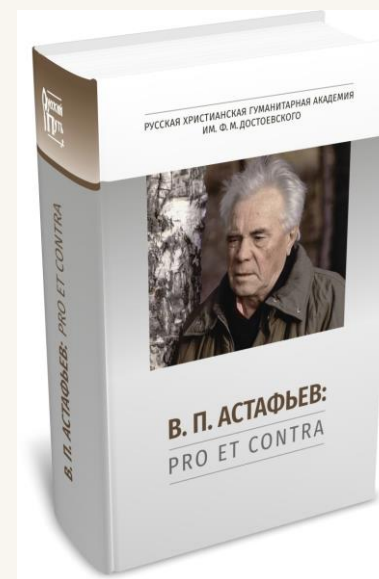
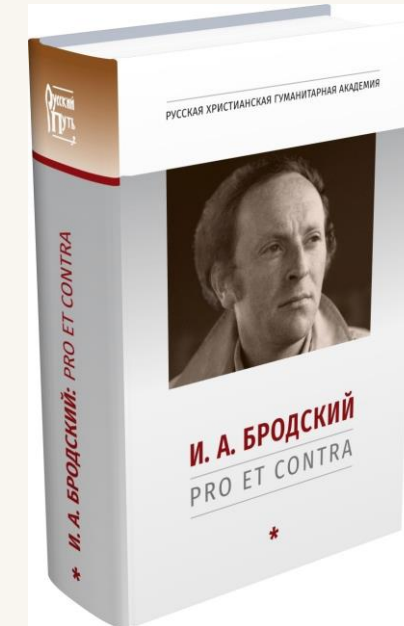
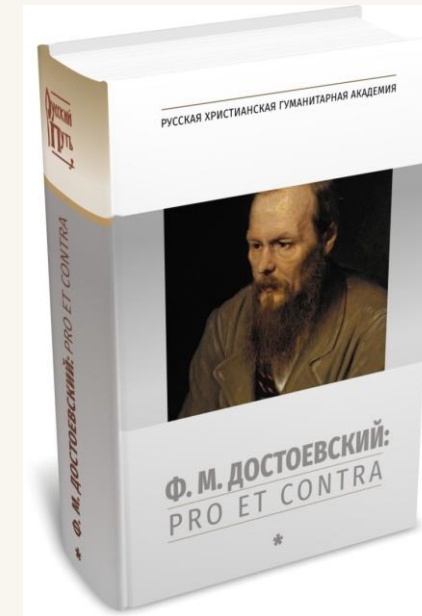
Монография представляет собой всестороннее исследование жизни и творчества выдающегося русского писателя. В коллективный труд вошли аналитические статьи, критические эссе и этюды разных лет, дающие развернутое представление об эволюции его взглядов и творческого метода.

Книга является ценным ресурсом для литературоведов, студентов и всех, кто интересуется русской литературой XX-XXI веков и творчеством Валентина Распутина.

РУССКИЙ ПУТЬ: PRO ET CONTRA

Серия «Русский путь»: погружение в русскую культуру

- Антология "Валентин Распутин: pro et contra" выпущена в рамках серии «Русский путь» издательства РХГА им. Ф. М. Достоевского, посвящённой русской культуре, философии, религии и истории.
- Серия публикует работы ведущих учёных, сохраняя и развивая русскую культуру и духовность, отличаясь высоким научным уровнем и актуальностью.



Структура и содержание монографии

СОДЕРЖАНИЕ

От издателя	4
Ковтун Н. В. Вместо введения	7
I	
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ	
ВАЛЕНТИНА РАСПУТИНА	
<i>Н. В. Ковтун</i> «Слепящее солнце» и «аловещая тьма» В. Распутина: сфера визуального (на материале прозы 1970-х годов)	19
<i>С. Г. Семенова</i> Талант нравственного учительства (в мире проблем и образов Валентина Распутина)	59
<i>Т. Л. Рыбальченко</i> Интуиция метафизического в прозе В. Распутина	90
<i>В. А. Степанова</i> Дуализм архетипического и индивидуального в прозе В. Распутина	106
<i>Н. Л. Новикова</i> Фольклорные представления о судьбе в повести В. Распутина «Живи и помни»: суд и искупление вины	119
<i>И. В. Ащеулова</i> «Мысль семейная» в рассказах В. Распутина 1990-х годов	133
<i>А. И. Куляпин</i> Семiotика кромешного мира в рассказе В. Распутина «Нежданно-негаданно»	145
<i>О. Ю. Юрьева</i> Два мира в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана»	151

Содержание 659

<i>Ю. М. Брюханова</i> Ольфакторий в рассказах В. Распутина	164
<i>О. Н. Меркулова</i> Доброта и слабость в художественной аксиологии В. Распутина	175
<i>И. А. Митрофанова</i> «Любовь никогда не перестанет, хотя и пророчества прекратятся...» (художественная парадигма творчества В. Распутина)	183
<i>Е. В. Сумарокова</i> Концепт «жалость» в художественной прозе В. Распутина	194
<i>Ван Лидань</i> Поэтика повествования в книге очерков В. Распутина «Сибирь, Сибирь...»	209
II	
МНОГОМЕРНОСТЬ ХАРАКТЕРОВ:	
БОГАТЫРКИ, ЮРОДЛИВЫЕ, ТРИКСТЕРЫ...	
<i>Н. В. Ковтун</i> Трикстер на перекрестках «деревенской прозы»: pro et contra	223
<i>В. В. Компанец</i> Художественная характерология В. Распутина в свете традиций русской философии	246
<i>А. А. Дырдин</i> В. Распутин: эстетическая позиция и онтология национального характера	280
<i>Н. М. Щедрина</i> Философия «внутреннего человека» в произведениях В. Распутина конца XX–XXI вв.	292
<i>Н. Н. Подрезова</i> Категория женственности в художественном мире В. Распутина	301
<i>А. А. Иванова, Н. П. Хрящева</i> К вопросу об архетипическом основании образа Настёны в повести «Живи и помни» В. Распутина	315
<i>А. В. Игнатъева</i> Материнство в раннем творчестве В. Распутина (сборник «Край возле самого неба», рассказ «Василий и Василиса»)	335
<i>Т. Ю. Климова</i> Рассказы о Сене Позднякове В. Распутина в контексте сказового дискурса	366

660

Содержание

III	
ДИАЛОГ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СИСТЕМ	
<i>П. Е. Фокин</i> Наследник по прямой. Достоевский и Валентин Распутин	381
<i>А. В. Кубасов</i> «На Афоне» В. Распутина и «Афон» Б. Зайцева: два варианта дискурса ответственности	392
<i>Е. А. Полева</i> Рассказ В. Распутина «Уроки французского» в контексте традиций отечественной литературы второй половины XIX века о детях	404
<i>Е. Н. Проскурина</i> Платоновские аллюзии в поздней прозе В. Распутина	415
<i>Т. Е. Автухович</i> А. Вампилов и В. Распутин как культурная пара	428
<i>К. В. Анисимов</i> «Колонизационный» сюжет в прозе В. Распутина и В. Маканина	440
<i>Г. Ц. Бадуева</i> Тема распада в прозе В. Распутина и Б. Екимова	455
<i>Ю. М. Брюханова</i> Валентин Распутин и Андрей Антипин: традиционная проза в эпоху «текущей современности»	475
<i>Р. Банерджи</i> Распутинская традиция в современной русской литературе (отзвуки распутинского образа старухи в рассказе Н. Ключаревой «Один год в Раю» и романе Р. Сенчина «Елтышевы»)	489
IV	
РАСПУТИН В ГРАНИЦАХ	
«ДРУГИХ МИРОВ»	
<i>В. Е. Горшкова</i> Современный русский традиционализм во французском переводе	501
<i>Ю. М. Коварская</i> Рецепция творчества В. Распутина в Испании	510
<i>Т. Н. Маркова</i> Рецепция творчества В. Распутина в китайской литературной критике	514

Содержание

661

<i>И. А. Чарота</i> В. Распутин и Сербия	522
<i>Е. В. Крикливец</i> Повести В. Распутина в контексте стилиевой модификации русской и белорусской реалистической прозы второй половины XX века	534
<i>А. Г. Лукнёв</i> Психологическое и символическое в пьесе В. Распутина «Живи и помни»	542
<i>Е. Г. Манушкина</i> О создании Музея В. Распутина в Иркутске	553
V	
В. РАСПУТИН:	
ПОЛЕМИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ ТВОРЧЕСТВА	
<i>Е. А. Ермолин</i> Пленики Бабы-Яги	561
<i>М. Левина-Паркер</i> Апофеоз беспечности	590
<i>Л. Геллер, М. Нике</i> Неославянофильство	617
<i>М. А. Литовская</i> Прогностический потенциал прозы В. Распутина	620
<i>Д. Гиллесли, М. Корнеева</i> Валентин Распутин и культура утраты	632
Сведения об авторах	640
Приложение (Музей В. Распутина)	645
Указатель имен	653

- Монография структурирована на 5 разделов, каждый из которых рассматривает различные аспекты творчества Распутина: художественное сознание, эволюцию персонажей, литературные связи, восприятие за рубежом, полемический контекст.
- Такая структура позволяет всесторонне охватить наследие Распутина, что позволяет увидеть сложный и многослойный художественный мир Распутина.

Н. Ковтун

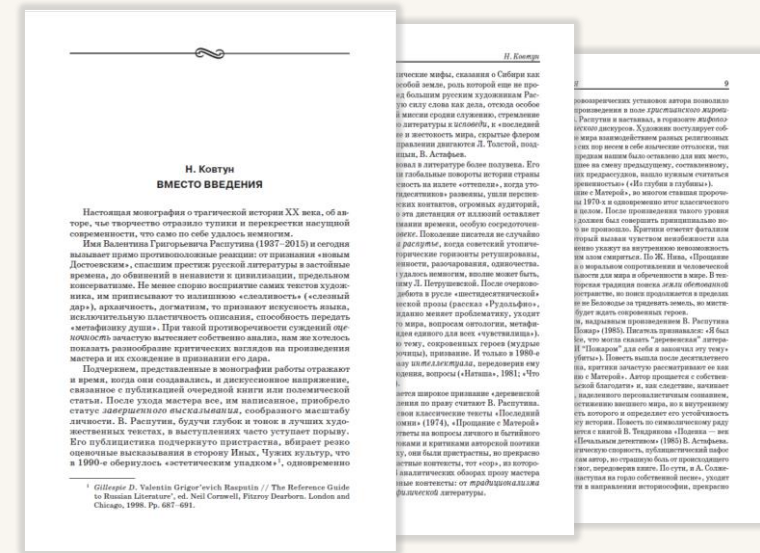
ВМЕСТО ВВЕДЕНИЯ

"Имя Валентина Григорьевича Распутина (1937–2015) и сегодня вызывает прямо противоположные реакции: от признания «новым Достоевским», спасшим престиж русской литературы в застойные времена, до обвинений в ненависти к цивилизации, предельном консерватизме".

"Подчеркнем, представленные в монографии работы отражают и время, когда они создавались, и дискуссионное напряжение, связанное с публикацией очередной книги или полемической статьи. После ухода мастера все, им написанное, приобрело статус авторитетного высказывания, сообразного масштабу личности. В. Распутин, будучи глубок и тонок в лучших художественных текстах, в выступлениях часто уходит норму. Его публицистика подчеркивает пристрастия, абстрагирует резкие оценочные высказывания в сторону Ины. Чужих культур, что в 1990-е обернулось «эстетически упадком», одновременно

"Его более поздние тексты... остаются довольно схематичными, по интонации — парадоксально назидательными. Специалисты считают, что данная особенность — следствие тяготения автора к гармонии, а не к хаосу".

"Поздний В. Распутин вслед современной литературе в целом демонстрирует переосмысление отношений между поколениями, эпохами, Богом и человеком..."



ВАЛЕНТИН
РАСПУТИН

ЖИВИ И ПОМНИ



МАЛАЯ ИЗБРАННАЯ КЛАССИКА

ВАЛЕНТИН
РАСПУТИН

УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО



МАЛАЯ ИЗБРАННАЯ КЛАССИКА

ВАЛЕНТИН
РАСПУТИН

ПРОЩАНИЕ С МАТЁРОЙ



МАЛАЯ ИЗБРАННАЯ КЛАССИКА

ВАЛЕНТИН
РАСПУТИН

ПОСЛЕДНИЙ СРОК ПОЖАР



МАЛАЯ ИЗБРАННАЯ КЛАССИКА

Ключевые темы и вопросы

1 Творчество Распутина

Анализ стиля письма, идей и тем, которые он выражал через свои произведения, включая взгляды на мораль, духовность и природу.

2 Разнообразие героев

Изучение трансформации героев от патриархальных образов до трикстеров и богатырок, и их роли в раскрытии авторских идей.

3 Сравнения с русскими классиками литературы

Сопоставление произведений Распутина с произведениями таких мастеров, как Достоевский и Чехов, для выявления общих черт и различий в их творческих методах и философских взглядах.

4 Общество и культура

Анализ влияния сельской жизни, войны и экологических проблем на творчество Распутина, и как эти факторы формировали его взгляд на мир и человеческие отношения.

Научные статьи преподавателей университета

Н. В. КОВТУН

«Слепящее солнце» и «зловещая тьма»
В. Распутина: сфера визуального
(на материале прозы 1970-х годов)*

В. Распутин, безусловно, одна из ключевых фигур современного художественного традиционализма. Пик популярности авторы этого направления пережили в 1970-е годы, затем интерес к их текстам угасает, чаще их вспоминают в связи с тем или иным социальным, политическим событием. В начале 2000-х ситуация резко меняется, разочарование в идеологии глобализма, «усталость» от игровой стратегии постмодернизма приводят к актуализации тем памяти, культурного наследия, творчество художников стараются переосмыслить, встроить в новые контексты (гендерная проблематика, социокультурный взгляд), но интерес читательской аудитории вернуть не удается. При этом имена В. Астафьева, В. Распутина, В. Шукшина попадают на полосы газет, фигурируют в литературоведческих дискуссиях, однако интересует не столько их творчество, сколько жизненная позиция, идеологические убеждения, политические пристрастия, все чаще соотносимые с консерватизмом¹. В нашей работе мы тем не менее обращаемся к анализу художественного мира В. Распутина, чтобы показать, насколько он динамичен, как происходит смена картины мира, избранного персонажа, сколь значительную роль играют деталь, световые эффекты.

* Впервые: Ковтун Н. В. «Слепящее солнце» и «зловещая тьма» В. Распутина: сфера визуального (на материале прозы 1970-х годов) // Русский традиционализм: история, идеология, поэтика, литературная рефлексия. Серия «Универсалии культуры». Вып. VII: монография / Отв. ред. Н. В. Ковтун. М.: ФЛИНТА: Наука, 2016. С. 119–159. Печатается по этому изданию.

¹ См.: Рязанцова А. И. Писатели «деревенщины»: литература и консервативная идеология 1970-х годов. М.: Новое литературное обозрение, 2015.

URL: <https://elib.kspu.ru/document/80681>

Н. В. Ковтун

Анализ дуалистической концепции света и тьмы в произведениях Распутина, отражающей традиционные русские культурные представления и его стремление к поиску гармонии и смысла.

Н. В. КОВТУН

Трикстер на перекрестках «деревенской прозы»:
pro et contra¹

В конце 1970-х — начала 1980-х годов традиционалистская проза приходит к осознанию тщетности надежд на возрождение нового «русского лада». В целом ряде классических текстов, представляющих направление, усиливаются темы *конца, хаоса, абсурда бытия*, связанные с разочарованием в современности, итогах прогресса: от поздних текстов В. Белова, В. Астафьева до произведений В. Распутина. Р. Гвардини в книге «Конец нового времени» (1950) уже фиксирует, что «возможность достичь согласия с собой и справиться с вопросами своего бытия» для сегодняшнего человека остается тщетной, прежде она гарантировалось «надежностью старого традиционного состояния мира; теперь она исчезает. Человек потрясен, выбит из колеи и уязвим для сомнений и вопросов»². Ускорение бытия, обусловленное прогрессом, усиливает тоску по традиции, ассоциирующейся с устойчивостью, надежностью, памятью поколений. Чем сильнее прессинг перемен, «тем больше людям нужны жизненные навыки, направляемые обычаями». Возвращение ритуала, традиции «в порядке компенсации процессов ускорения» можно расценивать и как ответную реакцию традиционной культуры на требования посттрадиционного мира³.

¹ Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-18-00408, <https://rscf.ru/project/23-18-00408/>; Русская христианская гуманитарная академия им. Ф. М. Достоевского. Печатается впервые.

² Гвардини Р. Конец нового времени [пер. с ит.] // Феномен человека. Антология / Сост. П. С. Гуревич. М.: Высшая школа, 1993. URL: http://yakov.works/lib_min/04_g/va/rdini.htm (дата обращения: 12.08.2024).

³ Марквард О. Эпоха чуждости миру? / Перевод с нем. Е. Либман // Отечественные записки. 2003. № 6. URL: <http://www.strana-oz.ru/2003/6/eroha-chuzhdosti-miru/> (дата обращения: 10.08.2024).

URL: <https://elib.kspu.ru/document/80682>

Н. В. Ковтун

Рассматриваются образы трикстеров в прозе Распутина и других представителей «деревенской прозы», анализ роли трикстеров как посредников между различными мирами и культурами.

К. В. АНИСИМОВ

«Колонизационный» сюжет
в прозе В. Распутина и В. Маканина*

Адаптированный А. С. Пушкиным к российским реалиям байроновский сюжет «Кавказского пленника» вызвал к жизни, как известно, целую традицию подражаний. Сначала они были бледными копиями блистательного образца, но с появлением «Кавказского пленника» Л. Н. Толстого, полемически ориентированного на поэму А. С. Пушкина¹, стало ясно, что в русской литературе возникла продуктивная сюжетная модель, которая может обрабатываться крупнейшими писателями без риска прослыть компиляторами. Выстроенная Пушкиным коллизия («европеец», взрывающий на «народ сей чудный») заключала в себе важное содержание, связанное с самоопределением национальной культуры. И если, по мысли Б. А. Успенского, Пушкин отстаивает европоцентристскую позицию наблюдателя, характерную для самосознания русского общества, вышедшего победителем из Наполеоновских войн и почувствовавшего себя истинно европейским, то Толстой снимает «ориентальный» оттенок сюжета и придает ему качество общечеловеческой драмы. Безотносительно к историко-философским исканиям двух авторов очевидно, что один и тот же, причем очень небольшой, фрагмент «сюжетного пространства»²

* Впервые: Анисимов К. В. «Колонизационный» сюжет в прозе В. Г. Распутина и В. С. Маканина // Три века русской литературы: Актуальные аспекты изучения. Вып. 16: Мир и слово В. Распутина: Междунар. науч. конф., посвящ. 70-летию В. Г. Распутина: материалы / Под ред. Ю. И. Минералова, И. И. Плехановой, О. Ю. Юрьевой. М.; Иркутск: Иркут. ун-т, 2007. С. 124–138. Печатается по этому изданию.

¹ Успенский Б. А. Пушкин и Толстой: тема Кавказа // Успенский Б. А. Историко-филологические очерки. М., 2004. С. 27–48.

² Лотман Ю. М. Сюжетное пространство русского романа XIX столетия // Лотман Ю. М. О русской литературе. СПб., 1997. С. 712–729.

К. В. Анисимов

Статья посвящена анализу «колонизационных» сюжетов в произведениях Распутина и Владимира Маканина, исследование конфликта между традиционными и современными ценностями.

Критика и дискуссии

Отражение критических взглядов на творчество Распутина

В монографии представлены разные точки зрения на произведения писателя, включая критические оценки, которые помогают увидеть его творчество с разных сторон и понять его вклад в литературу.

Анализ дискуссионных вопросов и проблем

Книга поднимает важные вопросы о роли писателя в обществе, его моральных ценностях и влиянии на читателей, а также анализирует спорные моменты в его творчестве, вызывающие разные мнения и дебаты.



Pro et contra: различные точки зрения на произведения

Монография представляет как положительные, так и отрицательные отзывы о произведениях Распутина, давая возможность читателю самостоятельно оценить его творчество и составить собственное мнение.

Перспективы дальнейших исследований: новые вопросы и направления

Символика и мотивы

Изучение символики и мотивов в произведениях Распутина

Исторический контекст

Анализ влияния исторических событий и социальных изменений на авторские идеи Распутина

Сравнение

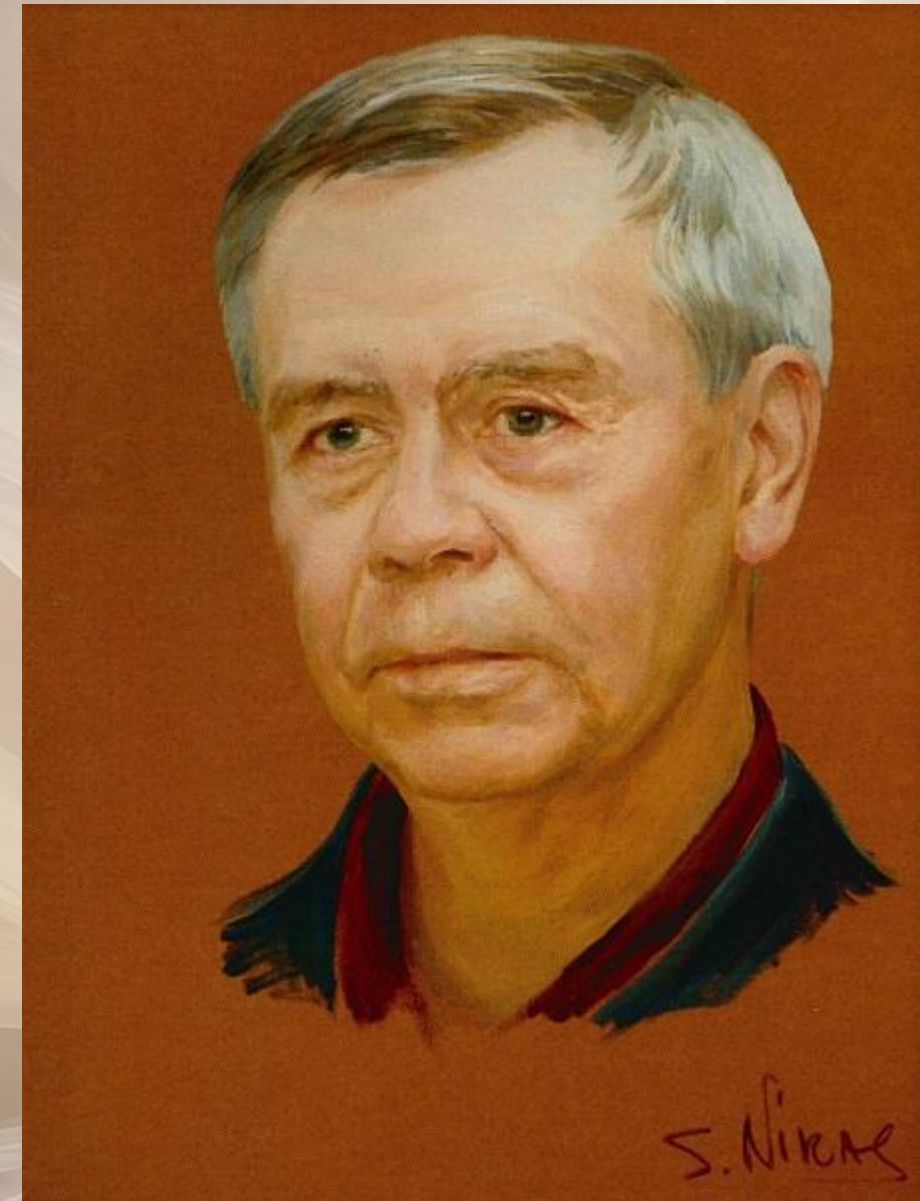
Сравнение творчества Распутина с другими писателями

Адаптация

Исследование переводов произведений Распутина на другие языки и их адаптация в различных культурных средах

Влияние

Анализ влияния произведений Распутина на современную культуру и общество



Сафронов Н. Портрет В.Г. Распутина. 2015. Холст, масло. 40 x 30.
Собрание ИОХМ. Ж-2699

Монография «Валентин Распутин: pro et contra : современные аспекты исследования» - ценное исследование, которое позволяет глубже понять творчество выдающегося русского писателя.



В. Г. РАСПУТИН:
PRO ET CONTRA

Издание доступно для изучения в
Центре самостоятельной работы студентов научной библиотеки КГПУ
им. В.П. Астафьева