

«ТРАДИЦИИ ЖИВОГО СЛОВА»

ЮРИЙ СЕРГЕЕВИЧ РЫТХЭУ (1930-2008)

советский, российский и чукотский писатель, переводчик, сценарист.



Юрий Сергеевич Рытхэу (Рытхеу – записано в паспорте. Рытхэу – имя как автора книг) родился в селе Уэлен Чукотского района Камчатской области (ныне Чукотский автономный округ) 8 марта 1930 г. в семье морского охотника.

👉 Будущий писатель Рытхэу решил поступить в Ленинградский университет, но

из-за возраста (закончил всего семь

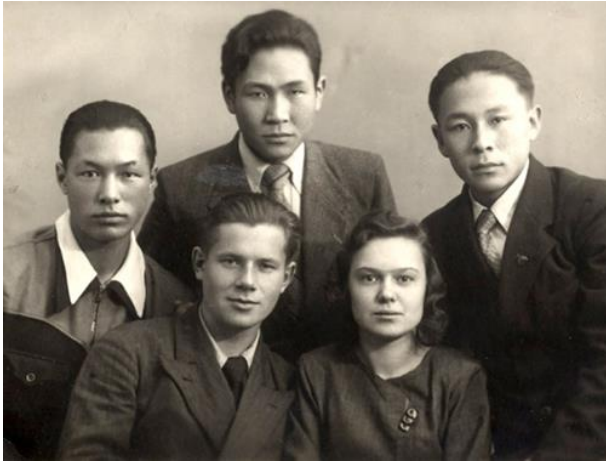
ЕГО ИМЯ ДАЛ ДЕД-ШАМАН, КОТОРЫЙ НЕ СМОГ ВЫБРАТЬ ПОДХОДЯЩЕЕ ПО ТРАДИЦИИ. ВМЕСТО ЭТОГО ОН СКАЗАЛ: «ТЫ БУДЕШЬ РЫТ-ГЭУ» (ЧТО ЗНАЧИТ «НЕИЗВЕСТНЫЙ»).

У ЧУКЧЕЙ ТОГДА НЕ БЫЛО ФАМИЛИЙ И ОТЧЕСТВ. ПОЗЖЕ, ОФОРМЛЯЯ ПАСПОРТ, РЫТХЭУ ПОЛУЧИЛ ИХ ОТ ГЕОЛОГА, А ЕГО ИМЯ СТАЛО ФАМИЛИЕЙ. ПО ВОСПОМИНАНИЯМ РОДНЫХ, ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ – МАРТ, НО ЧИСЛО НЕИЗВЕСТНО. РЫТХЭУ ВЫБРАЛ 8 МАРТА, ТАК КАК ЕМУ НРАВИЛСЯ ЭТОТ ПРАЗДНИК. ЧИСЛО ОКАЗАЛОСЬ СЧАСТЛИВЫМ: ОН ПОЛУЧИЛ МЕЖДУНАРОДНОЕ ПРИЗНАНИЕ.

классов) не смог сразу поехать. Сначала он работал в Анадыре матросом, участвовал в экспедициях и зверобойном промысле, учился в педагогическом училище. Учёный П. Скориков помог ему добраться до Ленинграда.

В 1949 году Рытхэу и его друг приехали в город, прошли пешком Невский проспект и постучались в университет. Швейцар спросил: «Вы абитуриенты? Приходите завтра!» Они ответили: «Мы — чукчи». На

ночь их приютили «сфинксы» у Академии художеств. Утром они снова пошли в университет.



Студенческие годы. Рытхэу Ю.С. (крайний слева), Леонтьев В.В., Анко Ю.М., Шурыгина Э.А. и др.

В 19 лет Рытхэу начал учёбу. Позже он написал автобиографическую трилогию «Ленинградский рассвет», получил Государственную премию РСФСР им. М. Горького. А всемирно известный американский писатель Э.Хэмингуэй, прочитав в переводе на английский первую часть трилогии – «Время таяния снегов», пришлет ему лаконичную, но емкую по своей значимости телеграмму: «Так держать!»

👉 Ю. Рытхэу писал о чукчах, подчеркивая их человеческую общность с другими народами. Его произведения раскрывают духовную и нравственную жизнь северных народов в суровых условиях Арктики. В цикле «Современные легенды» он использовал мифы как носители общечеловеческих ценностей.

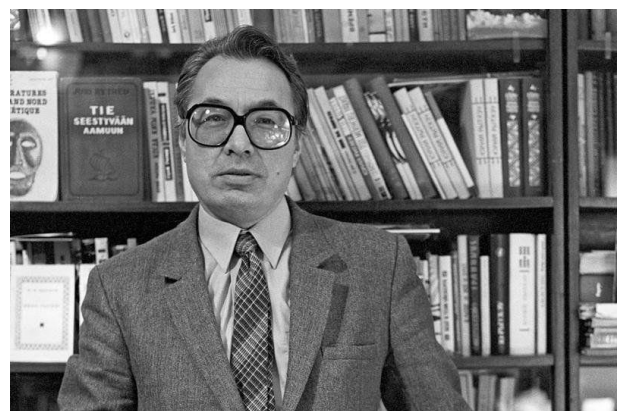
Повесть «Когда киты уходят» рассказывает о девушке Нау и ките Рэу, которые создают семью, став родоначальниками людей. Их любовь символизирует единение человека и природы. Армагиргин, разрушив гармонию, убивает брата-кита и убивает Нау. Киты

уходят, а на берегу остается мертвый человек.

Книга Рытхэу – призыв к бережному отношению к природе и сохранению высоких моральных принципов. В 1982 году ЮНЕСКО ввела мораторий на китобойный промысел, что напоминает о важности гуманистических идей писателя.

👉 Ю. Рытхэу, депутат Верховного Совета СССР и кавалер орденов «Знак Почёта» и Дружбы народов, был сотрудником ЮНЕСКО по делам малых народов Арктики и руководил «Арктическим проектом». Его цель — сохранить культуру этих народов в условиях технического прогресса. Писатель вместе с помощниками посетил российскую Арктику, Скандинавию, Гренландию и Аляску. В результате были изданы книга и документальный фильм, где ненцы, чукчи, эскимосы и другие народы рассказали о своей жизни, продемонстрировали фольклор и показали национальные изделия, одежду, быт и жилища.

👉 Ю. Рытхэу был очень известным писателем конца 20 и начала 21 века. Его называли "Монтень", "Флобер" и "Бальзак" своего народа, сравнивали с русским Маркесом и Джеком Лондоном.



В советское время его книги печатались огромными тиражами. Почти каждый знал его имя. Произведения Рытхэу были в

школьных и университетских программах, их быстро брали в библиотеках.

Но в 90-е годы его перестали печатать в России. Тогда Юрий Рытхэу чувствовал себя как человек, который не согласен с тем, что происходит в стране. Поэтому он начал работать с издательствами в Швейцарии и Германии.

Писатель В. Христофоров тогда говорил: "Запад забрал у Чукотки Рытхэу". Это означало, что книги Рытхэу стали популярны на Западе, а в России их не печатали.

В 2004 году Рытхэу вспоминал: "За границей меня издают охотно. Мои книги покупают, они популярны. Мой литературный агент Люсьен Лайтис живёт в Цюрихе. Он удивляется тому, что происходит в России. В начале 90-х он купил права на издание книг в Германии, которая тогда разваливалась. Он сделал из развалин одно из лучших немецких издательств. Книги Айтматова и мои стали для него первыми. Благодаря ему мои книги вышли во Франции, Финляндии, Нидерландах, Италии, Германии, Испании и других странах. Недавно исполнилось 10 лет нашего с ним сотрудничества. Он сказал, что готов работать с любой моей книгой. А начиналось всё с того, что он сказал: "Пиши. У тебя это хорошо получается. А я не дам тебе умереть с голоду". Почему-то я не слышу ничего подобного от российских издателей, хотя у меня есть четыре романа, которые неизвестны российским читателям. Сейчас мне это нужно? Я довольно известен в Европе и мире. Тираж только немецкоязычных книг одного издательства

составляет четверть миллиона экземпляров".

👉 На первом курсе Ю. Рытхэу написал первый рассказ на русском языке «Окно» о чукотском мальчике, решившем сделать окно в яранге. Однокурсники шутили: «Ты прорубил окно на Чукотку». За свою жизнь он создал множество книг о жизни коренных жителей Чукотки, которые издавались большими тиражами на 30 языках народов СССР и переводились за рубежом.



Его романы разнообразны: биографический («Айвангу»), социально-психологический («В долине Маленьких Зайчиков»), семейный («Самые красивые корабли»), историко-философский («Магические числа»), утопический («Остров Надежды»), роман-путешествие («Скитания Анны Одинцовой»), этнографический («Последний шаман»), научно-фантастический («Интерконтинентальный мост»), публицистический («Под сенью волшебной горы»), автобиографическая трилогия («Ленинградский рассвет») и остросюжетная диалогия («Сон в начале тумана» – «Конец вечной мерзлоты»).

Рытхэу также писал книги для детей, включая рассказы, сказки и повести. Слово «умка» (медвежонок) пришло из его детских книг.

📖 Книги из фонда нашей библиотеки: «Избранное в 2-х т. Т. 1. Сон в начале тумана, Т. 2. Повести, рассказы, очерки»; «Айвангу»; «Белые снега»; «Время таяния снегов»; «Голубые песцы»; Интерконтинентальный мост: Легенда о будущем»; «Интернациональное и национальное»; «Когда киты уходят»; «Метательница гарпуна»; «Нунивак»; «Операция «Чукотка»»; «Остров надежды»; «Полярный круг»; «Современные легенды»; «Сон в начале тумана». Все произведения Ю. Рытхэу связаны с жизнью его народа. Но при этом свою задачу он видел не в том, чтобы показать, чем чукчи необычны и отличаются от других народов, а в том,

чтобы утвердить мысль об их человеческой общности и близости со всеми иными народами и нациями мира. *«Для меня было главным – говорил он, – подчеркнуть то, что мы – обыкновенные люди с такими же достоинствами и пороками, как у всех людей на земле, у нас такие же, как у белорусов и русских, переживания, мысли, чувства».* Недаром самоназванием его народа является слово «луораветлан», что в переводе значит «человек».

Приглашаем всех желающих познакомиться поближе с творчеством чукотского писателя.



Культурно-просветительский проект «ТРАДИЦИИ ЖИВОГО СЛОВА». Знакомство с писателями, чьи произведения рассказывают о жизни и культуре коренных народов нашей страны.