

140 лет со дня рождения Пабло Пикассо
(1881-1973), французского художника



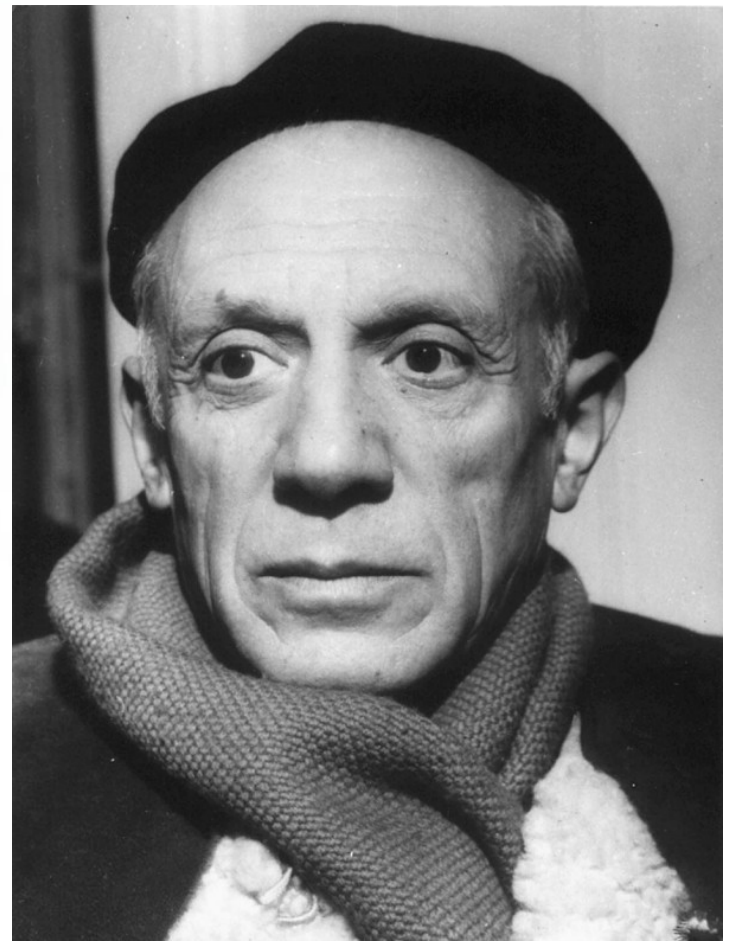
«Живопись сильнее меня...»

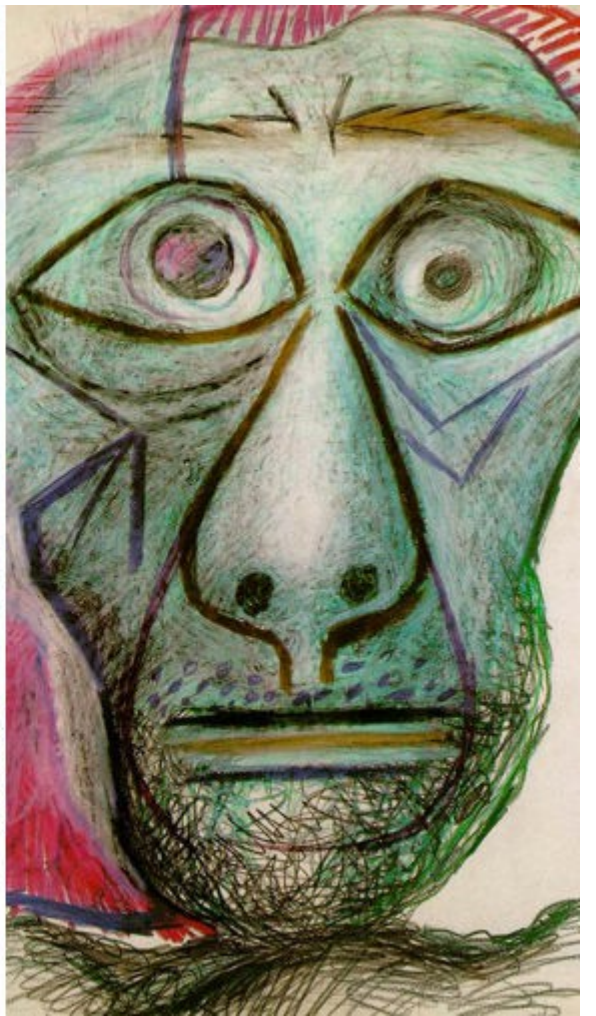
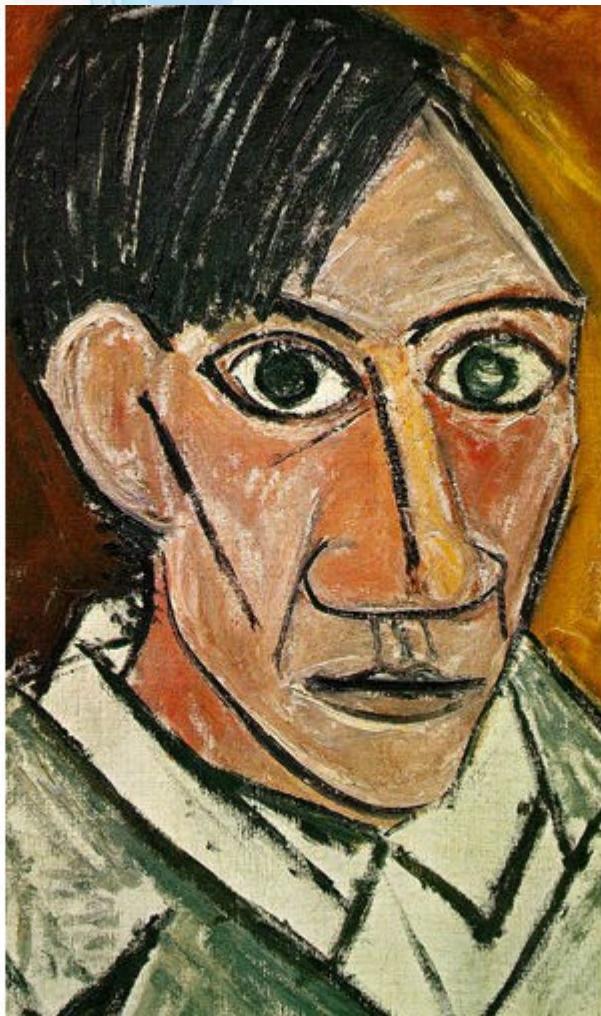
За свою более чем полувековую деятельность художник превратился в личность почти мифическую, его воспринимают уже не как человека, а как уникальное явление, как невиданный феномен.



Полотно Пикассо за 140 миллионов долларов выставлено на Christie's

Наверное, нет на планете человека, которому не знакомо имя Пабло Пикассо. Основатель кубизма и художник множества стилей повлиял в XX веке на изобразительное искусство не только Европы, но и всего мира. Всегда разный, но всегда – шокирующий.





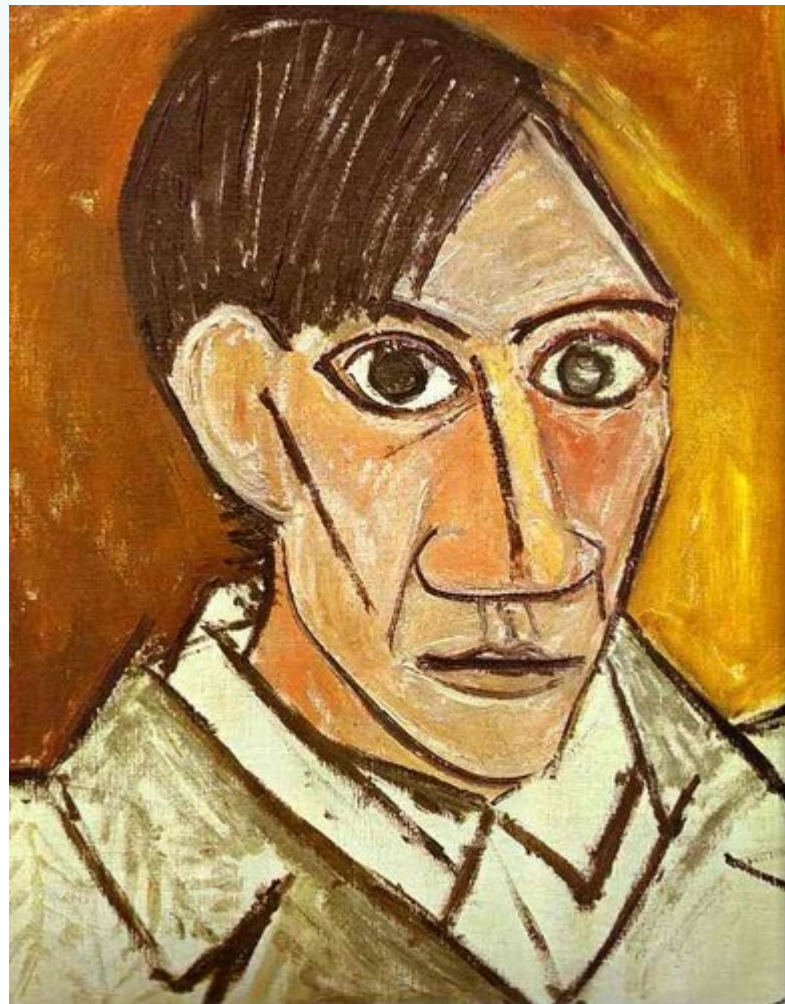


*Портрет Пабло Пикассо,
Хуан Грис*

Вся жизнь Пабло Пикассо состояла из многочисленных экспериментов и открытий, он как будто бы хотел попробовать всё и везде оставить своё веское слово. Его имя ещё при жизни окружали легенды.

Самые известные картины Пабло Пикассо

Свой редкий талант Пабло проявил в нежном возрасте 10 лет, когда он закончил свою первую картину под названием «Желтый пикадор», на которой изображен человек верхом на лошади во время корриды. За свою жизнь Пабло Пикассо написал много шедевров, которые до сих пор заставляют мир благоговеть.



Автопортрет (1907 г.)

Во время второй своей поездки в Париж Пикассо находит свой индивидуальный стиль, в котором будет писать на протяжении последующих трех лет, названных позднее голубым периодом. В этой картине уже намечается гамма, хотя синий ещё и не преобладает, а также сюжетная линия - его персонажи ещё не тотально трагичны, но уклон в депрессивность, который будет главным в последующие годы, уже чувствуется. Пикассо отчаянно бедствовал в это время, однако картина никому особенно не известного испанского художника не привлекла покупателя. Её купили лишь через несколько лет, когда Пикассо уже набрал популярность. Покупателем был русский коллекционер Морозов, он приобрел несколько картин Пикассо. В 1919 году коллекция Морозова была национализирована, и сейчас эти картины можно увидеть в Музее им. Пушкина на Волхонке.



ПАБЛО ПИКАССО. АРЛЕКИН И ЕГО ПОДРУЖКА (СТРАНСТВУЮЩИЕ ГИМНАСТЫ). 1901

Где написана

Барселона, летом 1902 года, в промежутке между первым посещением Парижа и окончательным переселением во Францию.

Наброски для картины Пикассо делал в Сен-Лазар, парижской больнице для проституток - на картине изображена встреча проститутки с сестрой-монахиней.



**ПАБЛО ПИКАССО.
ДВЕ СЕСТРЫ (СВИДАНИЕ).
1902**

Картина написана через год после того, как Пикассо окончательно перебирается в Париж и погружается в среду парижской богемы, находит новых друзей и артдилеров, завязывает оношения с Фернандой Оливье. Его картины становятся много жизнерадостнее и воздушнее, чем раньше, в голубой период. Девочка на шаре - одна из первых работ, открывающих так называемый розовый период в творчестве Пикассо. Цирковые сюжеты были очень популярны в искусстве начала века - художники воспринимали себя почти такими же изгоями общества, какими были бродячие цирковые артисты. С одной стороны - бедность и маргинальность, с другой - свобода и романтика странствий.



**ПАБЛО ПИКАССО.
ДЕВОЧКА НА ШАРЕ.
1905**

Интерес к циркачам очень распространен в искусстве начала века - бродячие артисты были социальными аутсайдерами, бедными, но творческими и независимыми людьми. Как и художники-авангардисты. Для людей искусства цирковая тема была иносказанием темы свободы и независимости, а также трудностей материального плана. Существует версия, что в персонажах картины запечатлены фигуры из непосредственного окружения художника. Помимо общей художественной моды тему цирка у Пикассо подпитывали его частые посещения вполне конкретного цирка - Cirque Medrano на Монмартре.



***ПАБЛО ПИКАССО.
СЕМЬЯ КОМЕДИАНТОВ. 1905***

В период синтетического кубизма Пикассо экспериментирует с коллажами различных предметов, материалов и фактур, соединяя их в единой композиции. В этот же период на его картинах появляются шрифты и отдельные буквы, отсылающие к той или иной реальности за пределами картины. Например, названия кафе или слова из афиш, названия газет или журналов. Слова как живописный знак, как иероглиф.



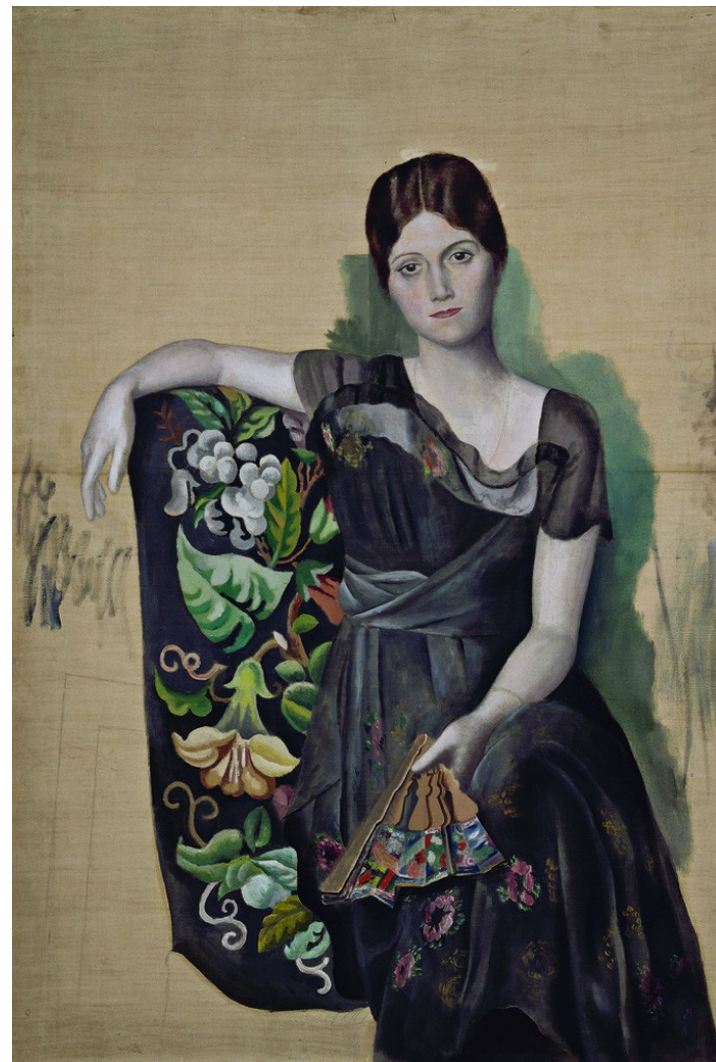
**ПАБЛО ПИКАССО.
НАТЮРМОРТ С ПЛЕТЕНЫМ СТУЛОМ.
1912**

Композиция написана в характерном для периода синтетического кубизма стиле. Пикассо применяет коллаж из множества плоскостей, имитацию различных фактур материалов - дерева, обоев, мрамора. Использована также живописная техника пуантилизма, к которой он тяготеет как раз в эти годы.



**ПАБЛО ПИКАССО.
НАТЮРМОРТ С ФРУКТАМИ НА СТОЛЕ.
1915**

Пикассо попадает в театральную среду, он оформляет спектакли для балета труппы Дягилева, влюбляется в русскую балерину Ольгу Хохлову, в следующем году они поженятся. Ольга хочет, чтобы на портретах она была похожа, она склонна к традиционности, консерватизму и респектабельности. Влияние Ольги, классического балета в целом, а также архитектурной классики Рима, где он работает над балетами, способствуют его повороту в сторону реалистической живописи. В творчестве Пикассо начинается период классицизма.



**ПАБЛО ПИКАССО.
ПОРТРЕТ ОЛЬГИ В КРЕСЛЕ.
1917**

Это изображение голубя было выбрано Луи Арагоном в мастерской Пабло Пикассо для плаката Первого Всемирного Конгресса сторонников мира, прошедшего в 1949 году, и стало широко известным как "Голубь мира". Свою дочь, родившуюся в это же время, Пикассо тоже назвал Палома, что по-испански означает «голубка».



**ПАБЛО ПИКАССО.
ГОЛУБЬ (ГОЛУБЬ МИРА).
1949**

Средняя часть росписи часовни в Валлорисе была сделана позднее (1958), чем основная композиция (1952), она закрывает стену, где раньше был вход. На этот раз Пикассо изобразил четыре разноцветные фигуры, символизирующие разные народы, они группируются вокруг Голубя Мира. Таким образом, композиция под условным названием "Дружба народов" объединяет две стены свода часовни - "Войну" и "Мир".



**ПАБЛО ПИКАССО. ДРУЖБА НАРОДОВ
(ВОЙНА И МИР). РОСПИСЬ ЧАСОВНИ
В ВАЛЛОРИСЕ. 1958**



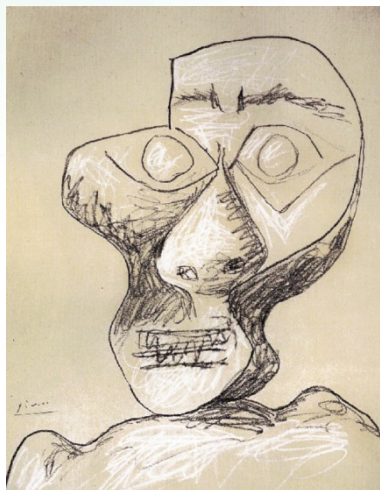
Это одна из последних работ мастера, выполненна 30 июня 1972 года, за 9 месяцев до смерти. В течение нескольких дней Пикассо сделал небольшую серию подобных автопортретов, похожих на черепа.



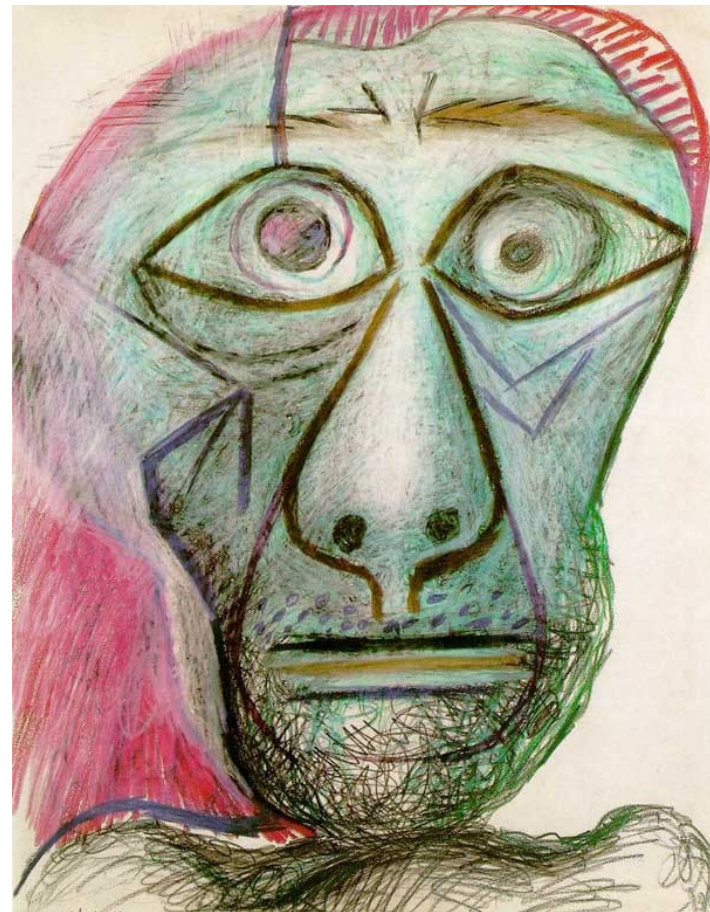
ПАБЛО ПИКАССО.
АВТОПОРТРЕТ. 28 ИЮНЯ
1972



ПАБЛО ПИКАССО.
АВТОПОРТРЕТ. 3 ИЮЛЯ
1972

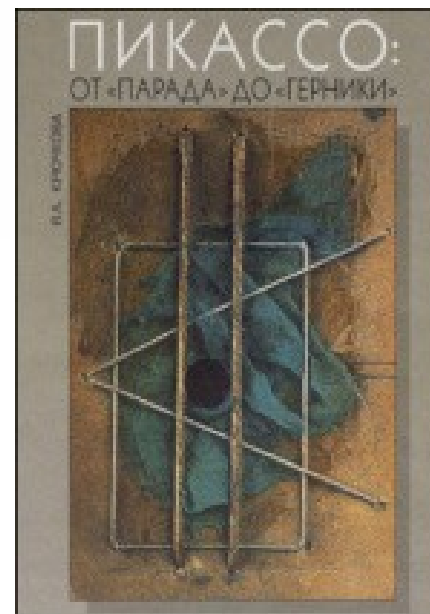


ПАБЛО ПИКАССО. АВТОПОРТРЕТ.
2 ИЮЛЯ 1972

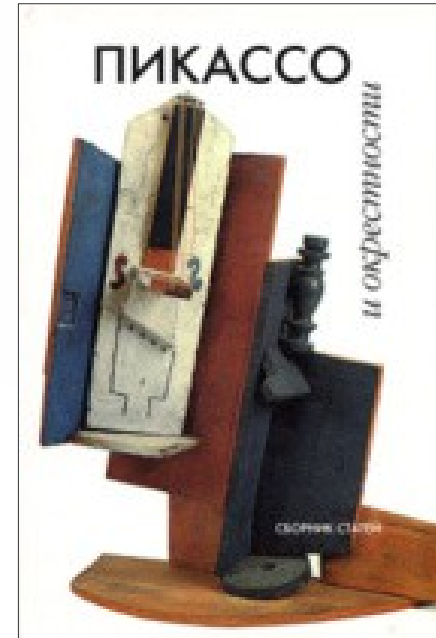


**ПАБЛО ПИКАССО.
АВТОПОРТРЕТ.
30 ИЮНЯ 1972**

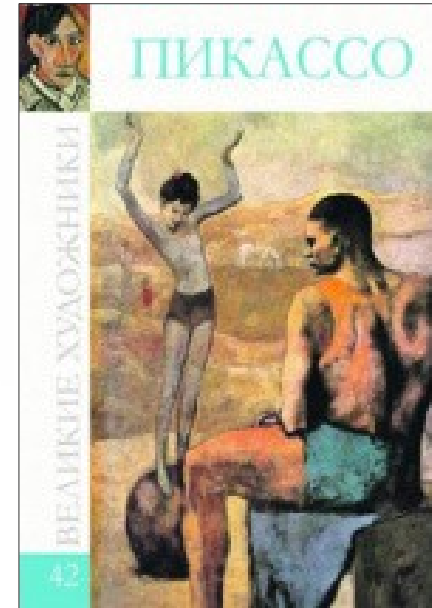
Рекомендуем книги:



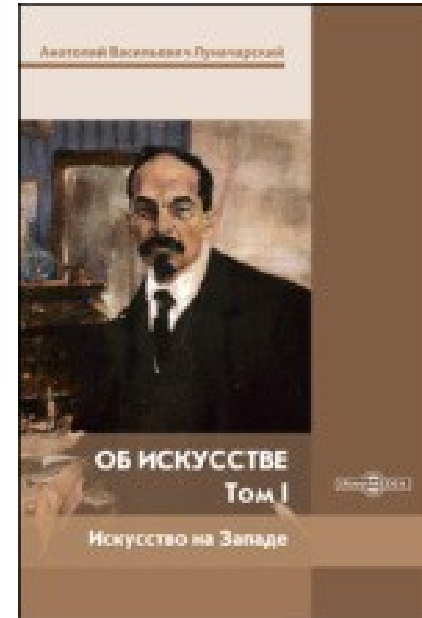
Крючкова, В. А. Пикассо: от «Парада» до «Герники» / В. А. Крючкова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2003. — 391 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444672>



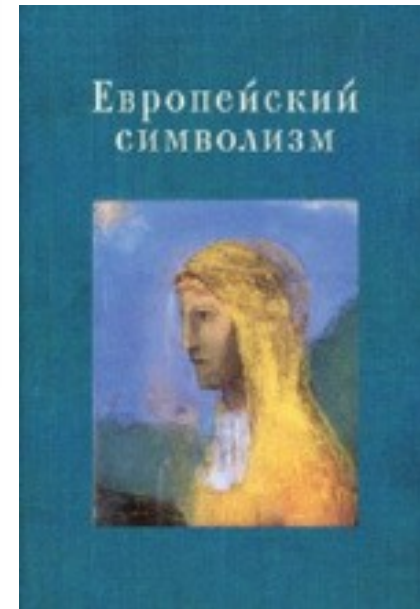
Пикассо и окрестности: сборник статей /
ред. М. А. Бусев. – Москва : Прогресс-
Традиция, 2005. – 296 с. – Режим доступа:
по подписке. – URL:
[https://biblioclub.ru/index.php?
page=book&id=44338](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44338)



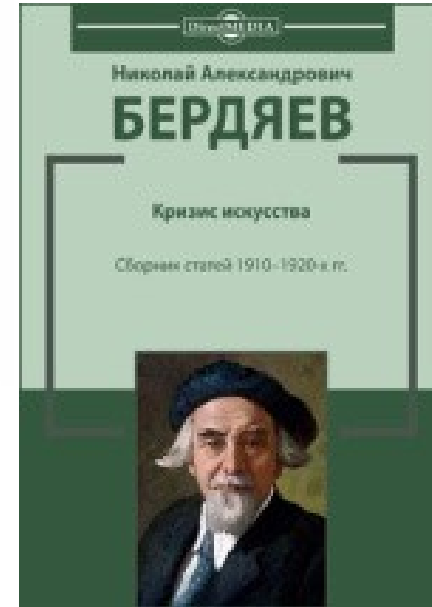
Т. 42. Пабло Пикассо (1881–1973) / гл. ред.
А. А. Барагамян. – Москва : Комсомольская
правда : Директ-Медиа, 2010. – 48 с. : ил. –
(Великие художники). – Режим доступа: по
подписке. – URL:
[https://biblioclub.ru/index.php?
page=book&id=438749](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438749)



Луначарский, А. В. Об искусстве: научная монография : в 2 томах / А. В. Луначарский. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. — Том 1. Искусство на Западе. — 411 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271697>



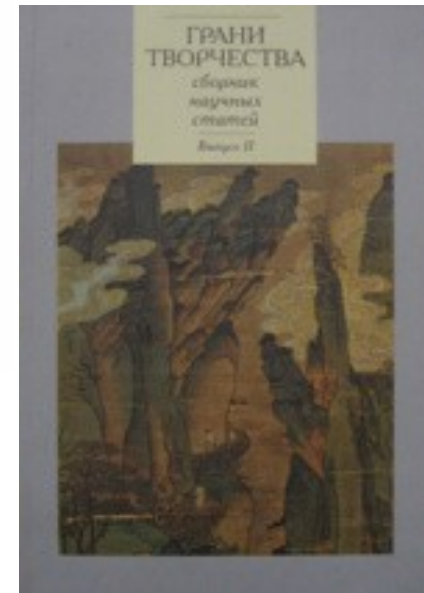
Европейский символизм : сборник научных трудов / отв. ред. И. Е. Светлов ; Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн». – Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460826>



Бердяев, Н. А. Кризис искусства: сборник статей 1910–1920-х гг. / Н. А. Бердяев. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. — 215 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428574>



Турчин, В. С. Образ двадцатого... в
прошлом и настоящем / В. С. Турчин. –
Москва : Прогресс-Традиция, 2003. – 648 с.
– Режим доступа: по подписке. – URL:
[https://biblioclub.ru/index.php?
page=book&id=44363](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44363)



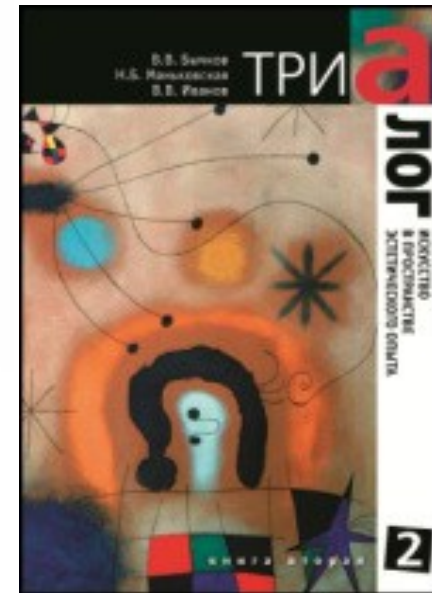
Грани творчества: сборник научных статей /
ред. Е. Д. Федотова. – Москва : Прогресс-
Традиция, 2003. – 232 с. – Режим доступа:
по подписке. – URL:
[https://biblioclub.ru/index.php?
page=book&id=45102](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45102)



Полевой, В. М. Искусство XX века. 1901-1945 / В. М. Полевой. – б.м. : б.и., 2020. – 300 с. : ил. – (Малая история искусств). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596468>



Гуггенхайм, П. На пике века. Исповедь одержимой искусством : [16+] / П. Гуггенхайм ; пер. С. Кузнецовой. – Москва : Ад Маргинем Пресс : Музей современного искусства «Гараж», 2019. – 416 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577863>



Бычков, В. В. Триалог 2: искусство в пространстве эстетического опыта / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов ; Российская Академия Наук, Институт философии. – Москва : Прогресс-Традиция, 2017. – Книга 2. – 593 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473523>

Источники:

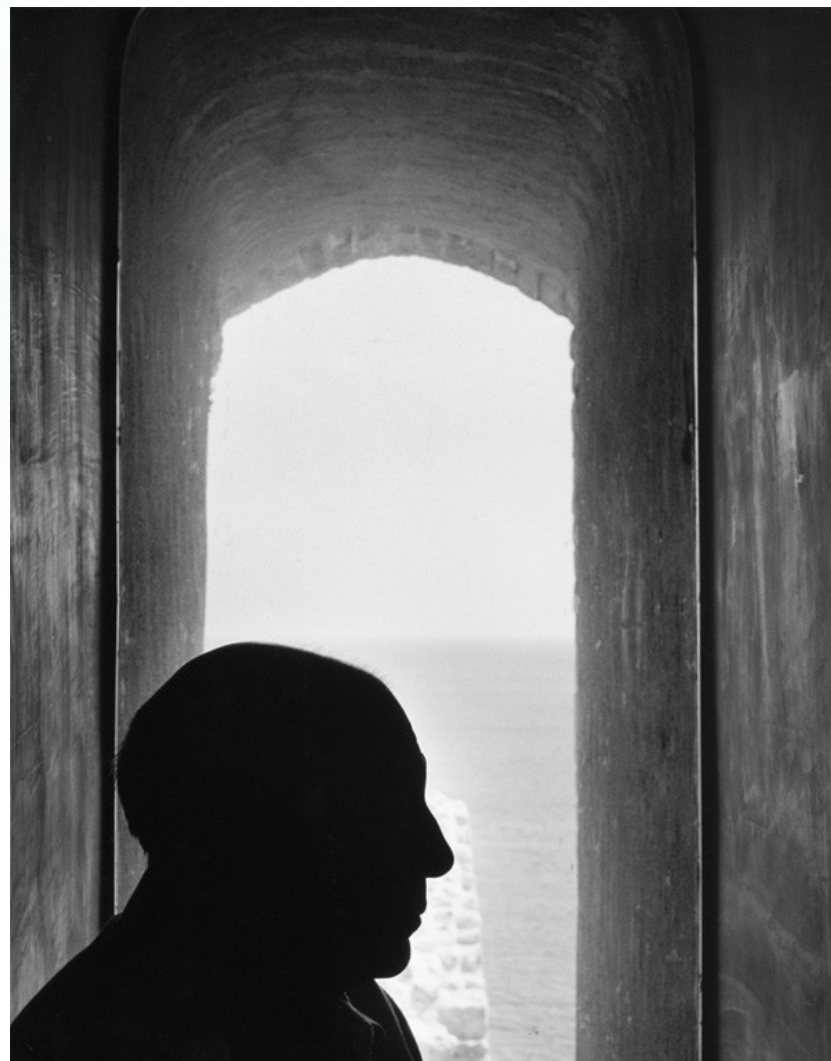
8 самых популярных картин Пабло Пикассо // LiveJournal [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://sergeyurich.livejournal.com/1126884.html>

Выставку в честь 140-летия со дня рождения Пабло Пикассо открыли в Ставрополе // СВОЁ ТВ [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://stv24.tv/novosti/vystavku-v-chest-140-letiya-so-dnya-rozhdeniya-pablo-pikasso-otkryli-v-stavropole/>

«Живопись сильнее меня...»: к 140-летию со дня рождения Пабло Пикассо // БЕЗ ФОРМАТА [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://stavropol.bezformata.com/listnews/dnya-rozhdeniya-pablo-pikasso/98617453/?amp=1>

Самые известные картины ПИКАССО // PicassoLive [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://picassolive.ru/>

Спасибо за
внимание!



Пикассо в Антибе.
Фото Дениз Коломб