

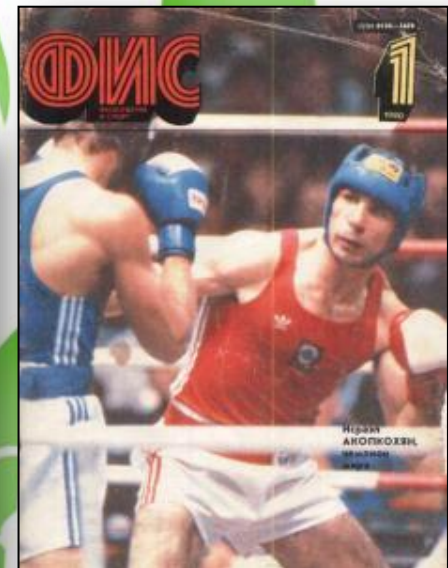
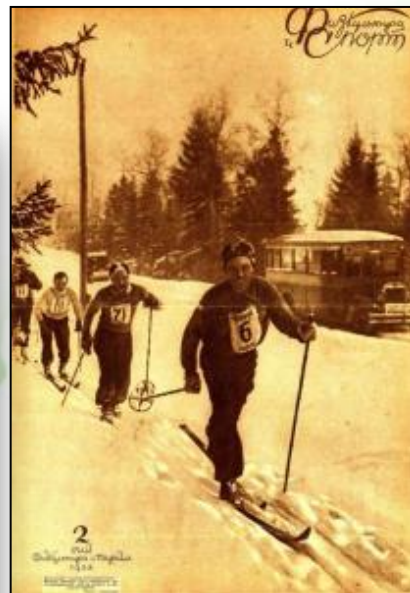
The background is a vibrant, abstract composition. It features a warm color palette of yellows, oranges, and reds. On the left side, there is a prominent honeycomb or cellular pattern in shades of orange and red. Overlaid on this are various geometric shapes, including triangles and parallelograms, in lighter yellow and white tones. Some of these shapes have a 3D effect with shadows. The overall design is dynamic and celebratory.

100-летний юбилей журнала «Физкультура и спорт»

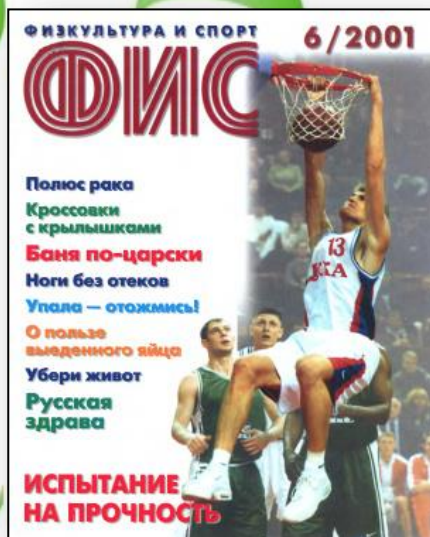
*Спорт – это биение твоего сердца,
твое дыхание, это твой ритм жизни.*

Иллюстрированному научно-популярному и литературно-художественному журналу «Физкультура и спорт» в 2022 году исполняется 100 лет.

Первый номер журнала вышел в свет 15 мая 1922 года как издание Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР. В настоящее время учредителем издания является ЗАО «Редакция журнала «Физкультура и спорт».



«Физкультура и спорт» - советский и российский журнал по проблемам физической культуры и спорта. Журнал является единственным среди печатных спортивных изданий в России, существующих столь долгий век. Сначала журнал освещал физкультурно-спортивную жизнь в России и за рубежом. Кроме этого, в нем публиковались научно-популярные, публицистические статьи, очерки, рассказы по проблемам физической культуры и спорта, методические материалы по организации занятий физкультурой на производстве и дома. Таково было назначение его в начале пути.



С 1992 по 2017 год редакцию возглавлял **И. Ю. Сосновский**. Он собрал высококвалифицированную команду и обеспечил с их помощью большой интерес к журналу. В молодости могучий боксер перворазрядник, избравший журналистику делом своей жизни, обладавший даром писать так же мощно, но и трепетно свои статьи, очерки, книги, посвященные спорту. Игорь Юрьевич оставался несокрушимым борцом и на посту главного редактора. В послеперестроечное лихолетье 90-х он сумел сохранить «ФиС» в новой экономической действительности, отказавшись при этом от размещения на его страницах навязчивой рекламы. Самой большой его гордостью всегда, вплоть до наших дней, была поддержка журнала читателями-подписчиками, которая свидетельствовала о том, что «ФиС» нужен людям, как и книжная серия «ФиС: Золотая Библиотека Здоровья».

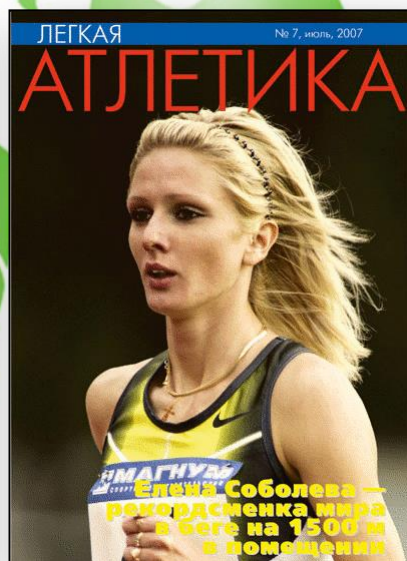


*«Уважаемые читатели!
Журнал жив! Журнал будет жить! Вы и на сей раз
поддержали нас. А мы сделаем все возможное, чтобы вы не
пожалели об этом. Спасибо!»*

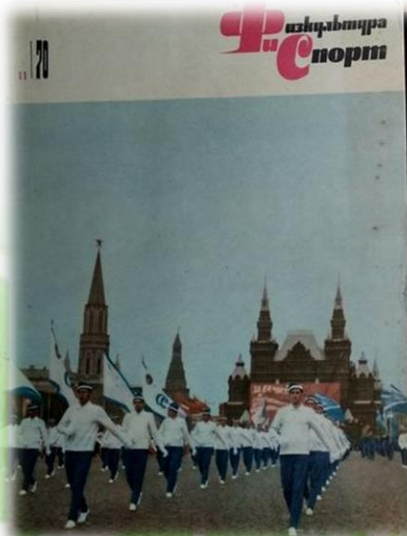
Игорь Сосновский

*«Уважаемые читатели:
Журнал жив! Журнал будет
жить! Вы и на сей раз
поддержали нас. А мы
сделаем все возможное, чтобы
вы не пожалели об этом.
Спасибо!»
Игорь Сосновский*

Однако во второй половине XX века после появления журналов «Лёгкая атлетика», «Спортивные игры», «Физическая культура в школе», «Спортивная жизнь России» из его содержания исчезли статьи по теории и методике различных видов спорта. Журнал стал исключительно литературно-художественным. В журнале много разделов на разные темы. Время от времени они меняются, но некоторые из них остаются постоянными. Это такие рубрики как «Что новенького?», где коротенькие заметки знакомят читателей об открытиях учёных в разных странах мира в области биологии, физиологии, спорта, косметики, уникальных случаях исцеления и даже о необычных курьёзах. В рубрике «Спорт и личность» корреспонденты журнала рассказывают познавательные и поучительные истории из жизни великих спортсменов и тренеров. Не только о достижениях в спорте, но и о восстановлении и возрождении после перенесённых травм, истории их личной счастливой семейной жизни.



Журнал «ФиС» интересен читателям всех возрастов, в нём можно найти информацию самого разного характера - от полезных советов для оздоровления до освещения крупных спортивных событий и ярких рассказов о героях спорта. Кому-то он помогает хорошо себя чувствовать и плодотворно трудиться, а кому-то избавиться от, казалось бы, неизлечимых заболеваний, поверить в себя, в силы своего организма.



В следующем номере:

- ТРАДИЦИОННЫЙ СПОРТ КАК ФАКТОР ЕГО РАЗВИТИЯ
- РАБОТНИК УПРАВЛЕНИЯ НА СТАДИОНЕ «ДИНАМО»
- ЛЕС КАЧАЕТ В ЛЕС
- ПЕРВЫЙ РАЗ: РАССКАЗ ПИЛЛОТОВ НАСТАВЛЕНИЯ
- ЧАСТИ МОДЕЛИРОВАНИЯ ИЛИ ДИСТАНЦИЯ

Главный редактор Н. А. ТАРАСОВ

Редакционная коллегия: С. И. АСТАШ, В. И. ВОЛКОВИЧ, А. В. ВАСИЛЬЕВ, И. В. МАЛЫШ, А. И. ШИШОВ, С. И. КОЗЛОВ, А. А. ЧАЛДЫНОВ, А. А. АЛЕКСАНДРОВ, А. С. АЛЕКСАНДРОВ, А. С. ТАЛАНОВ, А. С. СЕВЕРОВ (зам. главного редактора), А. С. ЛЕВЧЕНКО, А. А. ЧЕРНЫШОВ

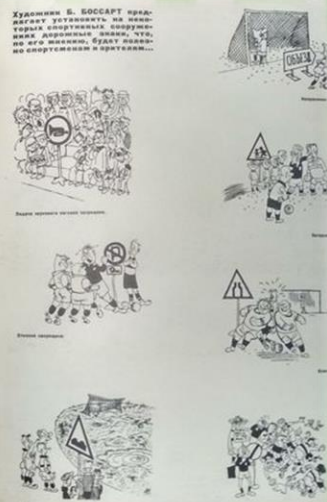
Технический редактор И. А. КОЗЛОВ

Корректор: Л. И. КОЗЛОВ

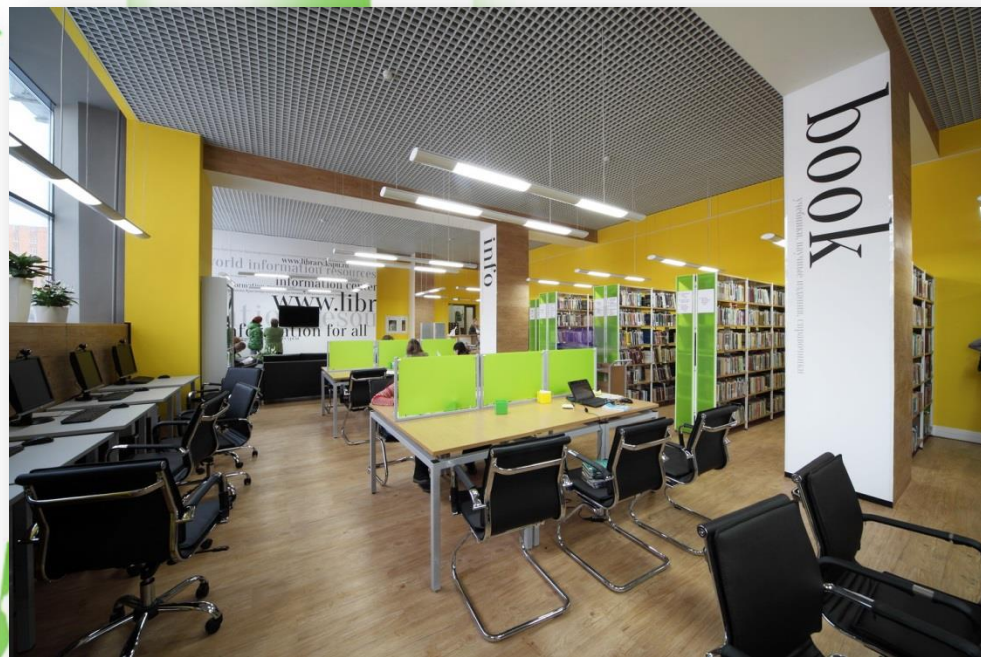
Дизайн: Л. И. КОЗЛОВ

Иллюстрации: Л. И. КОЗЛОВ

Сдано в печать: 1999 г.



В фонде нашей библиотеки хранятся выпуски журнала с 1969 по 2016 год. Ознакомиться с журналом можно в читальном зале (Центр самостоятельной работы) главного корпуса КГПУ им. В. П. Астафьева (ул. Лебедевой, 89).



The background is a vibrant, abstract composition. It features a warm color palette of yellows, oranges, and golds. Overlaid on this are various geometric elements: thin white lines forming triangles and rectangles, semi-transparent circles, and a prominent diagonal band of overlapping translucent shapes in shades of green, blue, and purple. In the bottom-left corner, there is a detailed, textured pattern resembling a honeycomb or cellular structure in warm tones. The overall effect is one of dynamic energy and modern design.

СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ